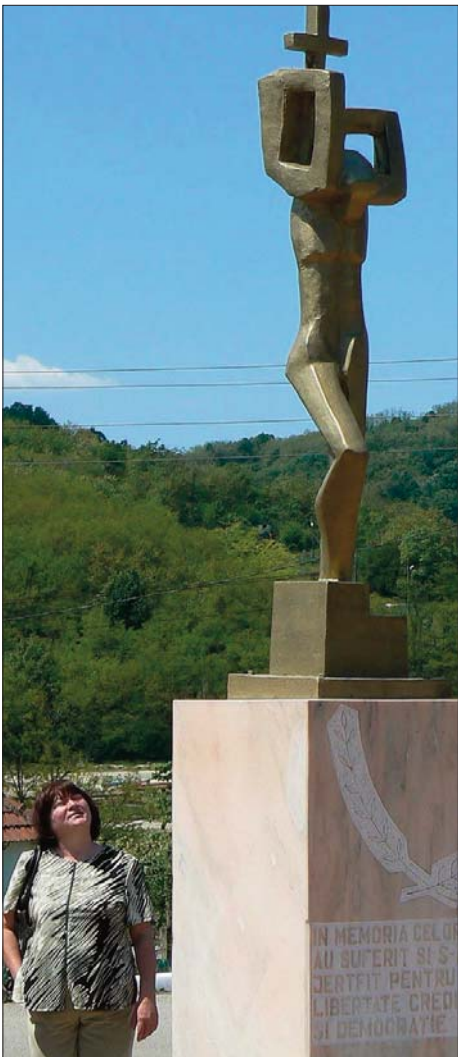


petre cichirdan • POEZIA, STARE DE VEGHE • intol press 2011





Monumentul Asociației Foștilor  
Deținuți Politici, 2009,  
Ocnele Mari, marmură și bronz

---

coperta 1: Iisus civil, pictură lemn, 2004,  
50 x 18 cm

*Interferența Artelor*  
Poezia față în față cu sculptura

NOTĂ:

Lucrările de artă reproduse  
pe coperti sunt realizate de  
P. Cichirdan



Petre CICHIRDAN

POEZIA,  
STARE DE VEGHE

Editura INTOL-PRESS  
Râmnicu Vâlcea, 2011

Tehnoredactare: Bogdan Cichirdan  
Consilier editorial: Constantin Poenaru  
Corectura: Tina RUS

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a  
României CICHIRDAN, Petre  
POEZIA, STARE DE VEGHE  
Petre CICHIRDAN Râmnicu Vâlcea  
INTOL PRESS, 2011  
ISBN 978-606-92372-5-0 821.135.1-1

Apărut la Tipografia ALMAROM  
Râmnicu Vâlcea, iulie 2011,  
în 200 de exemplare-Ediția 1

Copyright © 2011 Editura Intol Press  
din cadrul SC Intol SRL  
str. Calea lui Traian 169, bl.5, sc.E,  
ap.3, tel(fax) 0250 736615, tel: 0350  
401 254, 0746.029.824  
Reg.Comerțului J38/ 442/ 1993.  
E-mail: cichirdan@yahoo.com

# POEZIA, STARE DE VEGHE

Motto:

timpul nostru  
e timp cuminte  
un pas înainte  
doi înapoi

VALENTIN  
ION ȘI RATCO

caut și nu găsesc cartea de poezii  
a poetului din govora valentin dolfi  
oameni de ipsos și am în față cartea  
poetului din bucurești ion lazcu  
cuvinte lângă zid – elegii și cartea  
de poeme actuale poetică cotidiană  
a poetului din serbia românul  
ratco golesân vlah din timoc  
am în față

zadarnic caut în biblioteca  
imensă-mi pentru un nespecialist  
în literatura postbelică cartea lui  
valentin dolfi care ar fi trebuit să  
stea lângă cărțile altor doi mari

poeți ion lazus și ratco golesân  
ultimul căruia nicolae manolescu  
nu i-a făcut prefața și ratco a  
lăsat o pagină goală și liberă  
pentru ca să o scrie criticul  
român mai târziu el românul din  
serbia neștiind că marele profesor  
a scris o nouă istorie a literaturii  
române foarte groasă neavând  
timp de prefețe și stă mai mult  
la paris cu o nouă nevastă foarte  
tânără și frumoasă ce să vrea  
mai mult criticul de la viață decât  
să râzi întruna să ajungi ca el  
am în față

zadarnic caut cartea oameni de  
ipsos a lui valentin dolfi carte  
pierdută prin bibliotecă dar  
cunoscută de mine foarte bine  
și care a depășit natura  
sculpturilor italianului giacometti  
și ale sculptorului englez henry  
moore o carte pe copertă având  
sculpturi de george segal și care  
îmi trebuie pentru a scrie un  
articol în revista culturavâlceană  
personală despre ratco golesân  
și despre valentin dolfi și despre  
ion lazus cei trei care scriu o  
poezie mai mult decât specifică  
timpului de astăzi...

pcickirdan  
21-07-09



O POEZIE  
DOAR UNA  
LA 20 DE ANI...

1.

cum a venit revoluția  
am dat-o la dracu  
de muncă și școală

și-n schimb

ca să încurcăm  
cum trebuie lumea  
am transformat  
facultatea  
în școală primară

banul e totul

banul merge  
cuminte la școală  
face să fie viața ușoară  
face profesori  
doctori-artiști  
poți facultate să ai  
și fără școală primară

la revoluție  
s-a strigat clar  
jos ceaușescu

repede s-a stabilit  
cu evavlie

e bine  
ce bine  
că vine un escu

s-a spus mai apoi  
jos comunismul  
au apărut  
carnetele  
revoluționare

pe bani și prietenie  
s-a dat adeziunea  
care - a adus averi  
umplând buzunare

2.

topiți fierul și oțelul  
luați în mână furca și lopata  
tancul avionul și tractorul  
au dat de mult europa gata

\*

primiți pensiile acasă  
pensii sporuri și cartele  
pensii iarăși peste pensii  
în sisteme paralele

știri și filme - întreaga ziuă  
totu - i dans și voie bună  
roză veselă apocalipsă  
arte joc și veselie  
bănci fixate pe trottoare  
pod de flori între balcoane

viața-i veselă strigare  
tremură de bucurie  
tremur țâțele cu silicoane

sticlă joc pictură mută  
artă-i viața ca o floare  
numai sponsori fără știință  
critică și deturnare

csacky e poe  
(Povestea vorbei  
Nr.1, 2010)

## ECOȘTIINȚA

patria există  
atunci  
când tot  
pământul  
este o patrie

când tatăl  
este unul  
și-același  
pentru toți

tatăl nostru  
este adam

și este doar unul

din trei  
tată fiu și duh

magnus

magnet viu

trei și toți trei

nu sunt mai mulți  
decât doar cei  
care vin după ei

însemnați în frunte

însemnați de cain și abel

însemnare de evă  
singură între femei

și semn în fața  
lui Dumnezeu  
încercuit și aurit

pantocrator  
în trei îndumnezeit

în adam încuvântat  
primul  
între cuvinte dat  
înainte de cer și pământ

apă și sfânt înființând  
foc pe pământ

chiar el

aerul și esența vieții  
pomul lui adam  
cu rădăcini  
adânc înfipite

cu rădăcini  
adânc înfipite-n  
gând

## ORICE REVOLUȚIE

orice  
revoluție  
căutând  
să schimbe răul  
dintre oameni  
este act forțat  
și-ntemeiază  
următorul rău  
cu mult  
mai mare  
decât cel inițial

orice  
revoluționar  
ucide oameni  
și  
nu  
după mult timp  
viața și soarta

necruțătoare  
omoară  
copiii  
revoluției  
omoară oameni  
el însuși pierde  
primul  
revoluționar

și în acest sens

ce revoluție  
a fost  
în 1989  
când  
revoluționarii  
au primit case  
au primit acte  
diplome și pașapoarte  
și  
și mai rău  
nici unul  
nu s-a ales  
cu internări  
la casele de nebuni  
și nici  
la spitalele  
din pușcării

nu s-au ales  
cu-nvinuiri  
și-ncarcerări  
cu tăieri de capete  
așa cum s-au ales

francezii  
demni urmași  
de robespierri

faptele lor  
furt ca la hoți  
au luat de la toți  
mama lor de hoți

și ne-am ales  
cu spaima  
și regretul  
c-am dat  
ce nu trebuia  
dat  
dar de crăciun

omorând  
oameni nebuni  
tineri  
și bătrâni

am dat milioane  
și nu am primit  
nimic

am dat  
pentru serbări  
viitoare  
și pentru clasa  
de mijloc  
fără neveste  
dând din buric  
și au ajuns  
dansatoare

chiar din nimic

așa  
ne-a fost dat  
ne-am ales  
cu aluat  
și cu  
cozonac  
ne-am ales  
cu rahat

ne-am ales  
cu legi  
de cinstiți hoți  
legi ca baloane  
de săpun  
ușoare  
cu aer  
care se trag  
cu gloanțe  
umplute  
cu sare

## DESFIINȚAȚI DEMOCRAȚIA

ați promis  
că desființați  
senatul

că reduceți  
parlamentul



vă zic eu

sunteți goi  
vai de mama voastră  
vai de partidul  
vostru pecere  
numit apolitic  
care ne-a transformat  
pe toți  
în păsări  
și coloane infinite

nu mai este  
vremea voastră

acum

vremea este  
a deputatului de cartier

a deputatului de stradă

în tribuna civică  
să cântăm  
cântecul  
care să ne conducă  
deasupra primarului  
deasupra  
președintelui  
de județ  
deasupra acestor  
prefecți eroi

terminați cu dracul

cu prea mulți judecători

cu banii lor

cu funcțiile orășenești  
sătești și  
comunale

cu pensiile  
paralele  
polițienești  
și militare

terminați cu dracul  
erou

energia potențială  
este prima  
și destul  
pentru noi

destul pentru voi  
mocnitul de stare  
motor  
pas cu pas  
energie solară  
centripetă  
referențială  
în flori și fiori

școala și experiența  
fiind chiar viața

îngăduința  
și mila infinită

de la noi  
căt-re voi  
fiind  
definită

potențial

a ști și putea  
a face  
ce vrea  
și cum vrea  
muza noastră

dar pentru așa  
ceva  
trebuindu-ți  
să-l ai pe  
Dumnezeu  
în tine  
dar și pe dracu

pe sfoară și rușine  
să te temi că te bate  
să te temi de hău

primul să-ți fie ctitor  
cu mamă  
împreună cu tată  
cu învățătorul  
și cu vecinul

cu prietenul tău

nu cu legea  
monumentelor

nu cu legea  
educației

spurcată  
alterată și  
stricată

## POEM

sunt om ca bradul

pomi suntem cu toții

șiraguri de pomi  
și de râuri

suntem râuri  
cu margini  
îmbrăcate în rapiți

și iată

o biată  
rapiță uscată  
am ajuns ca erou

și nu falnic stejar  
sau stejar și fag  
între pomii înalți  
să mă chem  
și eu

și păsări  
să strige  
sunteți toți ca bradul  
șiruri de pomi  
coroane ample  
râuri de pomi  
și-n părul vostru  
vrem să ne facem  
cuiburi  
pentru ca păsări  
ca voi  
să existe  
și-n viitor

păsări ca noi

dar nu-s  
decât o biată  
ferigă mucegăită  
ațoasă și răsfrântă  
la umbra  
pădurii de nori  
stejari și fiori

și păsările să strige  
trăim în aceste păduri  
de sute și mii de ani

ca niște urangutani

da  
ca niște  
maimuțe suntem  
nu gândim

dar imităm

\*

pe țărm de atlantic  
stau  
m-am însurat  
cu tânăra îmbrăcată  
în costum de surfing

m-am însurat  
cu biaritzul

stau cu silvio  
decapolitul  
cu emil stau  
a căruia iubită  
arsă  
doarme  
în borcanul  
cu cenușă  
a transfugilor  
din țară  
și fără speranță  
americani

morți  
unii la sarajewo  
la cosovo morți  
morți peste tot  
în biata europă  
ca și la belgrad  
morți în dunăre  
în olt  
la stoeneștii de olt  
pe coasta adriatică

morți  
în rusidava dacică  
nu gândeam anii  
trecuți  
că o să se moară  
de patrie  
biată iugoslavie  
și femeile moarte  
o să le punem  
în cutii  
de cenuși  
în franța și germania  
la ruși

