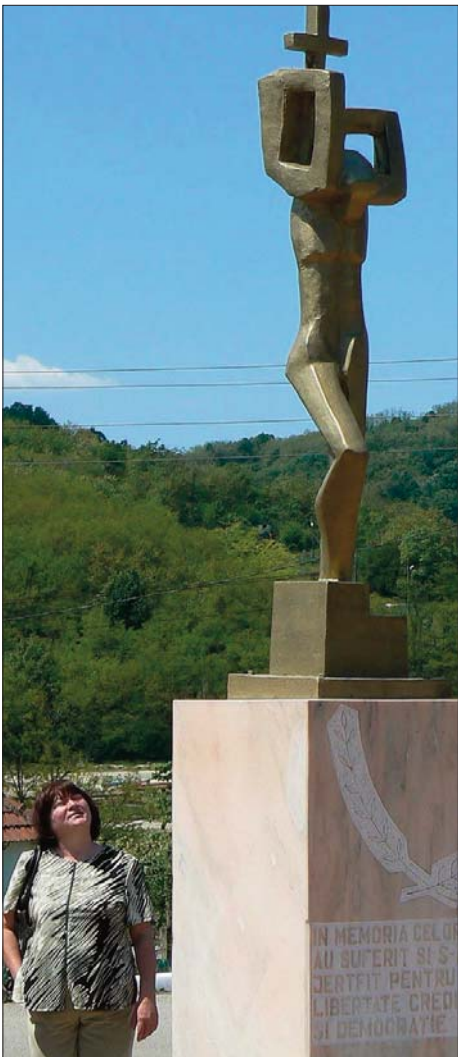


petre cichirdan • POEZIA, STARE DE VEGHE • intol press 2011





Monumentul Asociației Foștilor
Deținuți Politici, 2009,
Ocnele Mari, marmură și bronz

coperta 1: Iisus civil, pictură lemn, 2004,
50 x 18 cm

Interferența Artelor
Poezia față în față cu sculptura

NOTĂ:

Lucrările de artă reproduse
pe coperti sunt realizate de
P. Cichirdan

Petre CICHIRDAN

POEZIA,
STARE DE VEGHE

Editura INTOL-PRESS
Râmnicu Vâlcea, 2011

Tehnoredactare: Bogdan Cichirdan
Consilier editorial: Constantin Poenaru
Corectura: Tina RUS

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a
României CICHIRDAN, Petre
POEZIA, STARE DE VEGHE
Petre CICHIRDAN Râmnicu Vâlcea
INTOL PRESS, 2011
ISBN 978-606-92372-5-0 821.135.1-1

Apărut la Tipografia ALMAROM
Râmnicu Vâlcea, iulie 2011,
în 200 de exemplare-Ediția 1

Copyright © 2011 Editura Intol Press
din cadrul SC Intol SRL
str. Calea lui Traian 169, bl.5, sc.E,
ap.3, tel(fax) 0250 736615, tel: 0350
401 254, 0746.029.824
Reg.Comerțului J38/ 442/ 1993.
E-mail: cichirdan@yahoo.com

POEZIA, STARE DE VEGHE

Motto:

timpul nostru
e timp cuminte
un pas înainte
doi înapoi

VALENTIN
ION ȘI RATCO

caut și nu găsesc cartea de poezii
a poetului din govora valentin dolfi
oameni de ipsos și am în față cartea
poetului din bucurești ion lazcu
cuvinte lângă zid – elegii și cartea
de poeme actuale poetică cotidiană
a poetului din serbia românul
ratco golesân vlah din timoc
am în față

zadarnic caut în biblioteca
imensă-mi pentru un nespecialist
în literatura postbelică cartea lui
valentin dolfi care ar fi trebuit să
stea lângă cărțile altor doi mari

poeți ion lazus și ratco golesân
ultimul căruia nicolae manolescu
nu i-a făcut prefața și ratco a
lăsat o pagină goală și liberă
pentru ca să o scrie criticul
român mai târziu el românul din
serbia neștiind că marele profesor
a scris o nouă istorie a literaturii
române foarte groasă neavând
timp de prefețe și stă mai mult
la paris cu o nouă nevastă foarte
tânără și frumoasă ce să vrea
mai mult criticul de la viață decât
să râzi întruna să ajungi ca el
am în față

zadarnic caut cartea oameni de
ipsos a lui valentin dolfi carte
pierdută prin bibliotecă dar
cunoscută de mine foarte bine
și care a depășit natura
sculpturilor italianului giacometti
și ale sculptorului englez henry
moore o carte pe copertă având
sculpturi de george segal și care
îmi trebuie pentru a scrie un
articol în revista culturavâlceană
personală despre ratco golesân
și despre valentin dolfi și despre
ion lazus cei trei care scriu o
poezie mai mult decât specifică
timpului de astăzi...

pcickirdan
21-07-09

O POEZIE
DOAR UNA
LA 20 DE ANI...

1.

cum a venit revoluția
am dat-o la dracu
de muncă și școală

și-n schimb

ca să încurcăm
cum trebuie lumea
am transformat
facultatea
în școală primară

banul e totul

banul merge
cuminte la școală
face să fie viața ușoară
face profesori
doctori-artiști
poți facultate să ai
și fără școală primară

la revoluție
s-a strigat clar
jos ceaușescu

repede s-a stabilit
cu evavlie

e bine
ce bine
că vine un escu

s-a spus mai apoi
jos comunismul
au apărut
carnetele
revoluționare

pe bani și prietenie
s-a dat adeziunea
care - a adus averi
umplând buzunare

2.

topiți fierul și oțelul
luați în mână furca și lopata
tancul avionul și tractorul
au dat de mult europa gata

*

primiți pensiile acasă
pensii sporuri și cartele
pensii iarăși peste pensii
în sisteme paralele

știri și filme - întreaga ziuă
totu - i dans și voie bună
roză veselă apocalipsă
arte joc și veselie
bănci fixate pe trottoare
pod de flori între balcoane

viața-i veselă strigare
tremură de bucurie
tremur țâțele cu silicoane

sticlă joc pictură mută
artă-i viața ca o floare
numai sponsori fără știință
critică și deturnare

csacky e poe
(Povestea vorbei
Nr.1, 2010)

ECOȘTIINȚA

patria există
atunci
când tot
pământul
este o patrie

când tatăl
este unul
și-același
pentru toți

tatăl nostru
este adam

și este doar unul

din trei
tată fiu și duh

magnus

magnet viu

trei și toți trei

nu sunt mai mulți
decât doar cei
care vin după ei

însemnați în frunte

însemnați de cain și abel

însemnare de evă
singură între femei

și semn în fața
lui Dumnezeu
încercuit și aurit

pantocrator
în trei îndumnezeit

în adam încuvântat
primul
între cuvinte dat
înainte de cer și pământ

apă și sfânt înființând
foc pe pământ

chiar el

aerul și esența vieții
pomul lui adam
cu rădăcini
adânc înfipite

cu rădăcini
adânc înfipite-n
gând

ORICE REVOLUȚIE

orice
revoluție
căutând
să schimbe răul
dintre oameni
este act forțat
și-ntemeiază
următorul rău
cu mult
mai mare
decât cel inițial

orice
revoluționar
ucide oameni
și
nu
după mult timp
viața și soarta

necruțătoare
omoară
copiii
revoluției
omoară oameni
el însuși pierde
primul
revoluționar

și în acest sens

ce revoluție
a fost
în 1989
când
revoluționarii
au primit case
au primit acte
diplome și pașapoarte
și
și mai rău
nici unul
nu s-a ales
cu internări
la casele de nebuni
și nici
la spitalele
din pușcării

nu s-au ales
cu-nvinuiri
și-ncarcerări
cu tăieri de capete
așa cum s-au ales

francezii
demni urmași
de robespierri

faptele lor
furt ca la hoți
au luat de la toți
mama lor de hoți

și ne-am ales
cu spaima
și regretul
c-am dat
ce nu trebuia
dat
dar de crăciun

omorând
oameni nebuni
tineri
și bătrâni

am dat milioane
și nu am primit
nimic

am dat
pentru serbări
viitoare
și pentru clasa
de mijloc
fără neveste
dând din buric
și au ajuns
dansatoare

chiar din nimic

așa
ne-a fost dat
ne-am ales
cu aluat
și cu
cozonac
ne-am ales
cu rahat

ne-am ales
cu legi
de cinstiți hoți
legi ca baloane
de săpun
ușoare
cu aer
care se trag
cu gloanțe
umplute
cu sare

DESFIINȚAȚI DEMOCRAȚIA

ați promis
că desființați
senatul

că reduceți
parlamentul

vă zic eu

sunteți goi
vai de mama voastră
vai de partidul
vostru pecere
numit apolitic
care ne-a transformat
pe toți
în păsări
și coloane infinite

nu mai este
vremea voastră

acum

vremea este
a deputatului de cartier

a deputatului de stradă

în tribuna civică
să cântăm
cântecul
care să ne conducă
deasupra primarului
deasupra
președintelui
de județ
deasupra acestor
prefecți eroi

terminați cu dracul

cu prea mulți judecători

cu banii lor

cu funcțiile orășenești
sătești și
comunale

cu pensiile
paralele
polițienești
și militare

terminați cu dracul
erou

energia potențială
este prima
și destul
pentru noi

destul pentru voi
mocnitul de stare
motor
pas cu pas
energie solară
centripetă
referențială
în flori și fiori

școala și experiența
fiind chiar viața

îngăduința
și mila infinită

de la noi
căt-re voi
fiind
definită

potențial

a ști și putea
a face
ce vrea
și cum vrea
muza noastră

dar pentru așa
ceva
trebuindu-ți
să-l ai pe
Dumnezeu
în tine
dar și pe dracu

pe sfoară și rușine
să te temi că te bate
să te temi de hău

primul să-ți fie ctitor
cu mamă
împreună cu tată
cu învățătorul
și cu vecinul

cu prietenul tău

nu cu legea
monumentelor

nu cu legea
educației

spurcată
alterată și
stricată

POEM

sunt om ca bradul

pomi suntem cu toții

șiraguri de pomi
și de râuri

suntem râuri
cu margini
îmbrăcate în rapiți

și iată

o biată
rapiță uscată
am ajuns ca erou

și nu falnic stejar
sau stejar și fag
între pomii înalți
să mă chem
și eu

și păsări
să strige
sunteți toți ca bradul
șiruri de pomi
coroane ample
râuri de pomi
și-n părul vostru
vrem să ne facem
cuiburi
pentru ca păsări
ca voi
să existe
și-n viitor

păsări ca noi

dar nu-s
decât o biată
ferigă mucegăită
ațoasă și răsfrântă
la umbra
pădurii de nori
stejari și fiori

și păsările să strige
trăim în aceste păduri
de sute și mii de ani

ca niște urangutani

da
ca niște
mămuțe suntem
nu gândim

dar imităm

*

pe țărm de atlantic
stau
m-am însurat
cu tânăra îmbrăcată
în costum de surfing

m-am însurat
cu biaritzul

stau cu silvio
decapolitul
cu emil stau
a căruia iubită
arsă
doarme
în borcanul
cu cenușă
a transfugilor
din țară
și fără speranță
americani

morți
unii la sarajewo
la cosovo morți
morți peste tot
în biata europă
ca și la belgrad
morți în dunăre
în olt
la stoeneștii de olt
pe coasta adriatică

morți
în rusidava dacică
nu gândeam anii
trecuți
că o să se moară
de patrie
biată iugoslavie
și femeile moarte
o să le punem
în cutii
de cenuși
în franța și germania
la ruși

....

sunt cal de căruță
sunt atelaj
sunt evacuat
în crunta-mi evoluție
am ajuns vizitiu
și maimuță

sunt cimpanzeu

mă imit și cânt

ca un cioroi
străin
sunt
în țara mea
mi-e groază
de maimuță

o iapă sunt

o hodoroagă

de cal

roată fără spițe
la sparta căruță

sunt
ca un cerc
o aură la cruce
sunt un ocean
sunt tăiat
pe din două
ca segmentul brâncușian
hormon în dilatație
sunt
lunetă și flașnetă
așa cum
în noapte
așteaptă lumină
să primească
troia
chiar calul troian

sunt urs
cu alură de vulpe
puternic și viclean
urs fără coadă

urs fără pește

da sunt urs fript
de coana
vulpe maimuță
și oală care fierbe
și plită sunt
fierbinte

ca buzele
umflate de vânt
de neîmblânzita muză

vai, vai,
sunt zarzăn
peste tot răsare
nu mai sunt dud
nu mai sunt nuc
în margini de sat
nu piersic
nu...soare
pescăruș în zare
sunt pentru delfini
de mâncare
sunt far pentru corăbii
care să nu eşueze
în mare

sunt
sunt

vai...sunt must
sunt vin
sunt brânză
și barză
pelin
sunt pietroi
și oaie ce paște
la prins de berbec
sunt mână de iapă
în vis
sunt ou
uns pe pască

sunt idee și vis
sunt ouă de paște

lemn de bătut
nu sunt
ic
sunt puf de găscă
și ficat gras
din păcate
nu-s dus ca din pușcă
vorbesc în delir
ca un zumzet de muscă

sunt călător
cu briceag
și iubită pe covor
cu spatele gol
sunt și vreau
să zbor
spre roze
lumini dinspre
zări aprinse
sunt borodin
în dansuri respinse
apuse
și ritmuri
scurse
din pahare de vin

suntem șale
șal
și mărgele
colac peste gât
și sâni de femeie
zburăm înspre stele

suntem andrele
zerseu și blană
de melană

piele de cuc

cioban și măgăriță
călare pe ciobăniță

becali sunt
copaie și vadră de vin

final fenomenal

sunt apă de ploaie
doruri șuvoaie
apă și vin
scurs pe sânii goi
sub bluza de in
femei sub măslin
care storc vin
de sub bluza
de in

POETUL CĂTRE MUZĂ

ne-am născut
împreună
ca soare și lună
degete
suntem
la
a noastră

mână

și a tuturor
mâinilor
din lume
degetele
noastre
degete
și broaște
suntem
degete
preadrepte
și deștepte
cinci la fiecare
mână
zi și lumină

privim în unghi
și peste unghii
majore și minore
privim prin mare
și prin ocean
Alaska și Antarctica
suntem doar unul
eu și cu tine
împreună
la un singur ocean
precum patru mâini
la un singur pian

se poate altfel oltul

primul nostru munte
altarul de la cozia

se poate
femeia seforă
în voaluri
să fie corabie
cu pânzele sparte
și fustele vele
în secole deșarte
încă optzeci
și încă o sută
o mie de ani
corabie
să fiu eu cu ea
în albie

suntem împreună
mâini
suntem unul cu unul
unu cu doi
unu cu trei
unu cu patru
trei cu șapte
suntem zece
o mână suntem
și încă o mână
ce bine
să fi fost
douăsprezece
precum
neamurile lui iacov

ecouri suntem
unul pentru altul
toți pentru unul
toți pentru alții

degete și mână
mâini și țărână
ochi și nisip
tălpi goale
și sticle de vin
degete suntem
și fugim din sine
ca algele pe fund
de mare
ne bântuim
cu adâncul marin
și nisip în simțire

ca vis și petalele
albe și - albastre
suntem toți și toate
chiar ca niște astre
și-așteptăm
să cădem ca suflete
pe planeta de apă

ca foca albastră
ca floarea din glastră
ca tunsul de lână
suntem năstrușnică
mână
formând toate
năstrușnice mâini
mulgând ugere
și rezultând
haite de lupi
dând ocol
și păzind la a noastră
curată stână

POEM

orice se poate
în practică
și poezie

poți să zbori
ca o aripă

poți să mori
cu apă vie

în poezie
totul este ca o
feerie

și totul
ca un refren

în lumea reală
te scoli
muncești
bei și adormi

DOAMNE
AL TĂU ROB VALAH
ȘI...BASARAB

1.

ne-am asumat
această
paternitate

posadă roșie
albă
nălucă posadă
năprasnică

a marii bătălii
din istoria
oltului
și a acestui
frunziș povârniș
frecvent întâlnit
pe toată lungimea
și-nălțimea
carpaților getici

loc sacru
de revărsare
al spiritului
dac
și roman

valah

între cele două spații
adiacente
ale
carpaților meridionali

și de ce
să nu-i fi condus
călăuza
numită
chiar
de
marele stăpân
de locuri
și oameni

basarab rege

pe mercenarii
lui carol robert
la drumul mare
înspre importantele
hotare
drum care se înfige
ca un cuțit
din valahia transilvană
direct în inima valahiei
stăpână de mare
stăpână de dunăre
și de sare
când...

acolo unde
până și norii
aducători
de foc și apă

se fac totuna
cu pădurea
când trec
dintr-o
parte
în alta
răscolind
același pământ
și același loc

unde
și vulturul
cu patru ochi
se înfiorează
când aude
și vorbește
cu basarabeanul
pre limba sa
vulturească
cerșindu-i
carne de cal
și de om.

2.

mi-ai dat
zâmbet
și rânjet
de lup
rânjet
de câine
flămând
pentru
lupi

stăpâni
și părinți

rânjet
de lup
mi-ai dat
rânjet de
câine lup
pentru
străinii
călăi
care din trup
de părinți
mușcă
scheunând
ca lupul turbat
și flămând

din carne de mort
stricându-și hoitul
deja fără colți

și sânge să sugă
din cei fără dor
care-au furat
trupul pământului
negru
de basarab înaripat
vecin și mamă valahă
și surori și frați

basarabia
urâtă și grasă

lăsată istoriei
pradă
și-a dăruit
frumusețea
oltului brazdă

mondială
și arogantă

ea
care i-a trimis
pe toți
cai și căruțe
pe mureș
pe someș
pe olt
nu ca hoți

noe și iacov
le-au dat nume
nu puteau trăi
cal fără om
și om fără cal
capră și țap
și om fără soață
oameni și cai
fără căruțe
câine și om
legat de căruță

ea mondială
și arogantă
care i-a alungat
pe mame
cu pruncii la sân

cu fete fecioare
și fete bătrâne
sorori și frați
doamne
nu fi supărat
că pe toate
le-ai rânduie
și așezat
ca ele să rămână
cu-ai lor bărbați

zmei
bărbați și femei
frați și surori
ca zmei

zei
bărbați și femei
frați și surori
ca zei

unchi
și surori,
verișori,
bunici și frați
ca zei
și ca zmei

oltul cel mare

la râmnic

pe prut și nistru
i-a răzbunat

ca lupii
basarabii
au strigat și luptat

cu bocet și rânjet
de lup au plecat

și mie moștenire
mi-au lăsat
urletul și văzul
auzul cu ecoul
vremurilor
de-atunci și de azi

să mă visez
călare pe lup
pe cal cu steag
și cap de lup
și vuiet de ghiaur
din șira spinării
de balaur
să rup

înfometat

cu rânjet și râset
pe tipsia în valuri
a oltului maluri
să-l spintec de gât

să sorb aer
vânt
și văzduh
să nu mor
să beau aer

și vânt

să visez
să lupt
și să cânt

cum
decebal
singur și-a
luat gâtul
cu bardă
de dud

și cum burebista
de la ocnele mari
peste ei
a turnat sare

peste balauri

basarab vulturul
cu patru ochi
în vârf de munte
în plin de câmpie
și-n haită
și fără lupoaice
peste dumnezeii lor
s-a aruncat
și gurile de foc
ale balaurului
le-a stins cu apă și sare
cu vin din oțet
limbile le-a aruncat
sub olt
oltul cel mare

curs de apă tare

în olt i-a îngropat
sub valuri

5 mai 2010

POEMUL
GLASULUI DE LUP

*

NOUL RÂMNIC

auuud
auuuzi

m-am născut în
anii cincizeci
secolul douăzeci
în orașul pensionarilor
de pe olt și râmnic
râmnicul vâlcei
vâlce a râmnicului
și râmnic
al vâlcei

astăzi
în țara bătrânilor
și copiilor
de pe dunăre
trăiesc

între nistru și tisa

în orașul lumină
trăiesc
am venit în acel secol
de umbră
douăzeci
și care
ca făt frumos
în zece ani a crescut
cât altele
în cincizeci

a crescuut
până când
pacepa a fugit
în iubita noastră
americă s-a dus
râmnicul ajungând
cel mai bogat
oraș liber
din valahia romantică
centru și sud vest
evrica evrica
evrică

și astăzi
pe abac
țin socoteală
șomerilor și cerșetorilor
copiilor și babelor
caselor și vilelor
suntem cei mai tari
și cei mai mari
din europa de est

și din america
america
americă

n-am avut nimic
decât pârtii de schi
și de bob
pădure și apă
sare din belșug
și mănăstiri

am avut
cimitir domnesc
am fost
oraș domnesc
am făcut pe olt
valuri
noului drum și vis
al omenirii
și destinului
evrica evrica
evrică

șapte mii
de suflete
pe un drum în cruce
nord sud
răscruce

până când a venit
tancul rusesc
peste noi
și ne-am scurs
cu pluta pe olt
în sens înapoi

și
i-au băgat
în inimă sare
lui vasile militaru

dar
și de atunci
când începând cu tancul
am arat pământul
am pus mapa în cui
cu sapă și lopată
să creștem noi case
fabrici și uzine
să inventăm să inovăm
să ne înmulțim
să ne întărim
să purtăm costum
și pălărie
alături de bască
și șapcă
cu mâna în buzunar
precum poetul
maiakovski
de pe esplanadă
evrica evrica
evrică