....

sunt cal de căruță  
sunt atelaj  
sunt evacuat  
în crunta-mi evoluție  
am ajuns vizitiu  
și maimuță

sunt cimpanzeu

mă imit și cânt

ca un cioroi  
străin  
sunt  
în țara mea  
mi-e groază  
de maimuță

o iapă sunt

o hodoroagă

de cal

roată fără spițe  
la sparta căruță

sunt  
ca un cerc  
o aură la cruce  
sunt un ocean  
sunt tăiat  
pe din două  
ca segmentul brâncușian  
hormon în dilatație  
sunt  
lunetă și flașnetă  
așa cum  
în noapte  
așteaptă lumină  
să primească  
troia  
chiar calul troian

sunt urs  
cu alură de vulpe  
puternic și viclean  
urs fără coadă

urs fără pește

da sunt urs fript  
de coana  
vulpe maimuță  
și oală care fierbe  
și plită sunt  
fierbinte



ca buzele  
umflate de vânt  
de neîmblânzita muză

vai, vai,  
sunt zarzăn  
peste tot răsare  
nu mai sunt dud  
nu mai sunt nuc  
în margini de sat  
nu piersic  
nu...soare  
pescăruș în zare  
sunt pentru delfini  
de mâncare  
sunt far pentru corăbii  
care să nu eşueze  
în mare

sunt  
sunt

vai...sunt must  
sunt vin  
sunt brânză  
și barză  
pelin  
sunt pietroi  
și oaie ce paște  
la prins de berbec  
sunt mână de iapă  
în vis  
sunt ou  
uns pe pască

sunt idee și vis  
sunt ouă de paște

lemn de bătut  
nu sunt  
ic  
sunt puf de găscă  
și ficat gras  
din păcate  
nu-s dus ca din pușcă  
vorbesc în delir  
ca un zumzet de muscă

sunt călător  
cu briceag  
și iubită pe covor  
cu spatele gol  
sunt și vreau  
să zbor  
spre roze  
lumini dinspre  
zări aprinse  
sunt borodin  
în dansuri respinse  
apuse  
și ritmuri  
scurse  
din pahare de vin

suntem șale  
șal  
și mărgele  
colac peste gât  
și sâni de femeie  
zburăm înspre stele

suntem andrele  
zerseu și blană  
de melană

piele de cuc

cioban și măgăriță  
călare pe ciobăniță

becali sunt  
copaie și vadră de vin

final fenomenal

sunt apă de ploaie  
doruri șuvoaie  
apă și vin  
scurs pe sânii goi  
sub bluza de in  
femei sub măslin  
care storc vin  
de sub bluza  
de in

## POETUL CĂTRE MUZĂ

ne-am născut  
împreună  
ca soare și lună  
degete  
suntem  
la  
a noastră

mână

și a tuturor  
mâinilor  
din lume  
degetele  
noastre  
degete  
și broaște  
suntem  
degete  
preadrepte  
și deștepte  
cinci la fiecare  
mână  
zi și lumină

privim în unghi  
și peste unghii  
majore și minore  
privim prin mare  
și prin ocean  
Alaska și Antarctica  
suntem doar unul  
eu și cu tine  
împreună  
la un singur ocean  
precum patru mâini  
la un singur pian

se poate altfel oltul

primul nostru munte  
altarul de la cozia

se poate  
femeia seforă  
în voaluri  
să fie corabie  
cu pânzele sparte  
și fustele vele  
în secole deșarte  
încă optzeci  
și încă o sută  
o mie de ani  
corabie  
să fiu eu cu ea  
în albie

suntem împreună  
mâini  
suntem unul cu unul  
unu cu doi  
unu cu trei  
unu cu patru  
trei cu șapte  
suntem zece  
o mână suntem  
și încă o mână  
ce bine  
să fi fost  
douăsprezece  
precum  
neamurile lui iacov

ecouri suntem  
unul pentru altul  
toți pentru unul  
toți pentru alții

degete și mână  
mâini și țărână  
ochi și nisip  
tălpi goale  
și sticle de vin  
degete suntem  
și fugim din sine  
ca algele pe fund  
de mare  
ne bântuim  
cu adâncul marin  
și nisip în simțire

ca vis și petalele  
albe și - albastre  
suntem toți și toate  
chiar ca niște astre  
și-așteptăm  
să cădem ca suflete  
pe planeta de apă

ca foca albastră  
ca floarea din glastră  
ca tunsul de lână  
suntem năstrușnică  
mână  
formând toate  
năstrușnice mâini  
mulgând ugere  
și rezultând  
haite de lupi  
dând ocol  
și păzind la a noastră  
curată stână

## POEM

orice se poate  
în practică  
și poezie

poți să zbori  
ca o aripă

poți să mori  
cu apă vie

în poezie  
totul este ca o  
feerie

și totul  
ca un refren

în lumea reală  
te scoli  
muncești  
bei și adormi

DOAMNE  
AL TĂU ROB VALAH  
ȘI...BASARAB

1.

ne-am asumat  
această  
paternitate

posadă roșie  
albă  
nălucă posadă  
năprasnică

a marii bătălii  
din istoria  
oltului  
și a acestui  
frunziș povârniș  
frecvent întâlnit  
pe toată lungimea  
și-nălțimea  
carpaților getici

loc sacru  
de revărsare  
al spiritului  
dac  
și roman

valah



între cele două spații  
adiacente  
ale  
carpaților meridionali

și de ce  
să nu-i fi condus  
călăuza  
numită  
chiar  
de  
marele stăpân  
de locuri  
și oameni

basarab rege

pe mercenarii  
lui carol robert  
la drumul mare  
înspre importantele  
hotare  
drum care se înfige  
ca un cuțit  
din valahia transilvană  
direct în inima valahiei  
stăpână de mare  
stăpână de dunăre  
și de sare  
când...

acolo unde  
până și norii  
aducători  
de foc și apă

se fac totuna  
cu pădurea  
când trec  
dintr-o  
parte  
în alta  
răscolind  
același pământ  
și același loc

unde  
și vulturul  
cu patru ochi  
se înfiorează  
când aude  
și vorbește  
cu basarabeanul  
pre limba sa  
vulturească  
cerșindu-i  
carne de cal  
și de om.

2.

mi-ai dat  
zâmbet  
și rânjet  
de lup  
rânjet  
de câine  
flămând  
pentru  
lupi

stăpâni  
și părinți

rânjet  
de lup  
mi-ai dat  
rânjet de  
câine lup  
pentru  
străinii  
călăi  
care din trup  
de părinți  
mușcă  
scheunând  
ca lupul turbat  
și flămând

din carne de mort  
stricându-și hoitul  
deja fără colți

și sânge să sugă  
din cei fără dor  
care-au furat  
trupul pământului  
negru  
de basarab înaripat  
vecin și mamă valahă  
și surori și frați

basarabia  
urâtă și grasă

lăsată istoriei  
pradă  
și-a dăruit  
frumusețea  
oltului brazdă

mondială  
și arogantă

ea  
care i-a trimis  
pe toți  
cai și căruțe  
pe mureș  
pe someș  
pe olt  
nu ca hoți

noe și iacov  
le-au dat nume  
nu puteau trăi  
cal fără om  
și om fără cal  
capră și țap  
și om fără soață  
oameni și cai  
fără căruțe  
câine și om  
legat de căruță

ea mondială  
și arogantă  
care i-a alungat  
pe mame  
cu pruncii la sân

cu fete fecioare  
și fete bătrâne  
sorori și frați  
doamne  
nu fi supărat  
că pe toate  
le-ai rânduie  
și așezat  
ca ele să rămână  
cu-ai lor bărbați

zmei  
bărbați și femei  
frați și surori  
ca zmei

zei  
bărbați și femei  
frați și surori  
ca zei

unchi  
și surori,  
verișori,  
bunici și frați  
ca zei  
și ca zmei

oltul cel mare

la râmnic

pe prut și nistru  
i-a răzbunat

ca lupii  
basarabii  
au strigat și luptat

cu bocet și rânjet  
de lup au plecat

și mie moștenire  
mi-au lăsat  
urletul și văzul  
auzul cu ecoul  
vremurilor  
de-atunci și de azi

să mă visez  
călare pe lup  
pe cal cu steag  
și cap de lup  
și vuiet de ghiaur  
din șira spinării  
de balaur  
să rup

înfometat

cu rânjet și râset  
pe tipsia în valuri  
a oltului maluri  
să-l spintec de gât

să sorb aer  
vânt  
și văzduh  
să nu mor  
să beau aer

și vânt

să visez  
să lupt  
și să cânt

cum  
decebal  
singur și-a  
luat gâtul  
cu bardă  
de dud

și cum burebista  
de la ocnele mari  
peste ei  
a turnat sare

peste balauri

basarab vulturul  
cu patru ochi  
în vârf de munte  
în plin de câmpie  
și-n haită  
și fără lupoaice  
peste dumnezeii lor  
s-a aruncat  
și gurile de foc  
ale balaurului  
le-a stins cu apă și sare  
cu vin din oțet  
limbile le-a aruncat  
sub olt  
oltul cel mare

curs de apă tare

în olt i-a îngropat  
sub valuri

5 mai 2010

POEMUL  
GLASULUI DE LUP

\*

NOUL RÂMNIC

auuud  
auuuzi

m-am născut în  
anii cincizeci  
secolul douăzeci  
în orașul pensionarilor  
de pe olt și râmnic  
râmnicul vâlcei  
vâlce a râmnicului  
și râmnic  
al vâlcei

astăzi  
în țara bătrânilor  
și copiilor  
de pe dunăre  
trăiesc



între nistru și tisa

în orașul lumină  
trăiesc  
am venit în acel secol  
de umbră  
douăzeci  
și care  
ca făt frumos  
în zece ani a crescut  
cât altele  
în cincizeci

a crescuut  
până când  
pacepa a fugit  
în iubita noastră  
americă s-a dus  
râmnicul ajungând  
cel mai bogat  
oraș liber  
din valahia romantică  
centru și sud vest  
evrica evrica  
evrică

și astăzi  
pe abac  
țin socoteală  
șomerilor și cerșetorilor  
copiilor și babelor  
caselor și vilelor  
suntem cei mai tari  
și cei mai mari  
din europa de est

și din america  
america  
americă

n-am avut nimic  
decât pârtii de schi  
și de bob  
pădure și apă  
sare din belșug  
și mănăstiri

am avut  
cimitir domnesc  
am fost  
oraș domnesc  
am făcut pe olt  
valuri  
noului drum și vis  
al omenirii  
și destinului  
evrica evrica  
evrică

șapte mii  
de suflete  
pe un drum în cruce  
nord sud  
răscruce

până când a venit  
tancul rusesc  
peste noi  
și ne-am scurs  
cu pluta pe olt  
în sens înapoi

și  
i-au băgat  
în inimă sare  
lui vasile militaru

dar  
și de atunci  
când începând cu tancul  
am arat pământul  
am pus mapa în cui  
cu sapă și lopată  
să creștem noi case  
fabrici și uzine  
să inventăm să inovăm  
să ne înmulțim  
să ne întărim  
să purtăm costum  
și pălărie  
alături de bască  
și șapcă  
cu mâna în buzunar  
precum poetul  
maiakovski  
de pe esplanadă  
evrica evrica  
evrică

și până când

după rușinea  
deceniului optzeci  
din capitală  
unde și când  
s-a ars tot

unde și când  
i-au împușcat  
pe președinți  
i-au ars  
din nou pe regi  
și i-au iertat  
pe hoți  
și pe netoți  
maimuțe și palavragii  
toți  
evrica evrica  
evrică

au venit și la noi  
în frumosul oraș  
cu două ore tv  
și ligheane pe bloc  
produse de bulgari  
și moldovenii ucrainieni  
europeni  
și-au împărțit  
certificate de eroi  
de revoluționari  
mai nou  
europarlamentari  
i-au îmbogățit  
i-au palavragit  
apoi s-au pus  
din nou pe noi  
care - am muncit  
ne-au transformat  
în oi  
și viața s-a oprit

ne-au dat pensii  
să nu fim șomeri  
acum te naști  
și să nu mori  
devi pensionar

ciudat nu  
la pensie miliardar

stai patru ani  
prin parlament  
câteva luni  
magistrat în justiție  
în poliție  
în miliție  
și-ajungi general  
erou  
și primești  
pensie pentru epopeea  
sevastopolului  
și groapa din glina  
evrica evrica  
evrică

ciudat nu  
erou milionar

noi nu vrem pământ  
pământul  
e pentru arat  
e sfânt  
nu mai avem boi  
i-am vândut la turci  
le-am dat și oi  
apoi la ruși

i-am mâncat  
în universități  
româno-americane  
i-am dat în troc  
apoi la porci  
în universitățile  
de comunicare

la distanță

ole ole ole  
evrica evrica  
evrică

i-am dat  
să - avem curve  
cu carte  
și țărani boieri

boi cu cercei  
în urechi  
în dialog  
cu boi tatuați  
pe urechi  
ștampilați

boii boi  
i-am aruncat în șanțuri  
și caii cai  
ca să nu rumege  
domniile lor  
persoanele noastre

oricum nu mai sunt lupi

lupii mor  
de șprei bengalez  
făcut din sânge  
de tigru

găinile au luat  
boala vacii nebune

bani nu sunt  
pentru vaccinuri  
le vindem din țări străine  
vaccinele noastre  
sunt în pădure

și natural

a apărut dorința  
de a trăi  
în haite nebune

de-a ne păzi  
de noile migrații  
în stol călătoare  
ce se anunță  
pentru mileniul trei  
toți doamne  
și toți trei  
ce bine ce bine  
că am lansat  
spre soare  
pasărea măiastră  
a noastră  
cea mare

## BASARABIA VALAHIA

am început să scormonim  
trecutul  
mă bucur  
unul mult prea valoros  
și care pe noi  
arienii lipiți în același timp  
de olt și dunăre  
și de nor prin carpați  
de nistru și de radu  
de la afumați  
pe ambele versante  
ale munților carpați  
pe noi cei în jurul lor  
adunați  
ne umple  
de cea mai importantă  
glorie mondială  
după Iisus Cristos  
și mircea cel mare

pământul basarabiei  
pământ pentru toți  
întins între severin  
și marea de azov

nici un alt pământ  
de pe pământ  
nu a primit  
și păstrat numele  
celui ales  
să ne-adune



și să ne transforme  
în spice de bob  
și seceri  
pentru secerat de grâu

basarab cel negru  
așa cum este  
și pământul din jurul  
prutului și nistrului

la biserica domnească  
din curtea de argeș  
vezi sfinți așezări  
ruine și chipuri  
de oameni  
care-au ctitorit  
basarabia valahă  
dintre milenii

numele lui Basarab  
răstignit stă ca un corb  
transfigurat în ziduri  
icoane de sfinți  
sosite de la kandaharul  
athosului  
în alura templică  
a naosului fără pereche

biserică domnească  
nepereche biserică

am ieșit zdrobit  
din templul  
argeșului  
înghețat de trufie

frică și frig  
zgomot de oase  
șuierat de steaguri  
și coame de lupi  
inima mi-a devenit fluidă  
în imensa-mi patrie  
și oază de liniște

nu-mi trebuie  
codex rohonczi  
nu este lumea mea  
între nistru argeș și jiu  
îmi mășor  
în salturi sălbatice  
de iapă neagră  
lagărul și patria  
lumea întreagă

am lumea mea  
pe dimitru bălașa  
pe gheorghe petre  
am bugul  
versaiul  
slava lui Dumnezeu  
pe ostașul român  
îl am ca model  
pe regele david

această stepă a dunării  
am  
și-a nistrului  
de la severin  
și până la odesa  
fapt real  
acolo

după basarab  
a ajuns și gheorghe petre  
lup care păzea  
mânăstirea govora  
a plecat la odesa  
să rupă țarcurile  
ursite la moarte  
fiilor lui david

el dacul românul  
lup și vultur  
pasăre și soare  
cruce în frunte  
cruce în mână  
s-a dus pe pământul  
basarabului  
să nu-i spurce  
nimeni izvoarele  
nistrului și bugului

el  
crucea ca o răscruce  
pe care a stat Cristos  
o pus-o la marginea  
pământului  
ferind de rușine  
pe maici și tați  
ferind de rușine  
pe soldați și-mpărați  
pe țărani  
de pe malurile donului

basarabia

valahie

a iancului de hunedoara  
transilvanie  
moldovă  
a ștefanului cel sfânt  
țară a zimbrului  
dar mai ales și ales  
țară a basarabului  
mircea cel mare

stați vii  
și în picioare  
precum calul cel negru  
devastator  
în pustele europene  
dintre milenii

\*

pe mantiile sfinților  
și arhidiaconilor  
pe zidurile templului  
de la curtea de argeș  
sunt pictate  
șiraguri de icși  
clepsidre  
cruci și răscruci  
sori  
coloane ale infinitului  
steme ale brâncușiului  
cioburi  
din oalele dacilor  
lui gheorghe petre  
adunate  
coloană a infinitului  
coloane stâlpi și pereți  
case de mânăstiri

case de țărani  
și poeți

acum  
în fața lui basarab  
născut în stepa  
dintre mare și munți  
cu calul  
nivelând tot  
de la răsărit la apus

sfânt gheorghe  
peste șarpele mare  
adus  
furnicar  
venind pe sub cruci  
dealuri și munți  
între picioare  
nimerindu-i  
treceți din munți  
l-a lăsat fără capete  
și l-a dat la lupi

europă europă  
nu știai de  
basarabul vlah  
și de fiii săi  
principi  
de cimitirul de la cozia  
de cimitirul perișanilor  
marelui bocet  
nu vrei să cunoști  
ce odgoane istorice  
am tras pe această  
vale a oltului

coloană vertebrală  
care rupe în două  
munții carpații  
munți din care  
au venit dacii  
la împărartul lumii  
după ce  
lor le-a murit  
decebalul mare  
singurii daci  
care au columnă  
în centrul axial al lumii  
singura capitală a lumii  
coloană soră  
coloană frate  
coloana infinitului  
înfiptă de sfântul  
apostol pavel  
chiar în centrul  
orașului de pe jiu

cu basarab întâiul  
se naște marele neam  
european  
credincios  
central dunărean  
valah  
și cavaleresc  
cu fii întemeietori  
de-acest nou  
continent

acest împărat  
al valahilor de peste tot

având  
spatele munte  
și orizont marea  
a făcut  
să se cutremure  
lumea  
doar și atunci  
numai  
când i-a pronunțat numele

iar ctitoria sa  
biserica  
din argeș  
se află sub însemnul  
renașterii  
pe pământ dunărean  
a artei compusă  
de giotto  
divinul  
premergătorul  
renașterii  
italian

basarab întâiul  
și primul principe  
european  
răsăritean

el ne-a lăsat  
moștenire  
în limba comună  
cuvântul  
basarabean

## ÎN ȚIGĂNIE...

în țigănie  
m-am născut

să mă ascund

seara  
pe dealuri

prin grădini  
să mă ascund

prin frunze  
de nuc

prin copaci  
să mă ascund

în curțile  
vecinilor  
să mă afund

cu pomi  
roditori și  
fructe de dud

în versail  
să mă ascund

versail versus  
țigănie  
versailles  
țigănie



cu țigani  
veniți de la viena  
care  
acolo  
fiecare  
spuneau  
că sunt din paris

așa au fost  
țigani parizieni  
din versailles

au fugit de napoleon  
bonaparte  
să refacă  
opera lui rameau  
în viena măreață  
și au ajuns  
invers lui carol  
robert de anjou  
pe malul oltului  
via mlaștina timișoarei  
halta sibiu

pe malul oltului  
au dat denumire  
noului lor stat  
versail  
așa cum și mari  
principi țigani  
au schimbat numele  
bucureștiului  
în micul paris

cartier

născut crescut  
și măturat chiar de ei

între  
podul lui mandi  
și până  
la cetățuie

doar strada traian

între hozoc  
și cârciuma lui fotache

acolo  
am învățat  
la școala  
numărul doi

eu și frații mei  
vlahi și țigani  
genii  
ale acestei  
noi și moderne  
valahii

școală mixtă  
și bună  
a domnului vișan  
care îți dădea  
cu piciorul în cur  
te trăgea de perciuni  
și te urca în tavan

da  
acolo

am învățat  
ce mai întâi  
noi învățam acasă  
alfabetul și cititul  
mama știind  
și limba  
lui delacroix

nu mă credeți

întrebați-l pe traian  
de la roma  
cantemir traian  
pe leca morariu  
veniți cu noi  
să ne păzească  
lecția de cultură  
romană  
și română

acolo sus  
pe strada traian

astăzi nu mai este  
cetățuie  
astăzi se joacă  
chirița din iași  
și clopote bat  
se bat cap în cap  
au murit caprele  
nu mai au pășune

astăzi biserica cetățuiei  
din vârful de deal  
ascunsă-i între arbori

și copaci înalți  
nimeni nu-i mai taie  
și le merge bine  
rădăcinile lor  
se întind în cimitire  
și au  
și apă bună de băut  
frunzișul lor  
de preaplin  
presupun o viață deplină

acum nu mai  
este tunel

zic unii  
că nu a fost vreodată

dar dacă te uiți  
de lângă cetățuie  
drept peste apă  
vezi cât de aproape  
este schitul princiar  
al țării muntene  
voievodal  
și templu episcopal  
așa cum  
și cetățuia noastră  
putea fi  
refugiu la greu  
de dincolo  
de la fratele mai mare  
apa oltului  
cu tău și cu valuri

nu mai

este olt

nu mai  
sunt valuri  
și tău

este lac

sus la cetățuie  
în loc de tunel  
este puț

nu mai sunt bărci  
și roți de tractor  
cu care să plutim  
pe valuri

nu mai sunt  
animale gânditoare  
azi toți mănâncă  
și nu gândesc

nu mai sunt valuri

nu mai sunt curcani  
și găscani  
și cocoși pe maluri  
sunt doar rățurile  
și pescăruși fără mare

de la cozia  
să vii în înot

de la podul  
de fier curb

pe apa oltului  
cu insulă la râmnic  
ca pe mississippi river  
să te joci de-a tom sawer  
și huckleberifine

nu mai este tău  
nu mai sunt valuri

cu insulă  
ca pe mississippi  
unde cândva  
curgeau nestingheriți  
oltul mic și oltul mare

nu mai avem  
pești  
nu vin vapoare  
nu mai avem  
înșiruite izvoare  
ne-au luat și drumul de fier  
pe care am vrut  
să-l construim  
peste dealuri  
să ajungem mai repede  
la cetatea primilor  
basarabeni

deși  
ca în nici  
un alt oraș  
noi suntem plini  
și primii  
dintre basarabi

nu mai avem  
oltul apă milenară  
cu plaje și nisipuri  
fierbinți  
cu fete și prinți  
să zburde pe valuri  
cu două olturi  
și cu două maluri

nu mai avem  
nici barcă  
trasă la mal  
în păpuriș  
la izvor  
nu am avut  
niciodată pe olt  
bicicletă pe apă  
sau  
printre bolovani  
oltului mic  
bărci cu motor

## ACUM

prin această  
electronizare  
televizare  
internetizare  
cosmetizare  
fără  
berbeci

oi  
și miei

omenirea

se îndreaptă  
cătref  
sfârșitul ei

dezastrul  
e-n schimbare

dezvoltare

timpul  
de producere  
și consumare  
nu mai  
încapetimp  
de proiectare

proiect  
se cheamă  
să faci poem

versuri

răul  
s-a produs

omul  
nu mai  
poate  
să recupereze  
timpul



pierdut

...