și până când

după rușinea
deceniului optzeci
din capitală
unde și când
s-a ars tot

unde și când
i-au împușcat
pe președinți
i-au ars
din nou pe regi
și i-au iertat
pe hoți
și pe netoți
maimuțe și palavragii
toți
evrica evrica
evrică

au venit și la noi
în frumosul oraș
cu două ore tv
și ligheane pe bloc
produse de bulgari
și moldovenii ucrainieni
europeni
și-au împărțit
certificate de eroi
de revoluționari
mai nou
europarlamentari
i-au îmbogățit
i-au palavragit
apoi s-au pus
din nou pe noi
care - am muncit
ne-au transformat
în oi
și viața s-a oprit

ne-au dat pensii
să nu fim șomeri
acum te naști
și să nu mori
devi pensionar

ciudat nu
la pensie miliardar

stai patru ani
prin parlament
câteva luni
magistrat în justiție
în poliție
în miliție
și-ajungi general
erou
și primești
pensie pentru epopeea
sevastopolului
și groapa din glina
evrica evrica
evrică

ciudat nu
erou milionar

noi nu vrem pământ
pământul
e pentru arat
e sfânt
nu mai avem boi
i-am vândut la turci
le-am dat și oi
apoi la ruși

i-am mâncat
în universități
româno-americane
i-am dat în troc
apoi la porci
în universitățile
de comunicare

la distanță

ole ole ole
evrica evrica
evrică

i-am dat
să - avem curve
cu carte
și țărani boieri

boi cu cercei
în urechi
în dialog
cu boi tatuați
pe urechi
ștampilați

boii boi
i-am aruncat în șanțuri
și caii cai
ca să nu rumege
domniile lor
persoanele noastre

oricum nu mai sunt lupi

lupii mor
de șprei bengalez
făcut din sânge
de tigru

găinile au luat
boala vacii nebune

bani nu sunt
pentru vaccinuri
le vindem din țări străine
vaccinele noastre
sunt în pădure

și natural

a apărut dorința
de a trăi
în haite nebune

de-a ne păzi
de noile migrații
în stol călătoare
ce se anunță
pentru mileniul trei
toți doamne
și toți trei
ce bine ce bine
că am lansat
spre soare
pasărea măiastră
a noastră
cea mare

BASARABIA VALAHIA

am început să scormonim
trecutul
mă bucur
unul mult prea valoros
și care pe noi
arienii lipiți în același timp
de olt și dunăre
și de nor prin carpați
de nistru și de radu
de la afumați
pe ambele versante
ale munților carpați
pe noi cei în jurul lor
adunați
ne umple
de cea mai importantă
glorie mondială
după Iisus Cristos
și mircea cel mare

pământul basarabiei
pământ pentru toți
întins între severin
și marea de azov

nici un alt pământ
de pe pământ
nu a primit
și păstrat numele
celui ales
să ne-adune

și să ne transforme
în spice de bob
și seceri
pentru secerat de grâu

basarab cel negru
așa cum este
și pământul din jurul
prutului și nistrului

la biserica domnească
din curtea de argeș
vezi sfinți așezări
ruine și chipuri
de oameni
care-au ctitorit
basarabia valahă
dintre milenii

numele lui Basarab
răstignit stă ca un corb
transfigurat în ziduri
icoane de sfinți
sosite de la kandaharul
athosului
în alura templică
a naosului fără pereche

biserică domnească
nepereche biserică

am ieșit zdrobit
din templul
argeșului
înghețat de trufie

frică și frig
zgomot de oase
șuierat de steaguri
și coame de lupi
inima mi-a devenit fluidă
în imensa-mi patrie
și oază de liniște

nu-mi trebuie
codex rohonczi
nu este lumea mea
între nistru argeș și jiu
îmi mășor
în salturi sălbatice
de iapă neagră
lagărul și patria
lumea întreagă

am lumea mea
pe dimitru bălașa
pe gheorghe petre
am bugul
versaiul
slava lui Dumnezeu
pe ostașul român
îl am ca model
pe regele david

această stepă a dunării
am
și-a nistrului
de la severin
și până la odesa
fapt real
acolo

după basarab
a ajuns și gheorghe petre
lup care păzea
mânăstirea govora
a plecat la odesa
să rupă țarcurile
ursite la moarte
fiilor lui david

el dacul românul
lup și vultur
pasăre și soare
cruce în frunte
cruce în mână
s-a dus pe pământul
basarabului
să nu-i spurce
nimeni izvoarele
nistrului și bugului

el
crucea ca o răscruce
pe care a stat Cristos
o pus-o la marginea
pământului
ferind de rușine
pe maici și tați
ferind de rușine
pe soldați și-mpărați
pe țărani
de pe malurile donului

basarabia

valahie

a iancului de hunedoara
transilvanie
moldovă
a ștefanului cel sfânt
țară a zimbrului
dar mai ales și ales
țară a basarabului
mircea cel mare

stați vii
și în picioare
precum calul cel negru
devastator
în pustele europene
dintre milenii

*

pe mantiile sfinților
și arhidiaconilor
pe zidurile templului
de la curtea de argeș
sunt pictate
șiraguri de icși
clepsidre
cruci și răscruci
sori
coloane ale infinitului
steme ale brâncușiului
cioburi
din oalele dacilor
lui gheorghe petre
adunate
coloană a infinitului
coloane stâlpi și pereți
case de mânăstiri

case de țărani
și poeți

acum
în fața lui basarab
născut în stepa
dintre mare și munți
cu calul
nivelând tot
de la răsărit la apus

sfânt gheorghe
peste șarpele mare
adus
furnicar
venind pe sub cruci
dealuri și munți
între picioare
nimerindu-i
treceți din munți
l-a lăsat fără capete
și l-a dat la lupi

europă europă
nu știai de
basarabul vlah
și de fiii săi
principi
de cimitirul de la cozia
de cimitirul perișanilor
marelui bocet
nu vrei să cunoști
ce odgoane istorice
am tras pe această
vale a oltului

coloană vertebrală
care rupe în două
munții carpații
munți din care
au venit dacii
la împărartul lumii
după ce
lor le-a murit
decebalul mare
singurii daci
care au columnă
în centrul axial al lumii
singura capitală a lumii
coloană soră
coloană frate
coloana infinitului
înfiptă de sfântul
apostol pavel
chiar în centrul
orașului de pe jiu

cu basarab întâiul
se naște marele neam
european
credincios
central dunărean
valah
și cavaleresc
cu fii întemeietori
de-acest nou
continent

acest împărat
al valahilor de peste tot

având
spatele munte
și orizont marea
a făcut
să se cutremure
lumea
doar și atunci
numai
când i-a pronunțat numele

iar ctitoria sa
biserica
din argeș
se află sub însemnul
renașterii
pe pământ dunărean
a artei compusă
de giotto
divinul
premergătorul
renașterii
italian

basarab întâiul
și primul principe
european
răsăritean

el ne-a lăsat
moștenire
în limba comună
cuvântul
basarabean

ÎN ȚIGĂNIE...

în țigănie
m-am născut

să mă ascund

seara
pe dealuri

prin grădini
să mă ascund

prin frunze
de nuc

prin copaci
să mă ascund

în curțile
vecinilor
să mă afund

cu pomi
roditori și
fructe de dud

în versail
să mă ascund

versail versus
țigănie
versailles
țigănie

cu țigani
veniți de la viena
care
acolo
fiecare
spuneau
că sunt din paris

așa au fost
țigani parizieni
din versailles

au fugit de napoleon
bonaparte
să refacă
opera lui rameau
în viena măreață
și au ajuns
invers lui carol
robert de anjou
pe malul oltului
via mlaștina timișoarei
halta sibiu

pe malul oltului
au dat denumire
noului lor stat
versail
așa cum și mari
principi țigani
au schimbat numele
bucureștiului
în micul paris

cartier

născut crescut
și măturat chiar de ei

între
podul lui mandi
și până
la cetățuie

doar strada traian

între hozoc
și cârciuma lui fotache

acolo
am învățat
la școala
numărul doi

eu și frații mei
vlahi și țigani
genii
ale acestei
noi și moderne
valahii

școală mixtă
și bună
a domnului vișan
care îți dădea
cu piciorul în cur
te trăgea de perciuni
și te urca în tavan

da
acolo

am învățat
ce mai întâi
noi învățam acasă
alfabetul și cititul
mama știind
și limba
lui delacroix

nu mă credeți

întrebați-l pe traian
de la roma
cantemir traian
pe leca morariu
veniți cu noi
să ne păzească
lecția de cultură
romană
și română

acolo sus
pe strada traian

astăzi nu mai este
cetățuie
astăzi se joacă
chirița din iași
și clopote bat
se bat cap în cap
au murit caprele
nu mai au pășune

astăzi biserica cetățuiei
din vârful de deal
ascunsă-i între arbori

și copaci înalți
nimeni nu-i mai taie
și le merge bine
rădăcinile lor
se întind în cimitire
și au
și apă bună de băut
frunzișul lor
de preaplin
presupun o viață deplină

acum nu mai
este tunel

zic unii
că nu a fost vreodată

dar dacă te uiți
de lângă cetățuie
drept peste apă
vezi cât de aproape
este schitul princiar
al țării muntene
voievodal
și templu episcopal
așa cum
și cetățuia noastră
putea fi
refugiu la greu
de dincolo
de la fratele mai mare
apa oltului
cu tău și cu valuri

nu mai

este olt

nu mai
sunt valuri
și tău

este lac

sus la cetățuie
în loc de tunel
este puț

nu mai sunt bărci
și roți de tractor
cu care să plutim
pe valuri

nu mai sunt
animale gânditoare
azi toți mănâncă
și nu gândesc

nu mai sunt valuri

nu mai sunt curcani
și găscani
și cocoși pe maluri
sunt doar rățurile
și pescăruși fără mare

de la cozia
să vii în înot

de la podul
de fier curb

pe apa oltului
cu insulă la râmnic
ca pe mississippi river
să te joci de-a tom sawer
și huckleberifine

nu mai este tău
nu mai sunt valuri

cu insulă
ca pe mississippi
unde cândva
curgeau nestingheriți
oltul mic și oltul mare

nu mai avem
pești
nu vin vapoare
nu mai avem
înșiruite izvoare
ne-au luat și drumul de fier
pe care am vrut
să-l construim
peste dealuri
să ajungem mai repede
la cetatea primilor
basarabeni

deși
ca în nici
un alt oraș
noi suntem plini
și primii
dintre basarabi

nu mai avem
oltul apă milenară
cu plaje și nisipuri
fierbinți
cu fete și prinți
să zburde pe valuri
cu două olturi
și cu două maluri

nu mai avem
nici barcă
trasă la mal
în păpuriș
la izvor
nu am avut
niciodată pe olt
bicicletă pe apă
sau
printre bolovani
oltului mic
bărci cu motor