norocul lumii  
superdezvoltate  
stă  
în  
această  
europă  
semidezvoltată

prostia  
nemernicia  
nemunca  
și lenea savantă  
sunt  
potențial  
doar pentru  
o lume  
înapoiată

## ÎN ȚIGĂNIE 2

în țigănie  
mergeam  
seara  
pe dealuri  
prin gânduri  
mergeam  
dormeam  
în copaci  
și prin poduri

a noastră  
era lumea  
nu beam  
nu mâncam  
prin grădinile  
oamenilor  
trăiam  
în visare

versaiului  
țigănie  
i se mai  
spunea  
cartierului  
meu  
dintre podul  
lui hozoc  
și dealul malului

podul lui mandi  
se mai chema  
și dealul cetățuiei

în cetățuie  
am învățat  
să sciru  
și să citesc  
la școala  
lui dom vișan

zambilă  
și baidan

toaș țător

nu mai  
este cetățuie  
acuma

pomii  
au crescut  
fără rost

blocuri  
înalte  
așisderea

biserica  
au ascuns-o

nu mai  
este  
tunelul  
spre fedeleșoiu

toate s-au  
oprit  
și nu mai  
au nici  
un rost

nu râdeți

nu plângeți

un baraj  
s-a făcut  
peste olt  
peste tăul  
înainte  
de oltul  
nervos

în dreptul  
tunelului  
dinspre  
și înspre schit

plânge  
gheorghe  
petre  
că lumea  
încă  
nu s-a dospit

că lumea  
nu are rost

plânge  
maica  
stareță  
pe brâncoveanu  
plâng  
și  
suspină  
că nu-și doarme  
somnul

în cripta  
de-aici

## MARIN SORESCU PICTOR

marin sorescu  
pictor  
spirit  
solitar  
singuratic  
și  
schematic  
îngemănat artistic  
în lumea naivului  
și  
lumea infantilului

desenului

de vorbă cu lupul  
singuratic  
slab  
jigărit  
și fără  
haită

lup de grădină

sit  
zoologic

lupi  
care nu fac cinste  
la lup  
încercând  
să ajungă  
pictorul  
și  
poetul  
în preajma trăirilor  
fruste  
ale dezmembrării proprii

sigur  
marin sorescu  
dar mai ales  
gheorghe petre  
care fără grai  
și stană  
a rămas  
în preajma lupoaicei  
preatinere  
care l-a atacat la orlești  
secolul trecut  
și i-a răpit miala  
iar el  
căzând pe spate  
acolo  
unde avea să se nască  
prima așezere preistorică  
de vatră romano dacică

dar și  
leca morariu  
întemeietor de râmnic nou  
și el

lovit de mic  
cu părul alb  
când față în față  
a stat cu lup singuratic  
fost șef de haită  
fioros  
și blând  
cu urmașul  
de pe drumul  
lui traian  
și fost șef de haită  
la arboroasa  
de unde-l pierdu  
pe ciprian

marin sorescu  
a ieșit  
acum  
în lume  
și din colectivitate  
ca om poet  
și lup singuratic  
fiindcă  
nu poate  
să uite că-i predestinat  
poeziei ametrice  
și antice  
a lumii toate  
că de bază  
în viață  
a luat luna  
martoră și muză  
și-ntotdeauna  
luna este una singură  
și mai mult

ca pictor  
de lupi singuratici  
urme de lupi  
lupi nu ca aceia  
care urlă  
pe steagurile  
dacilor și basarabilor  
posadele toate

lupi contemporani  
care nu sunt lupi  
nici oameni nu sunt  
sunt o rușine de lupi

simboluri  
sunt  
simt eroul din omul lup  
omul modern  
tremurând  
cu frică de alți  
oameni și lupi  
disperați și fricoși  
zdrențe de lupi  
lupi maidanezi  
înfometăți  
cărora le pică părul  
și-n rușine  
rămân izolați  
lupi ca niște cocoși:  
rampă de lansare  
disputa  
mie nu mie frică  
să trec printr-o pădure

iată substanța ațoasă



precară  
a celui  
care a scos la lumină  
mitul lui Iona  
scuiat pe țărnu dușman  
scuiat de pește  
nelup și nici om  
invers ca în tablourile  
cu șoimi avioane  
șoimi  
în picaj  
culegând rod nemeritat  
și strivind o lupoaică  
jigărită și mamă  
și răpindu-i din gură  
prinosul stârv  
ca și șacalii  
lupi  
care curăță  
câmpul de hoituri  
lupul spurcat  
cel care singur  
cerșește milă  
mila rudelor frați

păsările lipite de pictură  
sunt rachete  
nu sunt avioane  
zbor în sens înapoi  
și invers  
dinspre cer spre pământ  
cad în picaj  
dramatice păsări rachetă  
și păsări de foc  
păsări stravinski

mereu negre  
în penaj cu zvastici  
sori  
cruci și icsuri  
de parcă ar fi fost în vizită  
la bătrânii noștri  
înainte de daci  
vizitați și de  
poetul nostru  
petre de la govora  
oameni  
păsări  
zvastici  
și sori  
însemne de sori  
însemne ale antichității  
precreștinătății  
însemne din catedrala  
domnească  
de la argeș:  
să treci peste mare un ou  
migrațiune

sorescu desenează nimicul  
starea ponderală  
îl monocolorează  
se satură și scuipă  
aplică tușa mărunță  
spală  
și șterge pensula  
pe pânză  
dizgrațios  
ne arată infinitul invers  
infantilul  
păsări și patrupede

se înșir pe ață  
la trăitul nepoeziei stări  
de scărmanat  
și prăjit păsări  
și stări

lupi copii  
lup pictor  
pictor ghemuit  
plictisit  
strivind hârtia  
pânza și tabloul  
râzând de artiști

poetul poate fi desenator  
poate fi gravor-grafician  
poate face crochiuri  
poetul poate fi orice  
numai pictor nu poate fi  
poetul plecat  
pe drum înapoi

sculptorii pot fi poeți  
sunetul din piatră  
din daltă  
din lemn  
din daltă și marmură  
ciocan și tablă de aramă  
alamă  
din bronz de aramă  
este precum rima și ritmul  
care se îngână  
devine sonet  
suflet de poet  
devine clopot în zare

ciocan  
lovind mâna gheară  
și daltă

artistul boem  
iată  
devine poet:  
animal cu pălărie  
animal și om

toate animale  
se înșiră în veselie  
animale sorescu  
salvând firea de poet:  
târg de oale  
de ce mă îngâni  
vadratura cocoșului  
turnir  
ionel și priam

ciocanul nu-i pensulă  
nu este culoare  
devine murmur  
toaca poate deveni  
cripeală  
devine sonet  
sorescu ca pictor  
se duce către copilărie  
se duce iluzoriu  
devine și pictor copil  
și iarăși

poet

## DINCOLO DE BRANCUȘI

curând  
am citit  
dincolo de brâncuși  
de horia muntenuș

idei de-ale lui horia  
și de-ale maestrului  
brâncuși  
texte  
și exegeze  
aparținând  
minților gânditoare  
ale europeii  
și lumii  
care l-au cunoscut pe sculptorul  
întemeietor din secol xx

biografie  
prezentată pe scurt  
și  
reliefată  
biografie pe ani  
cronocatalogată  
cu informații și fapte  
care înnobilează  
reînzestreză  
și reînființează  
cu cel  
pe care  
cei mai mulți  
îl numesc astăzi  
omul numărul unu  
al secolului douăzeci

omul din gorj  
care este cămilă  
la o istorie  
rescriind  
istoria istoriilor  
de om  
de la început  
și până în secolul  
celor două răscruci

creația lui Dumnezeu  
brâncuși  
este așa cum percepem  
missa aleluia  
de haendel

smerit  
plecat  
și cu multă iubire  
de-aproape  
de marea artă  
entuziasm  
de viață  
ascuți uluitoarea  
lucrare  
de haendel

iar brâncuși

dacă  
tocmai atunci  
te-ai gândit la el

este suportul

de imagine  
și simțire  
mai mult decât altul

când  
lucaci constantin  
a pus în mișcare fântâna  
cINETICĂ de la constanța  
sub apă  
și între ape  
s-a auzit muzica apelor  
de haendel

muzica dintre ape  
fiind în armonie deplină  
cu programul mașinii  
cu lumina însăși  
a sculpturilor  
abia pornite în  
era cineticii  
în vâltoarea  
de formă și lumină  
ale fântânii...

unii au plâns  
văzând atâta minune  
în chiar secol douăzeci  
artă și tehnologie  
iubire și fantezie  
mit și gelozie

lucaci constantin  
înainte de fântână  
l-a dăltuit pe  
constantin brâncuși

lustruit în lumină  
în cel mai aspru  
material din lume  
l-a dăltuit în granit

brâncuși este o realitate

un adevăr

orice început  
nu poate începe fără el  
întotdeauna există început  
chiar și după sfârșit

am scris pe coperta  
cărții lui muntenuș

o carte precum  
o cale spre reflecție  
piatră filozofală  
personală

da  
sculptura  
tehnologie și artă  
a formelor

brâncuși este însuși  
fausticul geometru  
filozoful tăcerii  
taină și spirit al formei  
constructor de neteziri  
inginer al simplei mișcări



simplității

totul este posibil  
după ce  
reînființăm prin el

a scris blaga  
mirabila sămânță

brâncuși l-a construit pe prometeu  
oul său cu abia clipiți ochi  
forța intuiției și a minții  
în epopeea de zbor  
în spațiul galactic  
de om către om

gorjanul simulează zborul  
lucaci îl chiar pipăie  
îl viscerează  
în chiar structura sa

brâncuși este potențial  
intuitiv pentru secolul sau  
nou  
surpriză este viitorul

lucaci se desfată în cinetism  
în forme noi pe căile lactee  
dintre lumini și ape  
născându-se  
chiar noi formule ale energiei  
împreună  
știință artă și tehnologie

sublima existență  
creație a lumii  
diversificarea formei  
nașterea formulei noi  
prăbușirea vechitunii  
ca o haină ponosită  
ecce homo  
cea mai plăcută creație  
cea ce-i place și Domnului  
cooperativă  
fiind între cei doi

nimic nu poate opri urcarea  
zborul spiritului  
tehnologia  
declanșarea nevoii  
mereu înspre nou  
munca lui brâncuși  
a omului  
și henry moore  
modigliani  
și coandă  
și albert einstein  
și nilss bohr  
și nikola tesla

brâncuși  
cu palma-i aspră  
mângâie măiastra  
femeia deplină și vie  
precum bozan  
din uzina vie  
mângâie  
biela lui stevenson  
cea mai perfectă

și poetică mașină  
a secolului  
care tocmai a fost

zbor terestru  
pe care nu l-a reușit  
nici leonardo da vinci  
așa de bine  
cum l-au reușit  
vuia și-ai săi  
și bozan  
și brâncuși  
vis  
închipuire  
real

zbor terestru  
lucire cuminte  
a omului  
înrobit de viață  
omorât  
strivit între fulger  
și țărână

atât de călător în gând  
spirit liber înspre lumină  
liber la moarte cu  
ochi înspre soare  
liber la viață  
cu ochii spre lună  
liber să se prefacă  
în cenușă  
din cenușa intergalactică

arta lui brâncuși

deschide era geniului ochiului  
geniul privitului  
geniului tehnologicului  
funcția formei  
mâinii și piciorului  
palmelor și tălpilor  
mersul lapidar  
înspre încântul divin  
destin  
perfecțiunii numărului  
formelor de viață  
ochi egipteni-ochi pești  
pești om-tăcut  
și nevinovat miel  
pești alunecând  
în ape limpezi  
și ape învolburate

arta lui brâncuși  
taina mângâind palma  
forma mângâind  
ochiul și inima  
inima trăind  
senzaționala simțire  
a gândului