ACUM

prin această
electronizare
televizare
internetizare
cosmetizare
fără
berbeci

oi
și miei

omenirea

se îndreaptă
cătref
sfârșitul ei

dezastrul
e-n schimbare

dezvoltare

timpul
de producere
și consumare
nu mai
încapetimp
de proiectare

proiect
se cheamă
să faci poem

versuri

răul
s-a produs

omul
nu mai
poate
să recupereze
timpul

pierdut

...

norocul lumii
superdezvoltate
stă
în
această
europă
semidezvoltată

prostia
nemernicia
nemunca
și lenea savantă
sunt
potențial
doar pentru
o lume
înapoiată

ÎN ȚIGĂNIE 2

în țigănie
mergeam
seara
pe dealuri
prin gânduri
mergeam
dormeam
în copaci
și prin poduri

a noastră
era lumea
nu beam
nu mâncam
prin grădinile
oamenilor
trăiam
în visare

versaiului
țigănie
i se mai
spunea
cartierului
meu
dintre podul
lui hozoc
și dealul malului

podul lui mandi
se mai chema
și dealul cetățuiei

în cetățuie
am învățat
să sciru
și să citesc
la școala
lui dom vișan

zambilă
și baidan

toaș țător

nu mai
este cetățuie
acuma

pomii
au crescut
fără rost

blocuri
înalte
așisderea

biserica
au ascuns-o

nu mai
este
tunelul
spre fedeleșoiu

toate s-au
oprit
și nu mai
au nici
un rost

nu râdeți

nu plângeți

un baraj
s-a făcut
peste olt
peste tăul
înainte
de oltul
nervos

în dreptul
tunelului
dinspre
și înspre schit

plânge
gheorghe
petre
că lumea
încă
nu s-a dospit

că lumea
nu are rost

plânge
maica
stareță
pe brâncoveanu
plâng
și
suspină
că nu-și doarme
somnul

în cripta
de-aici

MARIN SORESCU PICTOR

marin sorescu
pictor
spirit
solitar
singuratic
și
schematic
îngemănat artistic
în lumea naivului
și
lumea infantilului

desenului

de vorbă cu lupul
singuratic
slab
jigărit
și fără
haită

lup de grădină

sit
zoologic

lupi
care nu fac cinste
la lup
încercând
să ajungă
pictorul
și
poetul
în preajma trăirilor
fruste
ale dezmembrării proprii

sigur
marin sorescu
dar mai ales
gheorghe petre
care fără grai
și stană
a rămas
în preajma lupoacei
preatinere
care l-a atacat la orlești
secolul trecut
și i-a răpit miala
iar el
căzând pe spate
acolo
unde avea să se nască
prima așezere preistorică
de vatră romano dacică

dar și
leca morariu
întemeietor de râmnic nou
și el

lovit de mic
cu părul alb
când față în față
a stat cu lup singuratic
fost șef de haită
fioros
și blând
cu urmașul
de pe drumul
lui traian
și fost șef de haită
la arboroasa
de unde-l pierdu
pe ciprian

marin sorescu
a ieșit
acum
în lume
și din colectivitate
ca om poet
și lup singuratic
fiindcă
nu poate
să uite că-i predestinat
poeziei ametrice
și antice
a lumii toate
că de bază
în viață
a luat luna
martoră și muză
și-ntotdeauna
luna este una singură
și mai mult

ca pictor
de lupi singuratici
urme de lupi
lupi nu ca aceia
care urlă
pe steagurile
dacilor și basarabilor
posadele toate

lupi contemporani
care nu sunt lupi
nici oameni nu sunt
sunt o rușine de lupi

simboluri
sunt
simt eroul din omul lup
omul modern
tremurând
cu frică de alți
oameni și lupi
disperați și fricoși
zdrențe de lupi
lupi maidanezi
înfometăți
cărora le pică părul
și-n rușine
rămân izolați
lupi ca niște cocoși:
rampă de lansare
disputa
mie nu mie frică
să trec printr-o pădure

iată substanța ațoasă

precară
a celui
care a scos la lumină
mitul lui Iona
scuiat pe țărnu dușman
scuiat de pește
nelup și nici om
invers ca în tablourile
cu șoimi avioane
șoimi
în picaj
culegând rod nemeritat
și strivind o lupoaică
jigărită și mamă
și răpindu-i din gură
prinosul stârv
ca și șacalii
lupi
care curăță
câmpul de hoituri
lupul spurcat
cel care singur
cerșește milă
mila rudelor frați

păsările lipite de pictură
sunt rachete
nu sunt avioane
zbor în sens înapoi
și invers
dinspre cer spre pământ
cad în picaj
dramatice păsări rachetă
și păsări de foc
păsări stravinski

mereu negre
în penaj cu zvastici
sori
cruci și icsuri
de parcă ar fi fost în vizită
la bătrânii noștri
înainte de daci
vizitați și de
poetul nostru
petre de la govora
oameni
păsări
zvastici
și sori
însemne de sori
însemne ale antichității
precreștinătății
însemne din catedrala
domnească
de la argeș:
să treci peste mare un ou
migrațiune

sorescu desenează nimicul
starea ponderală
îl monocolorează
se satură și scuipă
aplică tușa mărunță
spală
și șterge pensula
pe pânză
dizgrațios
ne arată infinitul invers
infantilul
păsări și patrupede

se înșir pe ață
la trăitul nepoeziei stări
de scărmanat
și prăjit păsări
și stări

lupi copii
lup pictor
pictor ghemuit
plictisit
strivind hârtia
pânza și tabloul
râzând de artiști

poetul poate fi desenator
poate fi gravor-grafician
poate face crochiuri
poetul poate fi orice
numai pictor nu poate fi
poetul plecat
pe drum înapoi

sculptorii pot fi poeți
sunetul din piatră
din daltă
din lemn
din daltă și marmură
ciocan și tablă de aramă
alamă
din bronz de aramă
este precum rima și ritmul
care se îngână
devine sonet
suflet de poet
devine clopot în zare

ciocan
lovind mâna gheară
și daltă

artistul boem
iată
devine poet:
animal cu pălărie
animal și om

toate animale
se înșiră în veselie
animale sorescu
salvând firea de poet:
târg de oale
de ce mă îngâni
vadratura cocoșului
turnir
ionel și priam

ciocanul nu-i pensulă
nu este culoare
devine murmur
toaca poate deveni
cripeală
devine sonet
sorescu ca pictor
se duce către copilărie
se duce iluzoriu
devine și pictor copil
și iarăși

poet

DINCOLO DE BRANCUȘI

curând
am citit
dincolo de brâncuși
de horia muntenuș

idei de-ale lui horia
și de-ale maestrului
brâncuși
texte
și exegeze
aparținând
minților gânditoare
ale europeii
și lumii
care l-au cunoscut pe sculptorul
întemeietor din secol xx

biografie
prezentată pe scurt
și
reliefată
biografie pe ani
cronocatalogată
cu informații și fapte
care înnobilează
reînzestreză
și reînființează
cu cel
pe care
cei mai mulți
îl numesc astăzi
omul numărul unu
al secolului douăzeci

omul din gorj
care este cămilă
la o istorie
rescriind
istoria istoriilor
de om
de la început
și până în secolul
celor două răscruci

creația lui Dumnezeu
brâncuși
este așa cum percepem
missa aleluia
de haendel

smerit
plecat
și cu multă iubire
de-aproape
de marea artă
entuziasm
de viață
ascuți uluitoarea
lucrare
de haendel

iar brâncuși

dacă
tocmai atunci
te-ai gândit la el

este suportul

de imagine
și simțire
mai mult decât altul

când
lucaci constantin
a pus în mișcare fântâna
cINETICĂ de la constanța
sub apă
și între ape
s-a auzit muzica apelor
de haendel

muzica dintre ape
fiind în armonie deplină
cu programul mașinii
cu lumina însăși
a sculpturilor
abia pornite în
era cineticii
în vâltoarea
de formă și lumină
ale fântânii...

unii au plâns
văzând atâta minune
în chiar secol douăzeci
artă și tehnologie
iubire și fantezie
mit și gelozie

lucaci constantin
înainte de fântână
l-a dăltuit pe
constantin brâncuși

lustruit în lumină
în cel mai aspru
material din lume
l-a dăltuit în granit

brâncuși este o realitate

un adevăr

orice început
nu poate începe fără el
întotdeauna există început
chiar și după sfârșit

am scris pe coperta
cărții lui muntenuș

o carte precum
o cale spre reflecție
piatră filozofală
personală

da
sculptura
tehnologie și artă
a formelor

brâncuși este însuși
fausticul geometru
filozoful tăcerii
taină și spirit al formei
constructor de neteziri
inginer al simplei mișcări

simplității

totul este posibil
după ce
reînființăm prin el

a scris blaga
mirabila sămânță

brâncuși l-a construit pe prometeu
oul său cu abia clipiți ochi
forța intuiției și a minții
în epopeea de zbor
în spațiul galactic
de om către om

gorjanul simulează zborul
lucaci îl chiar pipăie
îl viscerează
în chiar structura sa

brâncuși este potențial
intuitiv pentru secolul sau
nou
surpriză este viitorul

lucaci se desfată în cinetism
în forme noi pe căile lactee
dintre lumini și ape
născându-se
chiar noi formule ale energiei
împreună
știință artă și tehnologie

sublima existență
creație a lumii
diversificarea formei
nașterea formulei noi
prăbușirea vechiturii
ca o haină ponosită
ecce homo
cea mai plăcută creație
cea ce-i place și Domnului
cooperativă
fiind între cei doi

nimic nu poate opri urcarea
zborul spiritului
tehnologia
declanșarea nevoii
mereu înspre nou
munca lui brâncuși
a omului
și henry moore
modigliani
și coandă
și albert einstein
și nilss bohr
și nikola tesla

brâncuși
cu palma-i aspră
mângâie măiastra
femeia deplină și vie
precum bozan
din uzina vie
mângâie
biela lui stevenson
cea mai perfectă

și poetică mașină
a secolului
care tocmai a fost

zbor terestru
pe care nu l-a reușit
nici leonardo da vinci
așa de bine
cum l-au reușit
vuia și-ai săi
și bozan
și brâncuși
vis
închipuire
real

zbor terestru
lucire cuminte
a omului
înrobit de viață
omorât
strivit între fulger
și țărână

atât de călător în gând
spirit liber înspre lumină
liber la moarte cu
ochi înspre soare
liber la viață
cu ochii spre lună
liber să se prefacă
în cenușă
din cenușa intergalactică

arta lui brâncuși

deschide era geniului ochiului
geniul privitului
geniului tehnologicului
funcția formei
mâinii și piciorului
palmelor și tălpilor
mersul lapidar
înspre încântul divin
destin
perfecțiunii numărului
formelor de viață
ochi egipteni-ochi pești
pești om-tăcut
și nevinovat miel
pești alunecând
în ape limpezi
și ape învolburate

arta lui brâncuși
taina mângâind palma
forma mângâind
ochiul și inima
inima trăind
senzaționala simțire
a gândului