îndumnezeirea

arta tăcerii  
aplecării și libertății  
perfecțiunea gândirii  
și a formelor invenții

perfecționistul brâncuși  
predecesorul lui arghezi

care a descoperit  
că omul  
nu este capabil  
decât să arate  
precum o perfectă  
creație divină  
din moment  
ce a obținut odoare  
din vestitele gunoaie  
din vestitele forme  
simple

îndumnezeirea lui brâncuși  
înseamnă faptă  
precum viața este prezentă  
în miraculoasa stupină

eu nu am sculptat păsări  
ci simboluri  
spune sculptorul  
el însuși  
este simbolul  
sculpturii și omului

este ce vrea să se spună  
că-i valoros și mai simplu  
și prețios  
să se bucure  
precum Cel de Sus  
când ziua a șaptea a făcut-o  
zi de odihnă  
zi de grădină.  
murmur și somn  
admirată fiind  
chiar simplitatea

și duritatea  
originalitatea și evidența  
întunericului și-a luminii  
scoaterea omului din ou  
și dându-i inimă  
speranță  
și permanentă lumină  
prometeu  
ce vrei victorie mai mare  
decât să te plimbi  
plin de speranță  
prin lumea formelor  
creatoare

creație universală

forme  
forme  
potențial și spirit  
omul copleșește moartea  
moartea nu mai are stare  
câte  
nu sunt  
de spus oare  
despre opera lui  
constantin brâncuși  
cel mare  
el ca artist  
supraom  
și țăran voievod  
profet în marea schemă  
mondială  
a științei și tehnologiei  
universală  
artistică

simultan deodată și împreună  
spaimă prematur simțită  
de omul modern

brâncuși  
este profetul noii arte  
sam love morning star  
noiembrie  
o mie nouă sute  
douăzeci și șase

da  
așa este  
aripa tehnică care zboară  
plutește  
și este potențial energetică

măiastra e de un albastru  
electrică  
leo bachelin  
noua formă  
nebăgată de esteți  
în seamă  
elementara formă  
geometrică  
în arta sculpturală  
nearhitecturală  
ridică simpla aritmetică  
la perfecțiune  
așa cum și gândirea  
cibernetică  
sintetizează  
colosala  
matematică  
superioară

prin  
procedura  
informatică  
a lui zero și unu  
adevărat sau fals

brâncuși  
a sensibilizat  
materialul  
sugestionând  
simplele și elementarele  
forme componente  
ale ansamblului  
complex

a fost misiunea specială  
a lui Brâncuși  
de a ne face  
din nou conștienți de formă  
a spus henry moore  
spun și eu  
de o formă  
a elitelor senzoriale

dacă nu ne referim  
la sensibilitate  
la forma vie  
senzațional de vie  
a celor mai multe  
dintre operele sale  
rezultată dintr-o  
îndelungă finisare  
depășind ingineria  
macromoleculară



atunci această inovație  
a secolului douăzeci  
și nu o deconstrucție  
și nici cubizare  
atonică și scandaloasă  
știință tehnologică  
venită în simțirea artistică  
geometria spațială  
nu ar mai fi avut loc  
și ca și în muzică  
și pictură  
dezordinea ar fi fost  
mult mai însemnată  
decât ordinea  
și-așa destul de precară

brâncuși a refuzat apocalipsa  
preapocalipsa  
există vechiul și noul testament  
apocalipsa după ioan  
auziți partizani ai preapocalipsei  
brâncuși nu ajunge la abstracțiune  
ci la spiritualizarea materiei  
paul fierens

să luăm aminte  
la acest adevăr  
care a dominat lumea  
și încă o mai domină

uitându-ne la cumișenia  
pământului  
ne dăm seama  
de ce brâncuși  
nu a fost impresionat

de criza  
începutului  
de secol xx  
revoluțiile și războaiele  
globale

din această cauză  
brâncuși a fost  
cel mai iubit  
dintre oameni

marii oameni

ai planetei pământ

domnișoara pogany  
reflecție a evei  
în contemporaneitate  
a artei negre

lucrare  
care reflectă în lux  
linia generoasă  
a feței în perfecțiune  
aleasă  
cu plecăciune  
desprinsă parcă  
din icoana făcătoare de minuni  
a maicii Domnului  
de la mânăstirea aviatorilor  
construită dintr-un singur lemn

măiastra  
o sabie  
sau ca o elice de avion

pe care vameşul  
nu a lăsat-o  
să plece  
oricum  
în  
statele unite și americane  
este desigur  
o mare revelație

pentru marele sculptor  
și filozof  
imitator al  
atotcuprinzătoarei  
zăriri naturale  
privind zborul  
imposibil  
fără o tracțiune  
a fluidului de aer  
datorat chiar ei  
eliceii de avion  
această măiastră  
este o jumătate de om  
o jumătate chiar  
din elicia care zboară  
așa cum  
și la celebra mânăstire  
la intrare  
există  
o jumătate  
de spiră a zborului  
ca o artă factorială

toate lucrările  
lui brâncuși  
sunt în natură

ascunse nedisimulat  
au corespondente clare  
în istoria enigmatică  
a omenirii  
miilor de ani

el  
stilizând  
actualizând  
dându-le înțelesuri noi

stonehenge

idee

arc de triumf

sau cum li se mai spune  
pietrelor grele  
imens magnet pe terra

poarta sărutului

clepsidra răsturnată  
și repetată  
multiplicată  
sau spiritul  
și nu vorbirea  
mai mult decât babelul  
coloana infinitului

semințele lui Iacov  
popoare ariene  
apostolii neamurilor  
la masa tăcerii

apostolii neamului  
la masa ascultării  
și închinării

marele gorjan  
oltean și ardelean  
iubit de zărnescu  
iubit de muntenuș  
iubit de stăiculescu  
așa cum nimeni  
nu l-a iubit  
și pe malul jiului  
și pe malul senei  
și toți adulându-l  
ca pe unul  
din marii filozofi  
ca pe beethoven  
și schopenhauer  
ca pe buonarroti  
michelangelo

ei doi care au crezut  
că fiecare parte  
a materialului  
așteapă să fie relevată  
ca operă de artă

din marele cioplitor  
și șlefuitor  
și filozof  
și tehnolog

înspre viitor

apare artistul filozof

filozofia sculpturii  
materială  
supramaterială și reală  
ideală  
suprarealism și simbolism

filozofia formei  
a lemnului și a oțelului

au spus-o toți

oameni mari și poeți

sculptorii  
să nu mai fie arătători  
ci filozofi

adam și eva  
oglinda au spart  
și chip de lut  
nu au săpat  
în schimb au arat  
au creat roabă  
au creat scoabă

sculptorul s-antors  
la începuturi  
să scrie din nou istoria  
prin forme  
și nu prin cuvinte

gândirea e liberă  
există  
în spatele formulei

formă născocită  
adam se-ncarcă  
cu potențial

acesta-i stă în spate  
nu-i stă înaintea  
idea lui adam cel nou  
e să înțeleagă timpul

sculptura lui brancuși  
decurge calmă  
clipă fericită  
întâmplare  
liniștită  
în acest spațiu  
al gândirii  
fără întoarcere  
devine infinită

de la brâncuși  
înspre nou  
spre infinit  
apare inginerul artist  
și artistul inginer  
tehnolog

apare  
sculptorul tehnolog  
tehnologia artă  
omul de știință ecolog  
omul de știință  
artist tehnolog  
poet al formei  
și filozof

apare meseria  
de artist pentru toți

inginerul artist  
și mileniul trei  
arta de a crea energie  
prin artă  
arta de a-l salva  
pe adam de la moarte

când toți au strigat  
a murit arta  
brâncuși i-a schimbat  
destinul  
păstrând forma intactă  
în artă pentru artă  
și pentru om

sacru și vis

reverie

scut  
în fața timpului degenerator

noua energie  
venită dinspre soare  
înseamnă viitor

dar și mai utilă  
și viitoare  
va fi energia  
produsă de om  
prin chiar ființa sa  
antinucleară



și manifestată artistic  
manifestată prin potențialul  
lupului singuratic

energie miraculoasă  
nouă energie  
cosmică  
magnetismul pământului  
dimpreună  
cu energia soarelui  
energia vântului  
energia cinetică  
spiritul simplu al  
poetului

COCOȘUL GALIC  
VERSUS  
COCOȘUL ROMÂNESC

\*

BAYONNE 2004

călătoresc  
în franța  
călătorie amicală  
pe coasta oceanului atlantic  
înspre golful biscaia  
anglet  
regiune de plimbăreli  
turism  
între biarritz

și celebrul bayonne

câteva ore  
și poți străbate  
regiunea pe jos

o nebunie  
pentru cetățeanul francez  
simandicos  
să străbată distanța  
aeroport anglet  
centru bayonne  
minuscule plajă  
la cazinou biarritz

pe jos

și dacă mai intră și-n catedrale

am nimerit vreme  
cu ploaie și vânt  
aproape așa e tot anul  
doar iulie și august  
sunt cu soare  
sunt de sezon  
estivale

dar chiar și acum  
la început de mai  
copii și femei  
câțiva  
pe plajă  
când raza de soare  
răzbește-ntre nori  
alți foarte puțini

pe dig  
cu fular și palton  
privind către primii  
cum  
se scaldă  
în aer marin și  
oceanic

câțiva în costume speciale  
negre combinezoane  
pe scânduri ovale  
zburau pe creste de valuri

în franța  
suntem plecați  
eu și emil cetățean  
român-canadian  
în chiar ziua  
integrării exacte  
și complete  
în uniunea europeană  
al celor zece țări  
cu întâi de mai  
din calendare socialiste

ziua celor ce muncesc  
dar care arată  
că nu muncesc  
fiindcă munca nu e la vedere  
munca este secret de stat  
este un lux  
e o plăcere

muncesc la vedere  
taxatorii

piloți și stewardese  
taxiuri cu șoferi de lux  
pietoni nu sunt  
polițiști la fel  
cabinete medicale  
idem  
primării  
spitale  
jandarmerii  
magazine deschise  
cumpărători în magazine  
nu vezi  
se ascund de emil  
și de unchiul său  
simplu  
doar român

public nu  
la fel birouri bancare  
lipsa de oameni  
pe trottoare  
aproape înnebunește  
străinul cu treabă  
turistul  
indiferent de oră  
indiferent de zi  
weekend și sărbătoare  
nuntă  
înmormântare

nu văd femeie  
copil și bărbat  
împreună în parc  
în magazin  
pe trottoare

nu văd femeie și bărbat  
îndrăgostiți  
aproape nu văd copii  
nu văd școală

și vai ce trotoare  
și străzi la fel asfaltate  
și colorate  
nu vezi pământ săpat  
nu vezi flori  
panseluțe în interstiții  
nu vezi poamă  
vezi numai iarbă  
bruiiană  
și foarte rar  
uneori  
gazon

degeaba sunt treceri  
pietonale  
degeaba pentru pietoni  
semafoare  
aprinse pe roșu  
pe verde  
urâte și stinse  
ne-așteaptă pe noi  
să apăsăm pe buton  
spre primărie  
să trecem

atenție  
edili  
la semafoarul cu buton  
nu uitați

să-l puneți acolo  
unde nu trebuie  
și nu uitați  
să scrieți sub el  
așa  
cum au scris ei

pussez ici

nu am văzut semne  
atâtea  
de oprire interzisă  
răscrucea albă  
discul albastru  
care  
pe noi  
la cuca de vâlcea  
ne scoate din  
normalitate  
și  
ne trimite-n spital

nu am văzut parcări  
deosebite  
nu am văzut  
interzis să oprești  
lângă știu eu ce  
instituție importantă  
să oprești oriunde  
nu au case albe  
nu au paznici  
la primării

atenție la noua lege  
a noastră

cu care  
mergem pe stradă  
o calamitate  
o lege a nesimțului  
din care dispare  
însemnul de viață  
însemnul de libertate  
de proprietate  
ca orice lege  
a răfuielii  
dată de  
senatul local

nu am văzut  
camioane  
tir-uri  
nu poți să traversezi  
decât pe la  
zebra umană  
mașinile accelerează  
te calcă în stradă  
ele depășesc  
exagerat de mult  
numărul de oameni  
care traversează

totuși  
nu vezi mașini  
oprite pe stradă

parcă la ei  
s-a născut vlad țepeș  
celebrul polițai  
și agă

nu am văzut  
păsări pe cer  
păsări în curte  
nu am văzut  
dude și nuci  
nu am văzut furnici  
nici pom fructifer  
nici om în papuci  
în ogradă

după perdea

nici un câine  
nu am văzut  
dulău pe stradă

am văzut  
cabinete  
veterinare

câțiva pichinezi

trăgând de babe

moșnegi

ce mai

a fost prima zi  
și ploua

ploua

și apa  
parcă de noi



nu se lipea

\*

am luat avionul  
din budapesta  
și am constatat  
că pentru români  
sau cetățenii străini  
este mai ușor  
să folosească  
serviciile din pesta  
decît pe cele  
românești  
din capitală

apropo  
până la budapesta  
am circulat cu o mașină  
pe străzi ca ale noastre  
dar nu am văzut  
nici o vilă nouă

nici o  
magnifică construcție  
ridicată la acest  
sfârșit de secol

cu piscină  
sau palmieri împăiați

este drept  
nu am văzut  
nici cotețe suspendate  
jerpelite  
cu balcoane putrezite