îndumnezeirea

arta tăcerii
aplecării și libertății
perfecțiunea gândirii
și a formelor invenții

perfecționistul brâncuși
predecesorul lui arghezi

care a descoperit
că omul
nu este capabil
decât să arate
precum o perfectă
creație divină
din moment
ce a obținut odoare
din vestitele gunoaie
din vestitele forme
simple

îndumnezeirea lui brâncuși
înseamnă faptă
precum viața este prezentă
în miraculoasa stupină

eu nu am sculptat păsări
ci simboluri
spune sculptorul
el însuși
este simbolul
sculpturii și omului

este ce vrea să se spună
că-i valoros și mai simplu
și prețios
să se bucure
precum Cel de Sus
când ziua a șaptea a făcut-o
zi de odihnă
zi de grădină.
murmur și somn
admirată fiind
chiar simplitatea

și duritatea
originalitatea și evidența
întunericului și-a luminii
scoaterea omului din ou
și dându-i inimă
speranță
și permanentă lumină
prometeu
ce vrei victorie mai mare
decât să te plimbi
plin de speranță
prin lumea formelor
creatoare

creație universală

forme
forme
potențial și spirit
omul copleșește moartea
moartea nu mai are stare
câte
nu sunt
de spus oare
despre opera lui
constantin brâncuși
cel mare
el ca artist
supraom
și țăran voievod
profet în marea schemă
mondială
a științei și tehnologiei
universală
artistică

simultan deodată și împreună
spaimă prematur simțită
de omul modern

brâncuși
este profetul noii arte
sam love morning star
noiembrie
o mie nouă sute
douăzeci și șase

da
așa este
aripa tehnică care zboară
plutește
și este potențial energetică

măiastra e de un albastru
electrică
leo bachelin
noua formă
nebăgată de esteți
în seamă
elementara formă
geometrică
în arta sculpturală
nearhitecturală
ridică simpla aritmetică
la perfecțiune
așa cum și gândirea
cibernetică
sintetizează
colosala
matematică
superioară

prin
procedura
informatică
a lui zero și unu
adevărat sau fals

brâncuși
a sensibilizat
materialul
sugestionând
simplele și elementarele
forme componente
ale ansamblului
complex

a fost misiunea specială
a lui Brâncuși
de a ne face
din nou conștienți de formă
a spus henry moore
spun și eu
de o formă
a elitelor senzoriale

dacă nu ne referim
la sensibilitate
la forma vie
senzațional de vie
a celor mai multe
dintre operele sale
rezultată dintr-o
îndelungă finisare
depășind ingineria
macromoleculară

atunci această inovație
a secolului douăzeci
și nu o deconstrucție
și nici cubizare
atonică și scandaloasă
știință tehnologică
venită în simțirea artistică
geometria spațială
nu ar mai fi avut loc
și ca și în muzică
și pictură
dezordinea ar fi fost
mult mai însemnată
decât ordinea
și-așa destul de precară

brâncuși a refuzat apocalipsa
preapocalipsa
există vechiul și noul testament
apocalipsa după ioan
auziți partizani ai preapocalipsei
brâncuși nu ajunge la abstracțiune
ci la spiritualizarea materiei
paul fierens

să luăm aminte
la acest adevăr
care a dominat lumea
și încă o mai domină

uitându-ne la cumișenia
pământului
ne dăm seama
de ce brâncuși
nu a fost impresionat

de criza
începutului
de secol xx
revoluțiile și războaiele
globale

din această cauză
brâncuși a fost
cel mai iubit
dintre oameni

marii oameni

ai planetei pământ

domnișoara pogany
reflecție a evei
în contemporaneitate
a artei negre

lucrare
care reflectă în lux
linia generoasă
a feței în perfecțiune
aleasă
cu plecăciune
desprinsă parcă
din icoana făcătoare de minuni
a maicii Domnului
de la mânăstirea aviatorilor
construită dintr-un singur lemn

măiastra
o sabie
sau ca o elice de avion

pe care vameşul
nu a lăsat-o
să plece
oricum
în
statele unite și americane
este desigur
o mare revelație

pentru marele sculptor
și filozof
imitator al
atotcuprinzătoarei
zăriri naturale
privind zborul
imposibil
fără o tracțiune
a fluidului de aer
datorat chiar ei
eliceii de avion
această măiastră
este o jumătate de om
o jumătate chiar
din elicia care zboară
așa cum
și la celebra mânăstire
la intrare
există
o jumătate
de spiră a zborului
ca o artă factorială

toate lucrările
lui brâncuși
sunt în natură

ascunse nedisimulat
au corespondente clare
în istoria enigmatică
a omenirii
miilor de ani

el
stilizând
actualizând
dându-le înțelesuri noi

stonehenge

idee

arc de triumf

sau cum li se mai spune
pietrelor grele
imens magnet pe terra

poarta sărutului

clepsidra răsturnată
și repetată
multiplicată
sau spiritul
și nu vorbirea
mai mult decât babelul
coloana infinitului

semințele lui Iacov
popoare ariene
apostolii neamurilor
la masa tăcerii

apostolii neamului
la masa ascultării
și închinării

marele gorjan
oltean și ardelean
iubit de zărnescu
iubit de muntenuș
iubit de stăiculescu
așa cum nimeni
nu l-a iubit
și pe malul jiului
și pe malul senei
și toți adulându-l
ca pe unul
din marii filozofi
ca pe beethoven
și schopenhauer
ca pe buonarroti
michelangelo

ei doi care au crezut
că fiecare parte
a materialului
așteapă să fie relevată
ca operă de artă

din marele cioplitor
și șlefuitor
și filozof
și tehnolog

înspre viitor

apare artistul filozof

filozofia sculpturii
materială
supramaterială și reală
ideală
suprarealism și simbolism

filozofia formei
a lemnului și a oțelului

au spus-o toți

oameni mari și poeți

sculptorii
să nu mai fie arătători
ci filozofi

adam și eva
oglanda au spart
și chip de lut
nu au săpat
în schimb au arat
au creat roabă
au creat scoabă

sculptorul s-antors
la începuturi
să scrie din nou istoria
prin forme
și nu prin cuvinte

gândirea e liberă
există
în spatele formulei

formă născocită
adam se-ncarcă
cu potențial

acesta-i stă în spate
nu-i stă înaintea
idea lui adam cel nou
e să înțeleagă timpul

sculptura lui brancuși
decurge calmă
clipă fericită
întâmplare
liniștită
în acest spațiu
al gândirii
fără întoarcere
devine infinită

de la brâncuși
înspre nou
spre infinit
apare inginerul artist
și artistul inginer
tehnolog

apare
sculptorul tehnolog
tehnologia artă
omul de știință ecolog
omul de știință
artist tehnolog
poet al formei
și filozof

apare meseria
de artist pentru toți

inginerul artist
și mileniul trei
arta de a crea energie
prin artă
arta de a-l salva
pe adam de la moarte

când toți au strigat
a murit arta
brâncuși i-a schimbat
destinul
păstrând forma intactă
în artă pentru artă
și pentru om

sacru și vis

reverie

scut
în fața timpului degenerator

noua energie
venită dinspre soare
înseamnă viitor

dar și mai utilă
și viitoare
va fi energia
produsă de om
prin chiar ființa sa
antinucleară

și manifestată artistic
manifestată prin potențialul
lupului singuratic

energie miraculoasă
nouă energie
cosmică
magnetismul pământului
dimpreună
cu energia soarelui
energia vântului
energia cinetică
spiritul simplu al
poetului

COCOȘUL GALIC
VERSUS
COCOȘUL ROMÂNESC

*

BAYONNE 2004

călătoresc
în franța
călătorie amicală
pe coasta oceanului atlantic
înspre golful biscaia
anglet
regiune de plimbăreli
turism
între biarritz

și celebrul bayonne

câteva ore
și poți străbate
regiunea pe jos

o nebunie
pentru cetățeanul francez
simandicos
să străbată distanța
aeroport anglet
centru bayonne
minuscule plajă
la cazinou biarritz

pe jos

și dacă mai intră și-n catedrale

am nimerit vreme
cu ploaie și vânt
aproape așa e tot anul
doar iulie și august
sunt cu soare
sunt de sezon
estivale

dar chiar și acum
la început de mai
copii și femei
câțiva
pe plajă
când raza de soare
răzbește-ntre nori
alți foarte puțini

pe dig
cu fular și palton
privind către primii
cum
se scaldă
în aer marin și
oceanic

câțiva în costume speciale
negre combinezoane
pe scânduri ovale
zburau pe creste de valuri

în franța
suntem plecați
eu și emil cetățean
român-canadian
în chiar ziua
integrării exacte
și complete
în uniunea europeană
al celor zece țări
cu întâi de mai
din calendare socialiste

ziua celor ce muncesc
dar care arată
că nu muncesc
fiindcă munca nu e la vedere
munca este secret de stat
este un lux
e o plăcere

muncesc la vedere
taxatorii

piloți și stewardese
taxiuri cu șoferi de lux
pietoni nu sunt
polițiști la fel
cabinete medicale
idem
primării
spitale
jandarmerii
magazine deschise
cumpărători în magazine
nu vezi
se ascund de emil
și de unchiul său
simplu
doar român

public nu
la fel birouri bancare
lipsa de oameni
pe trottoare
aproape înnebunește
străinul cu treabă
turistul
indiferent de oră
indiferent de zi
weekend și sărbătoare
nuntă
înmormântare

nu văd femeie
copil și bărbat
împreună în parc
în magazin
pe trottoare

nu văd femeie și bărbat
îndrăgostiți
aproape nu văd copii
nu văd școală

și vai ce trotoare
și străzi la fel asfaltate
și colorate
nu vezi pământ săpat
nu vezi flori
panseluțe în interstiții
nu vezi poamă
vezi numai iarbă
bruiiană
și foarte rar
uneori
gazon

degeaba sunt treceri
pietonale
degeaba pentru pietoni
semafoare
aprinse pe roșu
pe verde
urâte și stinse
ne-așteaptă pe noi
să apăsăm pe buton
spre primărie
să trecem

atenție
edili
la semafoarul cu buton
nu uitați

să-l puneți acolo
unde nu trebuie
și nu uitați
să scrieți sub el
așa
cum au scris ei

pussez ici

nu am văzut semne
atâtea
de oprire interzisă
răscrucea albă
discul albastru
care
pe noi
la cuca de vâlcea
ne scoate din
normalitate
și
ne trimite-n spital

nu am văzut parcări
deosebite
nu am văzut
interzis să oprești
lângă știu eu ce
instituție importantă
să oprești oriunde
nu au case albe
nu au paznici
la primării

atenție la noua lege
a noastră

cu care
mergem pe stradă
o calamitate
o lege a nesimțului
din care dispare
însemnul de viață
însemnul de libertate
de proprietate
ca orice lege
a răfuiei
dată de
senatul local

nu am văzut
camioane
tir-uri
nu poți să traversezi
decât pe la
zebra umană
mașinile accelerează
te calcă în stradă
ele depășesc
exagerat de mult
numărul de oameni
care traversează

totuși
nu vezi mașini
oprite pe stradă

parcă la ei
s-a născut vlad țepeș
celebrul polițai
și agă

nu am văzut
păsări pe cer
păsări în curte
nu am văzut
dude și nuci
nu am văzut furnici
nici pom fructifer
nici om în papuci
în ogradă

după perdea

nici un câine
nu am văzut
dulău pe stradă

am văzut
cabinete
veterinare

câțiva pichinezi

trăgând de babe

moșnegi

ce mai

a fost prima zi
și ploua

ploua

și apa
parcă de noi

nu se lipea

*

am luat avionul
din budapesta
și am constatat
că pentru români
sau cetățenii străini
este mai ușor
să folosească
serviciile din pesta
decît pe cele
românești
din capitală

apropo
până la budapesta
am circulat cu o mașină
pe străzi ca ale noastre
dar nu am văzut
nici o vilă nouă

nici o
magnifică construcție
ridicată la acest
sfârșit de secol

cu piscină
sau palmieri împăiați

este drept
nu am văzut
nici cotețe suspendate
jerpelite
cu balcoane putrezite

și chiloți la uscat

dar am văzut
ca și la noi
oameni
frumoși
pe stradă
în curte
femei și fete
de iubit

de tăvălit

am văzut soare
și ciocolată
de parcă l-ar fi așteptat
pe Papillon
să facă baie în ea
să o iubească
și
să renască

ca prin ceață

atunci nu existam

am zărit cohortele
mașini de război
germane
îndreptându-se
spre zările însorite
cred eu
încă de atunci
apusul
întunecându-se

în căutare de răsărit
a pornit să-l cucerească
dar omul
nu e de cucerit
el poate
doar să se unească
să renască

sunt supărat
pe cei care spun
că românilor
nu le place
să muncească
sunt extrem
de supărat pe
Jonathan Scheele
că a spus într-un ziar
că timp
de două mii de ani
românii au învățat
să găsească
doar modalități
de a evita să plătească
dările la stat
(acum le spunem
taxe și impozite)
care te fac
să-ți iei zilele
câte ți-au mai rămas
sau să plătească
popoarelor
care i-au ocupat

de aceea e de înțeles
zice domnia sa

de ce și acum
ezită să-și achite
taxele
da, este clar
trăim unic o eră a taxelor

este clar

omenirea suferă
că nu ne-am achitat
noi taxele
după ce
tot ea s-a supărat
atunci
când
în deceniul opt
singuri
ni le-am achitat
un rahat
suntem handicapați
neînțelegând
ce vrea să spună
ori noi
europenii
uniți din nou în lagăr
bleu ciel
sunt puși pe șotii
și au ajuns
iarăși
să conducă europa

a mai spus
domnia sa
ceva
cam ce spun toți

neo-socialiștii
nu comuniștii
că rămâne uimit
de câte bucăți
de pământ vede

probabil primăvara

divers colorate
în țara noastră
aparținând țăranilor
da
chiar așa
țăranilor fără seceră
și fără coasă
fără ciocan
în gură s-o bată

lucru total neeficient
pentru agricultura
românească

exact cum eu
din avion
la decolare și aterizare
am văzut la fel
pe pământul franței

multe parcele
diferit colorate

și totuși

ce s-ar face francezul

ce s-a făcut deja
vest europeanul

dacă românul

est europeanul
tunisianul
marocanul
algerianul
chiar italianul
ar fi și ar muncii
la fel cum

muncește el

...20 de curse
charter pe zi
de verdeață
erau între paris
a lui franță
și neagra africă
ori mulatră
și asta
ehei nene
cândva

CIVILIZAȚIA OCEANULUI

motto:

la Bayonne
oceanul
se răstoarnă
peste oameni

îngrozitor și dur
privește înspre țărni
oceanul

lăcomia lui
și negura

gigantica-i substanță

opune stânca
între el și om

opune mugetul
și fremătatul

aceste locuri
par
anume create
pentru a-l strivi
pe om

anume
pentru aducerea

lui la țărm
și a-l oferi ofrandă
necuprinsului
de loc
neștiutului
adânc de nisip
și de ape

2004

BAYONNE ORAȘ CELEBRU DIN FRANȚA

vorbesc de bayonne
a sa populație
din această regiune
celebră a Franței
ca despre o ființă
aflată permanent
în furia apelor
pemanent
sub presiunea
oceanului

oamenii de aici
de pe coasta
atlanticului
au fost transformați
placați în fața
uriașului ieșit
din necuprinsul

de întindere al apelor
încât

cred

permanent
ei
îl văd pe Dumnezeu
învăluit în nori
în furtuni de grindină
și sălbăticii de nisip
ca într-o hiperbolă
clepsidră măreață
și dezordonată

l-au văzut în
elipse gotice
în eliptice suprafețe
în turle drepte
însământătoare clopotnițe
înfrișătoare turniruri
cu călugări mascați

în mijlocul Bayonului
tronează o catedrală
având interiorul
aproape gotic

uriașă

o catedrală
a universului încarcerat

nu aparține
acestor neamuri

aparține omului mărunț
pus la corvoadă
aparține
unui Domn supărat

în mijlocul
bayonnului vechi
în acest oraș medieval
format în totalitate
numai din cvartaluri
cu patru etaje
continue
formând
aproape un labirint
se înalță o catedrală
din blocuri mari
de piatră
purtând
numele sfintei mării

la catedrale sainte-marie

excepționalele vitralii

cele care

influențate bizantin
încălzesc
sufletul și piatra
interiorul
mult prea înalt
gotic

BAYONNE
BAYONNE
ÎNAPOI LA RÂMNIC

m-am întors
de la bayonne
prin paris
fericit să ajung
degrabă la pesta
budapesta
la szeghed
la arad
la timișoara
la cluj
la sibiu
la iași
și la chișinău
și nu
în ultimul rând
la mine acasă
dornic de a revedea
magazinul și parcul
de lângă casă
cu oameni
și chipuri luminate
de soare

români și
românce

unguroaice

rusoaice

turcoalice

să revăd
coapse și sâni
frumoase

chipuri
împodobite
cu lemn

cu piatră

cu apă de munte

apă curată

cu flori și fructe
cu păsări
cu sfinți pe pereți
și nimburi pictați
cu poeți

mine de aur
și alte cele
minerite

cai liberi în stradă
și câmp

turme de oi

capre și vaci

rațe
găini și cocoși

ca frați

da
cocoși buni de sămânță
buni de carne
buni de luptă

cocoși
care încă mai dăruiesc
zilnic
fără bani
oricui
un bună-dimineața
din rărunchi strigat

vai vai vai

în curând

simpla rostire
de cocoși
și de cai
va deveni
poezie

va deveni rai
vai
va deveni
colecție
muzeu
și baladă
de plai

COANA PIPA ÎN OPINCI

coana pipa
pe stindard

coana Pipa
în tablou
pe tatuaj
pe brațul
cetățeanului erou

în maieu

cu
eugen ionesco
tatuat
pe popou

striga
veniți la mine
gâște
veniți din toată țara
azi în piața publică
ne întâlnim
să batem
poc la labe

să votăm legea
electorală
legea
drumului
ioc

europeană

uninominală
la unison
paradoxală

lege fără de lege
troc
labele poc

noi tot intrăm
în uniunea
europeană

veniți la mine
gâște
labele poc
din toată țara
ciorba în troc
v-o servim
pe loc

în ue
americană

VEDEM
DIN CE
ÎN CE MAI MULT
ȘI NE PIERDEM ÎN
...VÂNTUL GALACTIC

ce ne-am fi făcut
dacă nu ar fi existat
astfel de pictori
care să ne aducă
natura în casă
și nu se ne ducă
pe noi în afara ei
în spațiile în vogă
definite galactic
pregătindu-ne
înspre un viitor
pe care nu-l vom
atinge niciodată

sigur
suprarealismul
în pictură
este singurul valabil
dintre curente
moderniste
ante și postbelice
dar

vedeți

că mai nou au apărut
titani ai picturii euro
ai noilor vremuri

ruși și alți de aiurea
japonezi
și chinezi
care în ciuda
premonițiilor
lui picasso
că a murit pictura
au găsit forță
și potențial
în linie și culoare
în clarobscur
iarăși
copleșind
spiritual
întorcându-se
la ce a dat
mai frumos
natura omului

realismul său

să ne-ntoarcem
la om și natură
să nu mai divagăm
pe falsa și noua
diviziune a muncii
a noastră
adusă din altă parte
în casă
să nesocotim
întroat tradiționalul
și
să nu iubim realul
să dăm măestria
meseria din mână

pictura minune
sculptura minune
pe noile
definiri
din
vizual

OGLINDA

oglinda
este
caldă
și perfidă,
rece,
tace
și nu vorbește
ea numai
oglindește

este
din sticlă
de murano
sticlă de praga
de veneția
și
cu două
sau
mai multe fețe
clară și neclară
este
eul
care

ne înșală

și lacul
e oglindă
oglindește
cerul
precum apa
când
este
mai întinsă
decât
tot uscatul
precum gâtul
întinse-i
girafe

apă
este
cerul
și foc
ne spune poetul
filozof
și ochiul
oglindă
este și malul
dintre țării
și cerul
sită de stele
deasupra
planetei pământ

oglinda
este
ochiul
el oglindește

inima
și sufletul
el oglindește
dorul
oglindește
locul
oglindește fiorul

un
al treilea
ochi
este
oglinda
oare
pentru
întunericul
din mine
și
tine
este
ea reală?

nu
nu
nici
o
oglindă-n lume
nu oglindește
gândul
substanța
noastră
nudă
substanța
ideală

CE MAGIE...