și chiloți la uscat

dar am văzut  
ca și la noi  
oameni  
frumoși  
pe stradă  
în curte  
femei și fete  
de iubit

de tăvălit

am văzut soare  
și ciocolată  
de parcă l-ar fi așteptat  
pe Papillon  
să facă baie în ea  
să o iubească  
și  
să renască

ca prin ceață

atunci nu existam

am zărit cohortele  
mașini de război  
germane  
îndreptându-se  
spre zările însorite  
cred eu  
încă de atunci  
apusul  
întunecându-se

în căutare de răsărit  
a pornit să-l cucerească  
dar omul  
nu e de cucerit  
el poate  
doar să se unească  
să renască

sunt supărat  
pe cei care spun  
că românilor  
nu le place  
să muncească  
sunt extrem  
de supărat pe  
Jonathan Scheele  
că a spus într-un ziar  
că timp  
de două mii de ani  
românii au învățat  
să găsească  
doar modalități  
de a evita să plătească  
dările la stat  
(acum le spunem  
taxe și impozite)  
care te fac  
să-ți iei zilele  
câte ți-au mai rămas  
sau să plătească  
popoarelor  
care i-au ocupat

de aceea e de înțeles  
zice domnia sa

de ce și acum  
ezită să-și achite  
taxele  
da, este clar  
trăim unic o eră a taxelor

este clar

omenirea suferă  
că nu ne-am achitat  
noi taxele  
după ce  
tot ea s-a supărat  
atunci  
când  
în deceniul opt  
singuri  
ni le-am achitat  
un rahat  
suntem handicapați  
neînțelegând  
ce vrea să spună  
ori noi  
europenii  
uniți din nou în lagăr  
bleu ciel  
sunt puși pe șotii  
și au ajuns  
iarăși  
să conducă europa

a mai spus  
domnia sa  
ceva  
cam ce spun toți

neo-socialiștii  
nu comuniștii  
că rămâne uimit  
de câte bucăți  
de pământ vede

probabil primăvara

divers colorate  
în țara noastră  
aparținând țăranilor  
da  
chiar așa  
țăranilor fără seceră  
și fără coasă  
fără ciocan  
în gură s-o bată

lucru total neeficient  
pentru agricultura  
românească

exact cum eu  
din avion  
la decolare și aterizare  
am văzut la fel  
pe pământul franței

multe parcele  
diferit colorate

și totuși

ce s-ar face francezul

ce s-a făcut deja  
vest europeanul

dacă românul

est europeanul  
tunisianul  
marocanul  
algerianul  
chiar italianul  
ar fi și ar muncii  
la fel cum  
muncește el

...20 de curse  
charter pe zi  
de verdeață  
erau între paris  
a lui franță  
și neagra africă  
ori mulatră  
și asta  
ehei nene  
cândva

# CIVILIZAȚIA OCEANULUI

motto:

la Bayonne  
oceanul  
se răstoarnă  
peste oameni

îngrozitor și dur  
privește înspre țărni  
oceanul

lăcomia lui  
și negura

gigantica-i substanță

opune stânca  
între el și om

opune mugetul  
și fremătatul

aceste locuri  
par  
anume create  
pentru a-l strivi  
pe om

anume  
pentru aducerea

lui la țărm  
și a-l oferi ofrandă  
necuprinsului  
de loc  
neștiutului  
adânc de nisip  
și de ape

2004

## BAYONNE ORAȘ CELEBRU DIN FRANȚA

vorbesc de bayonne  
a sa populație  
din această regiune  
celebră a Franței  
ca despre o ființă  
aflată permanent  
în furia apelor  
pemanent  
sub presiunea  
oceanului

oamenii de aici  
de pe coasta  
atlanticului  
au fost transformați  
placați în fața  
uriașului ieșit  
din necuprinsul



de întindere al apelor  
încât

cred

permanent  
ei  
îl văd pe Dumnezeu  
învăluit în nori  
în furtuni de grindină  
și sălbăticii de nisip  
ca într-o hiperbolă  
clepsidră măreață  
și dezordonată

l-au văzut în  
elipse gotice  
în eliptice suprafețe  
în turle drepte  
însăimântătoare clopotnițe  
înfrișătoare turniruri  
cu călugări mascați

în mijlocul Bayonului  
tronează o catedrală  
având interiorul  
aproape gotic

uriașă

o catedrală  
a universului încarcerat

nu aparține  
acestor neamuri

aparține omului mărunț  
pus la corvoadă  
aparține  
unui Domn supărat

în mijlocul  
bayonnului vechi  
în acest oraș medieval  
format în totalitate  
numai din cvartaluri  
cu patru etaje  
continue  
formând  
aproape un labirint  
se înalță o catedrală  
din blocuri mari  
de piatră  
purtând  
numele sfintei mării

la catedrale sainte-marie

excepționalele vitralii

cele care

influențate bizantin  
încălzesc  
sufletul și piatra  
interiorul  
mult prea înalt  
gotic

BAYONNE  
BAYONNE  
ÎNAPOI LA RÂMNIC

m-am întors  
de la bayonne  
prin paris  
fericit să ajung  
degrabă la pesta  
budapesta  
la szeghed  
la arad  
la timișoara  
la cluj  
la sibiu  
la iași  
și la chișinău  
și nu  
în ultimul rând  
la mine acasă  
dornic de a revedea  
magazinul și parcul  
de lângă casă  
cu oameni  
și chipuri luminate  
de soare

români și  
românce

unguroaice

rusoaice

turcoalice

să revăd  
coapse și sâni  
frumoase

chipuri  
împodobite  
cu lemn

cu piatră

cu apă de munte

apă curată

cu flori și fructe  
cu păsări  
cu sfinți pe pereți  
și nimburi pictați  
cu poeți

mine de aur  
și alte cele  
minerite

cai liberi în stradă  
și câmp

turme de oi

capre și vaci

rațe  
găini și cocoși

ca frați

da  
cocoși buni de sămânță  
buni de carne  
buni de luptă

cocoși  
care încă mai dăruiesc  
zilnic  
fără bani  
oricui  
un bună-dimineța  
din rărunchi strigat

vai vai vai

în curând

simpla rostire  
de cocoși  
și de cai  
va deveni  
poezie

va deveni rai  
vai  
va deveni  
colecție  
muzeu  
și baladă  
de plai

## COANA PIPA ÎN OPINCI

coana pipa  
pe stindard

coana Pipa  
în tablou  
pe tatuaj  
pe brațul  
cetățeanului erou

în maieu

cu  
eugen ionesco  
tatuat  
pe popou

striga  
veniți la mine  
gâște  
veniți din toată țara  
azi în piața publică  
ne întâlnim  
să batem  
poc la labe

să votăm legea  
electorală  
legea  
drumului  
ioc

europeană

uninominală  
la unison  
paradoxală

lege fără de lege  
troc  
labele poc

noi tot intrăm  
în uniunea  
europeană

veniți la mine  
gâște  
labele poc  
din toată țara  
ciorba în troc  
v-o servim  
pe loc

în ue  
americană

VEDEM  
DIN CE  
ÎN CE MAI MULT  
ȘI NE PIERDEM ÎN  
...VÂNTUL GALACTIC

ce ne-am fi făcut  
dacă nu ar fi existat  
astfel de pictori  
care să ne aducă  
natura în casă  
și nu se ne ducă  
pe noi în afara ei  
în spațiile în vogă  
definite galactic  
pregătindu-ne  
înspre un viitor  
pe care nu-l vom  
atinge niciodată

sigur  
suprarealismul  
în pictură  
este singurul valabil  
dintre curente  
moderniste  
ante și postbelice  
dar

vedeți

că mai nou au apărut  
titani ai picturii euro  
ai noilor vremuri



ruși și alți de aiurea  
japonezi  
și chinezi  
care în ciuda  
premonițiilor  
lui picasso  
că a murit pictura  
au găsit forță  
și potențial  
în linie și culoare  
în clarobscur  
iarăși  
copleșind  
spiritual  
întorcându-se  
la ce a dat  
mai frumos  
natura omului

realismul său

să ne-ntoarcem  
la om și natură  
să nu mai divagăm  
pe falsa și noua  
diviziune a muncii  
a noastră  
adusă din altă parte  
în casă  
să nesocotim  
întroat tradiționalul  
și  
să nu iubim realul  
să dăm măestria  
meseria din mână

pictura minune  
sculptura minune  
pe noile  
definiri  
din  
vizual

## OGLINDA

oglinda  
este  
caldă  
și perfidă,  
rece,  
tace  
și nu vorbește  
ea numai  
oglindește

este  
din sticlă  
de murano  
sticlă de praga  
de veneția  
și  
cu două  
sau  
mai multe fețe  
clară și neclară  
este  
eul  
care

ne înșală

și lacul  
e oglindă  
oglindește  
cerul  
precum apa  
când  
este  
mai întinsă  
decât  
tot uscatul  
precum gâtul  
întinse-i  
girafe

apă  
este  
cerul  
și foc  
ne spune poetul  
filozof  
și ochiul  
oglinďă  
este și malul  
dintre țării  
și cerul  
sită de stele  
deasupra  
planetei pământ

oglinda  
este  
ochiul  
el oglindește

inima  
și sufletul  
el oglindește  
dorul  
oglindește  
locul  
oglindește fiorul

un  
al treilea  
ochi  
este  
oglinda  
oare  
pentru  
întunericul  
din mine  
și  
tine  
este  
ea reală?

nu  
nu  
nici  
o  
oglindă-n lume  
nu oglindește  
gândul  
substanța  
noastră  
nudă  
substanța  
ideală