trăim
în magia
fiecărui lucru
ce pot face
cu el
iată
o piatră lipie
o arunc peste olt
sau peste dunăre
o piatră lipie
care saltă pe apă
alunecă
și nu se îneacă
iată
pe apă merge
precum Iisus

un lemn de fag
dacă-l sculpez crapă
e bun de foc

dacă-i nuc sau tei
sau stejar
caut să-l modelez în idei

dacă-i pasăre
sunt eu în zbor

ca ea să zbor
nu pot
a încercat icar

a încercat da vinci

a încercat și vlaicu

henry coandă
a reușit ca săgeată
învățând la Rodin
turnatul în bronz
și cum funcționează
tunurile în viață
și-a transformat
reculul bronzului
în oțel
și-n pasăre măiastră

care să zboare
cu reacție

*

în magia lucrurilor
trăim

fiecare lucru
ascunde ceva

magie este chiar viața
dacă o vedem așa

magie este tăierea
oului în două
și fisiunea
găinii din ou

magie
e naștea
orificiul pierdut

mașul subțire
dintre prezent și trecut
atât de subțire
și unde aerul
cu oxigen abia respiră

ce magie este mama
din fire-mi

ce magie și tata
care-mi taie
cordonul ombilicar

ce magie este visul
din copilărie

ce magie

dar și cel din viață
al copilului măiastru
care vede cămila
ca pasăre măiastră
și duce leul la fotograf
poză de buletin
să-i facă

ce magie
și copilul mai mare

tânărul
este magie

cum poate
el să scrie ca goethe
sau ca michelangelo

în aspra piatră
de carrara
să dăltuiască

ce magie
tânărul Iisus

care spune
că viața nu doare
că trebuie să cauți jos
și să gândești
cu inima sus

o magie este adam
și eva
la răscruce de drum
magie e noe
este avram și iacov
cele douăsprezece
seminții
și neamuri

peștele anului
paștele neamului

care prin
magia lumii
este astăzi liber
și
 înceștinat

TRANSLAȚII
CRITICĂ POETICĂ
ZĂRNESCU
EXEGET ȘI POET

motto:

el
doar poetul
bate sub tălpi
pământul
bate cu mâini
și cu tălpi
cuvântul

transfigurările poetului
construcție și viziune
discontinue la început
și mai apoi ritmice
șirag de chihlimbar
aur pur din vechile
cazanii

simbolurile sunt
când absconse
când înveșmântate
fulgurante metafore
aproape problematice
și aforistice: contabilă
lăudabilă la poarta
castelului pe țărnul
tău răsună spasmodică

vorbă rebelă-n deșert
pe creasta ta tremură o
cămilă

:
și uiți
dezvelite
deșerturile
patagoniei

poetul redescoperă
vagile linii și sensurile
poetilor aventurieri
avangardieri unde
enigma devine expresie
devine
parabolică continuă
șocantă și proverbială

gerunziile:
inimi
oftânde
bluză
tresăltând
refac o relație pierdută
între folclorul primitiv
și suprarealismul
poemului:

magica
elicoidală
a torsului
acalmia mării
și palida lună
de sidef
ca foaia albă
unde-ți scriu

poemul
soră de caritate
de-a lungu-ți
alunec

asemenea unei pene
siefii de înger înălțată
pe soclu într-un
panopticum de ceară
transfigurările primesc
eclatante valori subiective
simbolice și literare dar
și plastice aproape de
ex libris și de strălucirea
unei marmure azurii:

frunză
somniașă
fântână
înecată
și idilică
fecundare
sub genele
celor
doi aștri
în pădurea
de fericire
a mijlocului
tău
de miere

*

de când a revenit carmina
burana lui carl orff pe scenă

poetul creator de
forme linii și culoare a
trăit un soi de epifanie
o cotitură în destinul
său poetic și muzical
descoperind plurivalența
și sinestezia fulminantă
ale viziunii colosale la
înălțimea altor capodopere
germane aparținând
spiritului universitar
structurând genial
reinterpretări și aranjamente
de muzică veche la granița
dintre sfera populară și cea
patetică cultă dintre poezia
păgână sau religioasă latină
apoi cea francă și germană
a secolelor 20 și 21 și
muzica păgână și religioasă
până la françois villon și la
walther von de vogelweide
la meistersingers

*

carminele

scrise desenate și gravate
sunt ispititoare variațiuni
ale celor douăzecișipatru
de teme propuse de carl
orff care le-a cules și
structurat în acea fascinantă
epocă ritmică dintre două

tinerețea pierdută eterne
teme regăsite chair și în
biblie eclesiast fortuna
labilis norocul schimbător
soarta trecătoare vanitas
vanitatum deșertăciunea
deșertăciunilor acestei vieți
carpe diem trăiește clipa
minunează-te de toate ale
firii și de lucrurile lăsate de
Dumnezeu subt soare
nil admirari nu admira nimic
etc

carminele poetului nu sunt
doar variațiuni poetice pe
teme date buranice ci
evoluează paralel în metafore
și elemente arhaizante cu
rezultatele de excepție

dar are și în transpunere
un expozeu în limba
străbună creat în tonalitate
și silabă așa cum cereau și
maestrii cei vechi în aceeași
vreme poeți și cântăreți
realizând pentru iubitorii de
artă sinestezia text literar
muzică silabă notă într-o
hermeneutică și
comprehensiune
care întoarce poezia
devenită text uscat și sec în
veacul xx spre vechile ei

splendori și izvoare interioare

ritmul rezonanța sonanța

vibrația și viziunea

polifonică

LA ÎNCEPUT A FOST SECOLUL XX

a început secolul xx și vântul
deafară a stârnit înăuntru ideia
magistrală a dispărut cuvântul
linia și punctul până și trecutul
a început din nou pământul noi
anotimpuri cu mari inversiuni
omul artist fără minte omul
artist cu minte omul cu șapte
ochi omul care caută de la alții
să cumpere ochi au început
anotimpurile marilor pustiiri
premergătoare marilor focuri
devastatoare mari focuri în
care omul a aflat de inversul
său neom care l-a aruncat în foc
după ce mai întâi l-a copiat cu
capul în jos marile anotimpuri
a venit secolul xx au venit
marile focuri care au încins și
întors pământul pe dos se nasc
operele migratoare simbolurile
desenate sculptate simbolurile
cântate de cântec și necântec

inspirate cu păsări curate și
păsări furate elici transformate
păsări săgeți fără elicii păsări
pe verticală păsări pe orizontală
de foc împăiate flăcări măiestre
pasăre lasser care naște și
omoaă pasăre phonix pasăre
lucidă care intră în soare
lumină trezită pasăre soare
netopită neruptă spre mare
pasăre de zare lumină tocită

soarele suferă de săgeata în
inimă primită viteza luminii
se măsoară devine amplă
și densă palpabilă materială
transformatoare a început
secolul negru de aur

se naște renaște pământul
sub picioare de balerine goale
de picturi de balerine ușoare
care prin vopseluri se tăvălesc
cu tălpile goale beau infinitul
nectar furat zeului din soare
femeile goale care se desfată
în avangarda liniei punctului
minim antizero antilinie
antiom multă materie și
antimaterie anti anti anti
renaaște pământu-n picioare
sub cizme și iarăși sub talpă
goală pământul este culoare
fără spini pământul sub tălpi
pasăre nebună cu gândul la

lună cu gâtul cât nilul și ochi
cât oglinzi de apă și degete
albe-n țărână să prindă elan
să sară spre lună să intre în
înalt să absoarbă iubirea de
soare nebună curată sacre
de printemps cu tălpile goale
strivește pământul și vrea să
sugrume apăsarea atracția și
depărtarea vrea să inverseze
gravitația să intre mai adânc
înspre soarele înalt să salveze
primăvara să respire aer curat
născut din dragoste zeul ra și
fertilul pământ sacre de
printemps ascuns printre
dealuri atenție la pământ
se apropie săgeata cosmică
pasărea de foc măiastră să
producă foc să intre în casă
oceanul planetar să-l ardă
să intre-n groapa marianelor
s-o încălzească și nu păduri
să pârlăască să nu se
răcească la tropice și la
ecuator plesnete și fulgere
pasărea măiastră se întoarce
veselă să izbească pământul
să-i aducă pară și foc pasărea
de foc pasărea de foc și
pasărea măiastră și cocoșul
timpului și-al lumii fără limite
și ziduri s-au așezat pe porțile
din lemn de aur ale mânăstirii
polovragi pasărea de aur și

pasărea de foc albastră pasărea
țâșnită din cocoșul pasăre care
este singură măiastră femeie
copil și om care vede soarele
din spate și strigă de fericire
când îi zărește fața pasăre de
aur vis al copilului care vrea
să devină cocoș a venit secolul
negru de aur xx ce anunță cocoși
în zare și înalți și mari cu seceri
la spinare și gâtul fierăstrău
spre zări precum linia frântă
lungeste distanța dintre inimă
și ochi dintre cioc și rărunchi
aripă nefrântă cioc și spinare
pană de deochi a venit secolul
nemții au spart sunetul și tonul
monparnasul a distrus cromul
făcândul plumb de pescuit în
ape infernale moarte au strigat
și unii și alții iubitelor artiste
în cancanuri de picioare și
fluturi de noapte oriunde în
depărtare parcă dintr-o suflare
în timp ce țărani țigani și
jidani striviți și decapitați
erau fiindcă doreau pluguri
și motoare trease boii puși
în curte să păzească să se
odihnească să devină sfinți
și au primit oțet în cerul gurii
și plumb topit anume construit
pentru carne de tun de om da
tâmpla rasată bate sub talpa
groasă lată aspră cizmă bogată

linia măiastră și curcubeul
timpului ploii și seninului
pasăre nemăiastră cocoșul fără
glas prinde curcubeul de pe
bolta necuprinsă fantasmă
arcuire și cu el în ghiare se
prăbușește-n neant se frânge
spina-i se înfinge în nămol
negru potcoavă ruptă și nfiptă
la cap de pământ fiert sterp
dar negru și oricând dispus la
înviere îl înfinge de parca-ar
vrea ca toată apa zării să
curgă-n peșteri și crevase să
nu mai curgă în ocean și bat
tobe și tălpile late grele bat
tălpile agile ale balerinului
bejart cu a lui coloană infinită
în brațe și înmuiată în culoarea
pictorului american j pollock

bat tobele măiastre și vocile
carminelor în diademe de foc
și de senin bat și se-nalță și
cad precum o roată săltată
carmină dezlănțuită spre deal
și spre vale precum spre
minus și plus infinit în țipete
și voci armoni dezlănțuite se
zvârcolesc dansează lin înspre
câmpii elizee și înspre guernica
sau și înspre sodoma și gomora
dar și la hiroșima și nagasaki
la catastrofa dinspre începuturi
măcar trecutul s-a transformat