## CE MAGIE...

trăim  
în magia  
fiecărui lucru  
ce pot face  
cu el  
iată  
o piatră lipie  
o arunc peste olt  
sau peste dunăre  
o piatră lipie  
care saltă pe apă  
alunecă  
și nu se îneacă  
iată  
pe apă merge  
precum Iisus

un lemn de fag  
dacă-l sculpez crapă  
e bun de foc

dacă-i nuc sau tei  
sau stejar  
caut să-l modelez în idei

dacă-i pasăre  
sunt eu în zbor

ca ea să zbor  
nu pot  
a încercat icar

a încercat da vinci

a încercat și vlaicu

henry coandă  
a reușit ca săgeată  
învățând la Rodin  
turnatul în bronz  
și cum funcționează  
tunurile în viață  
și-a transformat  
reculul bronzului  
în oțel  
și-n pasăre măiastră

care să zboare  
cu reacție

\*

în magia lucrurilor  
trăim

fiecare lucru  
ascunde ceva

magie este chiar viața  
dacă o vedem așa

magie este tăierea  
oului în două  
și fisiunea  
găinii din ou

magie  
e naștea  
orificiul pierdut

mațul subțire  
dintre prezent și trecut  
atât de subțire  
și unde aerul  
cu oxigen abia respiră

ce magie este mama  
din fire-mi

ce magie și tata  
care-mi taie  
cordonul ombilicar

ce magie este visul  
din copilărie

ce magie

dar și cel din viață  
al copilului măiastru  
care vede cămila  
ca pasăre măiastră  
și duce leul la fotograf  
poză de buletin  
să-i facă

ce magie  
și copilul mai mare

tânărul  
este magie

cum poate  
el să scrie ca goethe  
sau ca michelangelo

în aspra piatră  
de carrara  
să dăltuiască

ce magie  
tânărul Iisus

care spune  
că viața nu doare  
că trebuie să cauți jos  
și să gândești  
cu inima sus

o magie este adam  
și eva  
la răscruce de drum  
magie e noe  
este avram și iacov  
cele douăsprezece  
seminții  
și neamuri

peștele anului  
paștele neamului

care prin  
magia lumii  
este astăzi liber  
și  
    înceștinat



TRANSLAȚII  
CRITICĂ POETICĂ  
ZĂRNESCU  
EXEGET ȘI POET

motto:

el  
doar poetul  
bate sub tălpi  
pământul  
bate cu mâini  
și cu tălpi  
cuvântul

transfigurările poetului  
construcție și viziune  
discontinue la început  
și mai apoi ritmice  
șirag de chihlimbar  
aur pur din vechile  
cazanii

simbolurile sunt  
când absconse  
când înveșmântate  
fulgurante metafore  
aproape problematice  
și aforistice: contabilă  
lăudabilă la poarta  
castelului pe țărnul  
tău răsună spasmodică

vorbă rebelă-n deșert  
pe creasta ta tremură o  
cămilă

:  
și uiți  
dezvelite  
deșerturile  
patagoniei

poetul redescoperă  
vagile linii și sensurile  
poetilor aventurieri  
avangardieri unde  
enigma devine expresie  
devine  
parabolică continuă  
șocantă și proverbială

gerunziile:  
inimi  
oftânde  
bluză  
tresăltând  
refac o relație pierdută  
între folclorul primitiv  
și suprarealismul  
poemului:

magica  
elicoidală  
a torsului  
acalmia mării  
și palida lună  
de sidef  
ca foaia albă  
unde-ți scriu

poemul  
soră de caritate  
de-a lungu-ți  
alunec

asemenea unei pene  
sidefii de înger înălțată  
pe soclu într-un  
panopticum de ceară  
transfigurările primesc  
eclatante valori subiective  
simbolice și literare dar  
și plastice aproape de  
ex libris și de strălucirea  
unei marmure azurii:

frunză  
somniașcă  
fântână  
înecată  
și idilică  
fecundare  
sub genele  
celor  
doi aștri  
în pădurea  
de fericire  
a mijlocului  
tău  
de miere

\*

de când a revenit carmina  
burana lui carl orff pe scenă

poetul creator de  
forme linii și culoare a  
trăit un soi de epifanie  
o cotitură în destinul  
său poetic și muzical  
descoperind plurivalența  
și sinestezia fulminantă  
ale viziunii colosale la  
înălțimea altor capodopere  
germane aparținând  
spiritului universitar  
structurând genial  
reinterpretări și aranjamente  
de muzică veche la granița  
dintre sfera populară și cea  
patetică cultă dintre poezia  
păgână sau religioasă latină  
apoi cea francă și germană  
a secolelor 20 și 21 și  
muzica păgână și religioasă  
până la françois villon și la  
walther von de vogelweide  
la meistersingers

\*

carminele

scrise desenate și gravate  
sunt ispititoare variațiuni  
ale celor douăzecișipatru  
de teme propuse de carl  
orff care le-a cules și  
structurat în acea fascinantă  
epocă ritmică dintre două

războaie mondiale când  
 chiar și avangardele  
 au fost atente cu arhaicul  
 folclor al națiunilor cu  
 paralogiile și dodiile  
                                 aezilor antici  
 căci nu cunoaștem cel  
 puțin în arta și cultura  
 românească un alt poet  
 instantaneu pictor și sculptor  
 care să rostească desăvârșit  
 din memorie minipoemele  
 și baladele anonime latino  
 franco-germane cât și  
 monumentala lor partitură  
                                 muzicală  
 poetul și-a făurit suflet  
 arhaic cu aureolă asemenea  
 martirilor epocii evului de  
 mijloc în care ideile și  
 credințele păgâne saxone  
 franc-celtice se îngemănau  
 într-o magică entitate  
 poetico muzicală naivă și  
 sentimentală în același  
   timp

un univers puternic epopeic  
 în care comesenii convivii  
 ca în decameronul sunt  
 studenții rătăcitori maștri  
 cântăreții meistersinger-ii și  
 minnesinger-ii elogiind  
 viața primăvara virginitatea  
 și vinul femeia nostalgia

tinerețea pierdută eterne  
teme regăsite chair și în  
biblie eclesiast fortuna  
labilis norocul schimbător  
soarta trecătoare vanitas  
vanitatum deșertăciunea  
deșertăciunilor acestei vieți  
carpe diem trăiește clipa  
minunează-te de toate ale  
firii și de lucrurile lăsate de  
Dumnezeu subt soare  
nil admirari nu admira nimic  
etc

carminele poetului nu sunt  
doar variațiuni poetice pe  
teme date buranice ci  
evoluează paralel în metafore  
și elemente arhaizante cu  
rezultatele de excepție

dar are și în transpunere  
un expozeu în limba  
străbună creat în tonalitate  
și silabă așa cum cereau și  
maestrii cei vechi în aceeași  
vreme poeți și cântăreți  
realizând pentru iubitorii de  
artă sinestezia text literar  
muzică silabă notă într-o  
hermeneutică și  
comprehensiune  
care întoarce poezia  
devenită text uscat și sec în  
veacul xx spre vechile ei

splendori și izvoare interioare

ritmul rezonanța sonanța

vibrația și viziunea

polifonică

## LA ÎNCEPUT A FOST SECOLUL XX

a început secolul xx și vântul  
deafară a stârnit înăuntru ideia  
magistrală a dispărut cuvântul  
linia și punctul până și trecutul  
a început din nou pământul noi  
anotimpuri cu mari inversiuni  
omul artist fără minte omul  
artist cu minte omul cu șapte  
ochi omul care caută de la alții  
să cumpere ochi au început  
anotimpurile marilor pustiiri  
premergătoare marilor focuri  
devastatoare mari focuri în  
care omul a aflat de inversul  
său neom care l-a aruncat în foc  
după ce mai întâi l-a copiat cu  
capul în jos marile anotimpuri  
a venit secolul xx au venit  
marile focuri care au încins și  
întors pământul pe dos se nasc  
operele migratoare simbolurile  
desenate sculptate simbolurile  
cântate de cântec și necântec

inspirate cu păsări curate și  
păsări furate elici transformate  
păsări săgeți fără elicii păsări  
pe verticală păsări pe orizontală  
de foc împăiate flăcări măiestre  
pasăre lasser care naște și  
omoaă pasăre phonix pasăre  
lucidă care intră în soare  
lumină trezită pasăre soare  
netopită neruptă spre mare  
pasăre de zare lumină tocită

soarele suferă de săgeata în  
inimă primită viteza luminii  
se măsoară devine amplă  
și densă palpabilă materială  
transformatoare a început  
secolul negru de aur

se naște renaște pământul  
sub picioare de balerine goale  
de picturi de balerine ușoare  
care prin vopseluri se tăvălesc  
cu tălpile goale beau infinitul  
nectar furat zeului din soare  
femeile goale care se desfată  
în avangarda liniei punctului  
minim antizero antilinie  
antiom multă materie și  
antimaterie anti anti anti  
renaaște pământu-n picioare  
sub cizme și iarăși sub talpă  
goală pământul este culoare  
fără spini pământul sub tălpi  
pasăre nebună cu gândul la



lună cu gâtul cât nilul și ochi  
cât oglinzi de apă și degete  
albe-n țărână să prindă elan  
să sară spre lună să intre în  
înalt să absoarbă iubirea de  
soare nebună curată sacre  
de printemps cu tălpile goale  
strivește pământul și vrea să  
sugrume apăsarea atracția și  
depărtarea vrea să inverseze  
gravitația să intre mai adânc  
înspre soarele înalt să salveze  
primăvara să respire aer curat  
născut din dragoste zeul ra și  
fertilul pământ sacre de  
printemps ascuns printre  
dealuri atenție la pământ  
se apropie săgeata cosmică  
pasărea de foc măiastră să  
producă foc să intre în casă  
oceanul planetar să-l ardă  
să intre-n groapa marianelor  
s-o încălzească și nu păduri  
să pârlăască să nu se  
răcească la tropice și la  
ecuator plesnete și fulgere  
pasărea măiastră se întoarce  
veselă să izbească pământul  
să-i aducă pară și foc pasărea  
de foc pasărea de foc și  
pasărea măiastră și cocoșul  
timpului și-al lumii fără limite  
și ziduri s-au așezat pe porțile  
din lemn de aur ale mânăstirii  
polovragi pasărea de aur și

pasărea de foc albastră pasărea  
țâșnită din cocoșul pasăre care  
este singură măiastră femeie  
copil și om care vede soarele  
din spate și strigă de fericire  
când îi zărește fața pasăre de  
aur vis al copilului care vrea  
să devină cocoș a venit secolul  
negru de aur xx ce anunță cocoși  
în zare și înalți și mari cu seceri  
la spinare și gâtul fierăstrău  
spre zări precum linia frântă  
lungeste distanța dintre inimă  
și ochi dintre cioc și rărunchi  
aripă nefrântă cioc și spinare  
pană de deochi a venit secolul  
nemții au spart sunetul și tonul  
monparnasul a distrus cromul  
făcându-l plumb de pescuit în  
ape infernale moarte au strigat  
și unii și alții iubitelor artiste  
în cancanuri de picioare și  
fluturi de noapte oriunde în  
depărtare parcă dintr-o suflare  
în timp ce țărani țigani și  
jidani striviți și decapitați  
erau fiindcă doreau pluguri  
și motoare trease boii puși  
în curte să păzească să se  
odihnească să devină sfinți  
și au primit oțet în cerul gurii  
și plumb topit anume construit  
pentru carne de tun de om da  
tâmpla rasată bate sub talpa  
groasă lată aspră cizmă bogată

linia măiastră și curcubeul  
timpului ploii și seninului  
pasăre nemăiastră cocoșul fără  
glas prinde curcubeul de pe  
bolta necuprinsă fantasmă  
arcuire și cu el în ghiare se  
prăbușește-n neant se frânge  
spina-i se înfinge în nămol  
negru potcoavă ruptă și nfiptă  
la cap de pământ fiert sterp  
dar negru și oricând dispus la  
înviere îl înfinge de parca-ar  
vrea ca toată apa zării să  
curgă-n peșteri și crevase să  
nu mai curgă în ocean și bat  
tobe și tălpile late grele bat  
tălpile agile ale balerinului  
bejart cu a lui coloană infinită  
în brațe și înmuiată în culoarea  
pictorului american j pollock

bat tobele măiastre și vocile  
carminelor în diademe de foc  
și de senin bat și se-nalță și  
cad precum o roată săltată  
carmină dezlănțuită spre deal  
și spre vale precum spre  
minus și plus infinit în țipete  
și voci armoni dezlănțuite se  
zvârcolesc dansează lin înspre  
câmpii elizee și înspre guernica  
sau și înspre sodoma și gomora  
dar și la hiroșima și nagasaki  
la catastrofa dinspre începuturi  
măcar trecutul s-a transformat

viitor prolific înspre speranță  
bătrânul lot cu două femei în loc  
de-o nevestă soarele pus să  
renască sodoma și gomora fior  
groaznic în neslavă dar pământ  
bătut în tobe bucăți de smoală  
răsfirate în gol bucăți de timp  
e cântecul de tobe basmale de  
timp curate fac oamenii copii  
din sunete pustii răpăit de tobe  
oricând și pentru toate când  
omul e purtat spre eșafod și  
crede că va pluti pe sunetul de  
ra ta ta ta ta a început secolul  
luminii întâiul între viteze și  
spaiume oriunde prin foc și pară  
atunci când se cere foc ca  
drumul înspre apocalipsă  
ard pinguinii dar tălpile lor bat  
zglobii și grele uneori și zguduie  
pământul cu niagare și păsări de  
foc și soare sacre de prientemps  
ard tălpile încinse de cuvinte  
balete despletite de carmine  
aruncă omu-n foc de wucatan  
de sus în jos roți care sar peste  
câmpii și dealuri fugând ca să  
tresalte și să se-ntâlnească foc  
cu foc fisiune în nucleeele de  
apă și aer centrală nucleară cu  
fisiuni de troc între pământ  
escroc și viață la noroc cutremur  
și tsunami despicat și crăpat sub  
cenobâl fierbinte fără aer om  
cuminte zarea din zare trebuie

s-o ai permanent în ochi și  
în minte

## DUMNEZEU A FĂCUT OM

...  
și iată că-n a șasea zi  
Dumnezeu știind să  
numere după ce a creat  
animalele de pe această  
lume planetară l-a creat  
și pe animalul biped cu  
creierul mare și ochii la  
fel ca peștii care se trag  
unul la deal unul la vale  
și l-a numit om

om cu minte

și  
i-a dat bogăția cuvântului  
pentru ca așa cu el și ca  
El omul să stăpânească  
pământul dintre cei doi  
poli pământ la deal și  
pământ la vale pământ  
sub mare  
pământ în zare

a șaptea zi

mulțumit de atâta înfăptuire

ce poate fi satisfacție  
mai mare decât să știi  
că exiști să fii treaz și  
să dormi să râzi și să  
plângi Dumnezeu prea  
curat a adormit și a  
avut un vis i s-a arătat  
satan care i-a zis  
stăpâne ai făcut om după  
chipul și asemănarea  
dragă dar ai uitat să-l  
faci pe neom

ai uitat să faci neom  
după modelul a tot ce  
ai făcut universal valabil

unde e zi e noapte apă  
și uscat neomul cum arată  
îi lipsește omului și astăzi

apără-l maică pe om  
fecioară preacurată dacă  
nu cumva eva i-a fost dată  
tocmai ca să-i fie neom  
putere inversată

# PUNCT ȘI ANTIPUNCT

omul stă pe loc

ca punctul

infinitul plus

este

ca

infinitul minus

și este cerc

ca punctul

aleargă pas

cu pas

pe-a sa

circumferință

pulsând

între

infinitul minus

și

infinitul plus

și uite așa

punctul

ajungând

punct

material

## DESFIINȚAȚI DEMOCRAȚIA

ați promis  
că desființați  
senatul

că reduceți  
parlamentul

vă zic eu

sunteți goi  
vai de mama voastră  
vai de partidul  
vostru pecere  
numit apolitic  
care ne-a transformat  
pe toți  
în păsări  
și coloane infinite

nu mai este  
vremea voastră

acum

vremea este  
a deputatului de cartier

a deputatului de stradă

în tribuna civică  
să cântăm  
cântecul



care să ne conducă  
deasupra primarului  
deasupra  
președintelui  
deasupra acestor  
prefecți care  
s-au bătut  
la costești  
și au ajuns eroi

terminați cu dracul  
cu prea mulți judecători  
cu banii lor  
cu funcțiile orășenești  
sătești și  
comunale

cu pensiile  
paralele  
polițienești  
și militare

terminați cu dracul  
erou

energia potențială  
este prima  
și destul  
pentru noi

destul pentru voi  
mocnitul de stare  
motor  
pas cu pas  
energie solară

centripetă  
referențială  
în flori și fiori

școala și experiența  
fiind chiar viața

îngăduința  
și mila infinită  
de la noi  
către voi  
fiind  
definită

potențial

a ști și putea  
a face  
ce vrea  
și cum vrea  
muza noastră

dar pentru așa  
ceva  
trebuindu-ți  
să-l ai pe  
Dumnezeu  
în tine  
dar și pe dracu

pe sfoară și rușine

să te temi că te bate  
să te temi de hău

primul să-ți fie ctitor  
cu mamă  
împreună cu tată  
cu învățătorul  
și cu vecinul  
cu prietenul tău

și nu cu legea  
monumentelor  
nu cu legea  
educației

spurcată  
alterată și  
stricată

să mor de atâta educație

terminați cu voi  
trăgeți-vă  
singuri pe roată

## IARNA PLOAIA VARA

nu mai suportă oamenii iarna  
ploaia și vara nu mai au putere și  
speranță timpul înseamnă bani  
pentru oameni și nu mai au timp  
ca să fabrice timp și tot așa nu se  
mai poate azi trăi pentru mâine

trăi în oraşul cu blocuri și case în  
care iarna au nevoie de căldură  
vara le trebuie răcoare iar între  
cele două când se face că plouă  
le trebuie iar bani să-și refacă  
grădinile luate de unul sau două  
puhoaie

codul galben codul între galben  
și roșu le-nebunește viața cum  
plouă li se inundă casa cum ninge  
ravagii urmează topindu-se gheața  
săraci sunt nu au umbrele nu au  
pelerine de ploaie nu au bărci să  
coboare de pe acoperișul cu paie  
și când le au pe toate nu au țevi  
și pompe n-au ape adunate în toiul  
verii să ude câmpiile de soare  
uscate

nu au pe nimeni nimic se uită la  
televizoare nu mai au pomi nu  
cresc animale decât unul două  
animale cu ghiare dintre cele  
ca palmierii aduse de peste hotare  
adoptate din lumi părăsite pomi  
uscături și animale care nu dau  
nimic vor doar îngrășăminte  
medici și medicamente naturale  
animale fără opinci care copiilor  
le sunt prieteni le țin loc de

părinți

nu mai vor oamenii nimic  
așteaptă raiul timpul veșnic viața  
după moarte dintre cer și pământ  
este încă bine în patria noastră  
oricum s-ar numi ea în alte țări  
mult mult mai bogate și civilizate  
străzile sunt fără nume oamenii  
nu au vecini nu au prieteni au rate  
bărbații-s femei sunt fără carte  
dar ce e mai rău pentru planeta  
noastră nu vor să mai fie prunci  
nu vor copii să mai crească decât  
copii de la alți părinți

## ȘTIRI TV

ce prostii aud și văd  
se topește polul nord

și polul sud ce o să facă

doar nu o să rămână  
pământul chior  
și fără poli  
fără uscat  
și numai apă

sfârlează-n univers  
rupându-se din el  
bucăți de gheață

ce prostii aud și văd  
educația ne vine  
de la alții  
ne vine de la toți  
nu ne vine însă  
de la părinții  
și vecinii harnici

întreaga viață  
ne este guvernată  
de ministerul educației

ministerul sănătății

cu medicamente  
de la tropice  
analize și decizii iso  
internațional standardizate  
de anglonordici  
și americani

după cum și filmele  
ne-au paralizat mințile  
și zeci de ani  
i-am înjurat pe  
nemți și pe ruși  
ne-au paralizat simțirile

chiar și mai rău

i-am înjurat și pe evrei  
din timp în timp  
în victime sfârșind  
i-am înjurat  
ca niște proști  
și atemporalii

ce lucruri false  
vedem și auzim

ce proști am fost  
și suntem  
că de o sută de ani  
ne-am luat mereu  
după alții  
ca maimuțele  
să imităm

ne-am omorât  
cocoșii  
ne-am omorât  
curcanii  
merii și duzii  
nucii și perii  
și nu mai e mult  
până  
ne vom omorâ  
între noi  
oamenii sănătoși  
și bolnavii

după certificarea  
genetică  
vândută  
direct din  
centrele de cercetări  
anglotogoleze

specializate  
în depistarea  
bolilor nutriționale  
nervoase  
careucid animale

ce prostii aud și văd

cum se cântă  
jazz la saxofon  
întreaga noapte  
pe mezzo

oamenii devin  
mămuțe reale

animale

și hâdele animale  
devin oameni  
ca-n filmele  
americane



\*

dar ce prostii  
aud și văd

de zeci de ani

construim hidrocentrale  
de zeci de ani  
construim centrale de foc  
pe gaze naturale

sărmane om

mai rău

centrale nucleare

centrale de rupt  
nucleeele de aer  
de rupt ce are omul  
mai scump pe pământ

apă și aer

și nu ne smulgem  
părul  
când omorâm  
adevărul  
mințind viitorul  
că putem fi  
ultimii oameni  
ai planetei

pământ

dacă

Dumnezeu cel sfânt  
ne lasă să trăim  
lângă gaura neagră

incredibil vârtej  
de apă și foc

care într-o zi cu soare  
poate să ne trimită  
pe toți direct în iadul  
construit cu atâta migală  
și tehnologii de top

centrala nucleară

singura voastră  
salvare  
este  
să nu mai faceți  
războaie mondiale  
și să cumpărați  
centrale și bombe  
nucleare

a strigat  
inversdumnezeu  
nimiculsatan

dar

ce vină are copilul  
care vine  
din mamă și tată  
când amândoi cară  
ciment nisip și apă  
să construiască foc  
pentru metrouri și  
lifturi în zgârie nori  
și lumânări  
de foc și pară  
când e posibil  
din greșeală  
ca însăși viața  
să dispară

sisif nebun

ce greșală  
să transformi  
omul  
pe planeta pământ  
în carne de tun

să împrști  
către om  
ploaie de foc  
arzătoare

ai uitat  
atât de repede  
că nu trebuie  
să urci

prea mult  
aproape de soare

## CUPRINS:

VALENTIN ION ȘI RATCO .....	5
O POEZIE DOAR UNA	
LA 20 DE ANI .....	7
ECOȘTIINȚA .....	9
ORICE REVOLUȚIE .....	11
DEȘFIINȚAȚI	
DEMOCRAȚIA .....	14
POEM .....	18
POETUL CĂTRE MUZĂ .....	25
POEM .....	29
DOAMNE AL TĂU ROB	
VALAH ȘI...BASARAB .....	30
POEMUL GLASULUI	
DE LUP, NOUL RÂMNIC .....	38
BASARABIA VALAHIA .....	46
ÎN ȚIGĂNIE... .....	54
ACUM .....	61
ÎN ȚIGĂNIE 2 .....	63
MARIN SORESCU PICTOR .....	67
DINCOLO DE BRÂNCUȘI .....	75
COCOȘUL GALIC VERSUS	
COCOȘUL ROMÂNESC,	
BAYONNE 2004 .....	95
CIVILIZAȚIA OCEANULUI .....	109
BAYONNE ORAȘ CELEBRU	
DIN FRANȚA .....	110
BAYONNE BAYONNE	
ÎNAPOI LA RÂMNIC .....	113
COANA PIPA ÎN OPINCI .....	116
VEDEM DIN CE ÎN CE	
MAI MULT ȘI NE PIERDEM	
ÎN...VÂNTUL GALACTIC .....	118
OGLINDA .....	120
CE MAGIE .....	123
TRANSLAȚII CRITICĂ	
POETICĂ ZĂRNESCU	

EXEGET ȘI POET	.....	127
LA ÎNCEPUT A FOST		
SECOLUL XX	.....	133
DUMNEZEU A FĂCUT OM	.....	139
PUNCT ȘI ANTIPUNCT	.....	141
DEȘFIINȚAȚI		
DEMOCRAȚIA	.....	142
IARNA PLOAIA VARA	.....	145
STIRI TV	.....	147





Monumentul Eroilor de la Pietrarii de Sus.  
Reconstituirea vulturului, aluminiu, 2005

---

coperta 4: Sf. Dumitru (Cel Nou),  
pictură lemn, 2004, 50 x 25 cm





ISBN 978-606-92372-5-0