viitor prolific înspre speranță
bătrânul lot cu două femei în loc
de-o nevestă soarele pus să
renască sodoma și gomora fior
groaznic în neslavă dar pământ
bătut în tobe bucăți de smoală
răsfirate în gol bucăți de timp
e cântecul de tobe basmale de
timp curate fac oamenii copii
din sunete pustii răpăit de tobe
oricând și pentru toate când
omul e purtat spre eșafod și
crede că va pluti pe sunetul de
ra ta ta ta ta a început secolul
luminii întâiul între viteze și
spaiume oriunde prin foc și pară
atunci când se cere foc ca
drumul înspre apocalipsă
ard pinguinii dar tălpile lor bat
zglobii și grele uneori și zguduie
pământul cu niagare și păsări de
foc și soare sacre de prientemps
ard tălpile încinse de cuvinte
balete despletite de carmine
aruncă omu-n foc de wucatan
de sus în jos roți care sar peste
câmpii și dealuri fugând ca să
tresalte și să se-ntâlnească foc
cu foc fisiune în nucleeele de
apă și aer centrală nucleară cu
fisiuni de troc între pământ
escroc și viață la noroc cutremur
și tsunami despicat și crăpat sub
cenobâl fierbinte fără aer om
cuminte zarea din zare trebuie

s-o ai permanent în ochi și
în minte

DUMNEZEU A FĂCUT OM

...
și iată că-n a șasea zi
Dumnezeu știind să
numere după ce a creat
animalele de pe această
lume planetară l-a creat
și pe animalul biped cu
creierul mare și ochii la
fel ca peștii care se trag
unul la deal unul la vale
și l-a numit om

om cu minte

și
i-a dat bogăția cuvântului
pentru ca așa cu el și ca
El omul să stăpânească
pământul dintre cei doi
poli pământ la deal și
pământ la vale pământ
sub mare
pământ în zare

a șaptea zi

mulțumit de atâta înfăptuire

ce poate fi satisfacție
mai mare decât să știi
că exiști să fii treaz și
să dormi să râzi și să
plângi Dumnezeu prea
curat a adormit și a
avut un vis i s-a arătat
satan care i-a zis
stăpâne ai făcut om după
chipul și asemănarea
dragă dar ai uitat să-l
faci pe neom

ai uitat să faci neom
după modelul a tot ce
ai făcut universal valabil

unde e zi e noapte apă
și uscat neomul cum arată
îi lipsește omului și astăzi

apără-l maică pe om
fecioară preacurată dacă
nu cumva eva i-a fost dată
tocmai ca să-i fie neom
putere inversată

PUNCT ȘI ANTIPUNCT

omul stă pe loc

ca punctul

infinitul plus

este

ca

infinitul minus

și este cerc

ca punctul

aleargă pas

cu pas

pe-a sa

circumferință

pulsând

între

infinitul minus

și

infinitul plus

și uite așa

punctul

ajungând

punct

material

DESFIINȚAȚI DEMOCRAȚIA

ați promis
că desființați
senatul

că reduceți
parlamentul

vă zic eu

sunteți goi
vai de mama voastră
vai de partidul
vostru pecere
numit apolitic
care ne-a transformat
pe toți
în păsări
și coloane infinite

nu mai este
vremea voastră

acum

vremea este
a deputatului de cartier

a deputatului de stradă

în tribuna civică
să cântăm
cântecul

care să ne conducă
deasupra primarului
deasupra
președintelui
deasupra acestor
prefecți care
s-au bătut
la costești
și au ajuns eroi

terminați cu dracul
cu prea mulți judecători
cu banii lor
cu funcțiile orășenești
sătești și
comunale

cu pensiile
paralele
polițienești
și militare

terminați cu dracul
erou

energia potențială
este prima
și destul
pentru noi

destul pentru voi
mocnitul de stare
motor
pas cu pas
energie solară

centripetă
referențială
în flori și fiori

școala și experiența
fiind chiar viața

îngăduința
și mila infinită
de la noi
către voi
fiind
definită

potențial

a ști și putea
a face
ce vrea
și cum vrea
muza noastră

dar pentru așa
ceva
trebuindu-ți
să-l ai pe
Dumnezeu
în tine
dar și pe dracu

pe sfoară și rușine

să te temi că te bate
să te temi de hău

primul să-ți fie ctitor
cu mamă
împreună cu tată
cu învățătorul
și cu vecinul
cu prietenul tău

și nu cu legea
monumentelor
nu cu legea
educației

spurcată
alterată și
stricată

să mor de atâta educație

terminați cu voi
trăgeți-vă
singuri pe roată

IARNA PLOAIA VARA

nu mai suportă oamenii iarna
ploaia și vara nu mai au putere și
speranță timpul înseamnă bani
pentru oameni și nu mai au timp
ca să fabrice timp și tot așa nu se
mai poate azi trăi pentru mâine

trăi în orașul cu blocuri și case în
care iarna au nevoie de căldură
vara le trebuie răcoare iar între
cele două când se face că plouă
le trebuie iar bani să-și refacă
grădinile luate de unul sau două
puhoaie

codul galben codul între galben
și roșu le-nebunește viața cum
plouă li se inundă casa cum ninge
ravagii urmează topindu-se gheața
săraci sunt nu au umbrele nu au
pelerine de ploaie nu au bărci să
coboare de pe acoperișul cu paie
și când le au pe toate nu au țevi
și pompe n-au ape adunate în toiul
verii să ude câmpiile de soare
uscate

nu au pe nimeni nimic se uită la
televizoare nu mai au pomi nu
cresc animale decât unul două
animale cu ghiare dintre cele
ca palmierii aduse de peste hotare
adoptate din lumi părăsite pomi
uscături și animale care nu dau
nimic vor doar îngrășăminte
medici și medicamente naturale
animale fără opinci care copiilor
le sunt prieteni le țin loc de

părinți

nu mai vor oamenii nimic
așteaptă raiul timpul veșnic viața
după moarte dintre cer și pământ
este încă bine în patria noastră
oricum s-ar numi ea în alte țări
mult mult mai bogate și civilizate
străzile sunt fără nume oamenii
nu au vecini nu au prieteni au rate
bărbații-s femei sunt fără carte
dar ce e mai rău pentru planeta
noastră nu vor să mai fie prunci
nu vor copii să mai crească decât
copii de la alți părinți

ȘTIRI TV

ce prostii aud și văd
se topește polul nord

și polul sud ce o să facă

doar nu o să rămână
pământul chior
și fără poli
fără uscat
și numai apă

sfârlează-n univers
rupându-se din el
bucăți de gheață

ce prostii aud și văd
educația ne vine
de la alții
ne vine de la toți
nu ne vine însă
de la părinții
și vecinii harnici

întreaga viață
ne este guvernată
de ministerul educației

ministerul sănătății

cu medicamente
de la tropice
analize și decizii iso
internațional standardizate
de anglonordici
și americani

după cum și filmele
ne-au paralizat mințile
și zeci de ani
i-am înjurat pe
nemți și pe ruși
ne-au paralizat simțirile

chiar și mai rău

i-am înjurat și pe evrei
din timp în timp
în victime sfârșind
i-am înjurat
ca niște proști
și atemporalii

ce lucruri false
vedem și auzim

ce proști am fost
și suntem
că de o sută de ani
ne-am luat mereu
după alții
ca maimuțele
să imităm

ne-am omorât
cocoșii
ne-am omorât
curcanii
merii și duzii
nucii și perii
și nu mai e mult
până
ne vom omorâ
între noi
oamenii sănătoși
și bolnavii

după certificarea
genetică
vândută
direct din
centrele de cercetări
anglotogoleze

specializate
în depistarea
bolilor nutriționale
nervoase
careucid animale

ce prostii aud și văd

cum se cântă
jazz la saxofon
întreaga noapte
pe mezzo

oamenii devin
mămuțe reale

animale

și hâdele animale
devin oameni
ca-n filmele
americane

*

dar ce prostii
aud și văd

de zeci de ani

construim hidrocentrale
de zeci de ani
construim centrale de foc
pe gaze naturale

sărmane om

mai rău

centrale nucleare

centrale de rupt
nucleeele de aer
de rupt ce are omul
mai scump pe pământ

apă și aer

și nu ne smulgem
părul
când omorâm
adevărul
mințind viitorul
că putem fi
ultimii oameni
ai planetei

pământ

dacă

Dumnezeu cel sfânt
ne lasă să trăim
lângă gaura neagră

incredibil vârtej
de apă și foc

care într-o zi cu soare
poate să ne trimită
pe toți direct în iadul
construit cu atâta migală
și tehnologii de top

centrala nucleară

singura voastră
salvare
este
să nu mai faceți
războaie mondiale
și să cumpărați
centrale și bombe
nucleare

a strigat
inversdumnezeu
nimiculsatan

dar

ce vină are copilul
care vine
din mamă și tată
când amândoi cară
ciment nisip și apă
să construiască foc
pentru metrouri și
lifturi în zgârie nori
și lumânări
de foc și pară
când e posibil
din greșeală
ca însăși viața
să dispară

sisif nebun

ce greșală
să transformi
omul
pe planeta pământ
în carne de tun

să împrști
cătred om
ploaie de foc
arzătoare

ai uitat
atât de repede
că nu trebuie
să urci

prea mult
aproape de soare

CUPRINS:

VALENTIN ION ȘI RATCO	5
O POEZIE DOAR UNA	
LA 20 DE ANI	7
ECOȘTIINȚA	9
ORICE REVOLUȚIE	11
DEȘFIINȚAȚI	
DEMOCRAȚIA	14
POEM	18
POETUL CĂTRE MUZĂ	25
POEM	29
DOAMNE AL TĂU ROB	
VALAH ȘI...BASARAB	30
POEMUL GLASULUI	
DE LUP, NOUL RÂMNIC	38
BASARABIA VALAHIA	46
ÎN ȚIGĂNIE...	54
ACUM	61
ÎN ȚIGĂNIE 2	63
MARIN SORESCU PICTOR	67
DINCOLO DE BRÂNCUȘI	75
COCOȘUL GALIC VERSUS	
COCOȘUL ROMÂNESC,	
BAYONNE 2004	95
CIVILIZAȚIA OCEANULUI	109
BAYONNE ORAȘ CELEBRU	
DIN FRANȚA	110
BAYONNE BAYONNE	
ÎNAPOI LA RÂMNIC	113
COANA PIPA ÎN OPINCI	116
VEDEM DIN CE ÎN CE	
MAI MULT ȘI NE PIERDEM	
ÎN...VÂNTUL GALACTIC	118
OGLINDA	120
CE MAGIE	123
TRANSLAȚII CRITICĂ	
POETICĂ ZĂRNESCU	

EXEGET ȘI POET	127
LA ÎNCEPUT A FOST		
SECOLUL XX	133
DUMNEZEU A FĂCUT OM	139
PUNCT ȘI ANTIPUNCT	141
DEȘFIINȚAȚI		
DEMOCRAȚIA	142
IARNA PLOAIA VARA	145
STIRI TV	147



Monumentul Eroilor de la Pietrarii de Sus.
Reconstituirea vulturului, aluminiu, 2005

coperta 4: Sf. Dumitru (Cel Nou),
pictură lemn, 2004, 50 x 25 cm



ISBN 978-606-92372-5-0