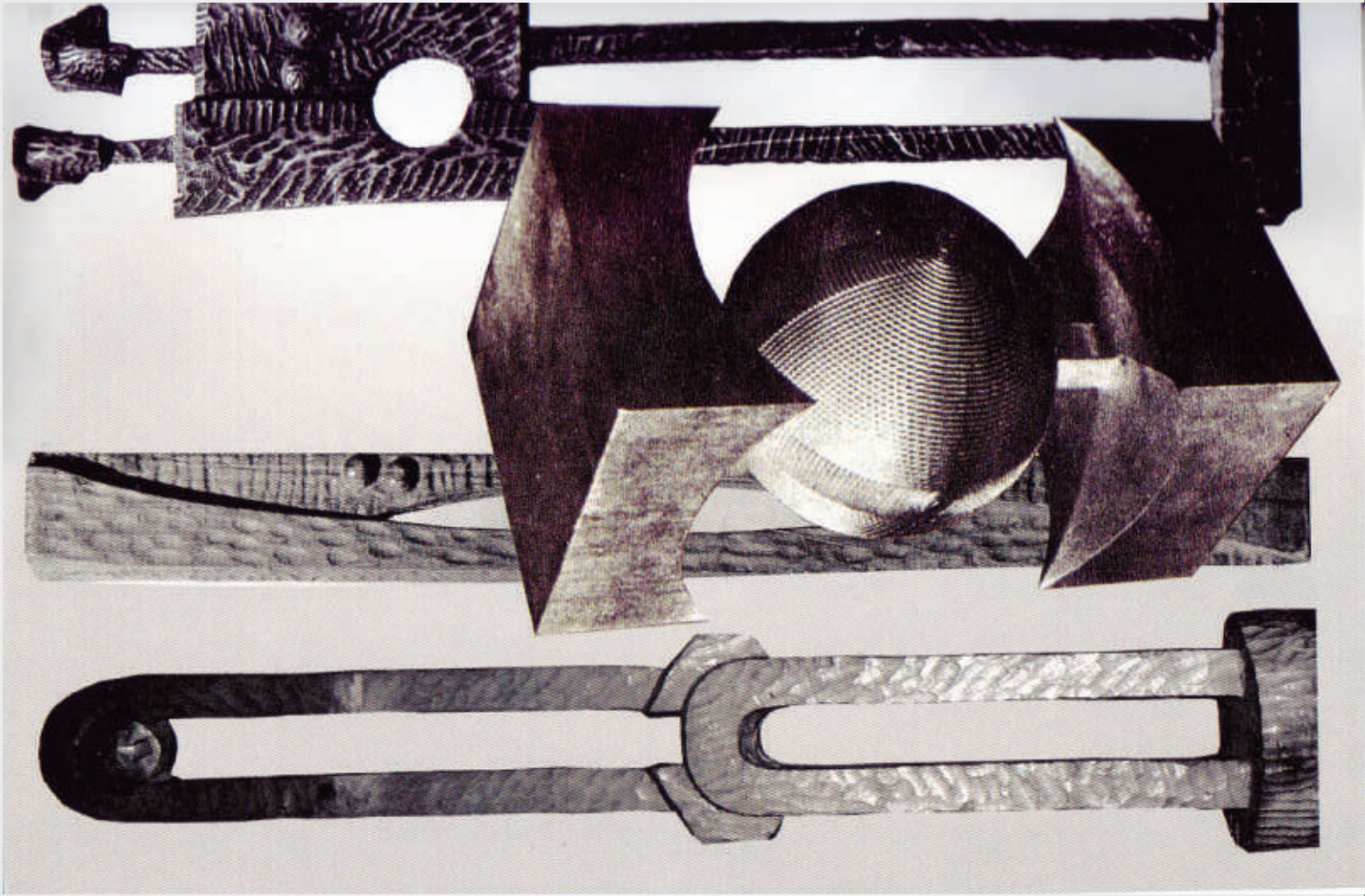
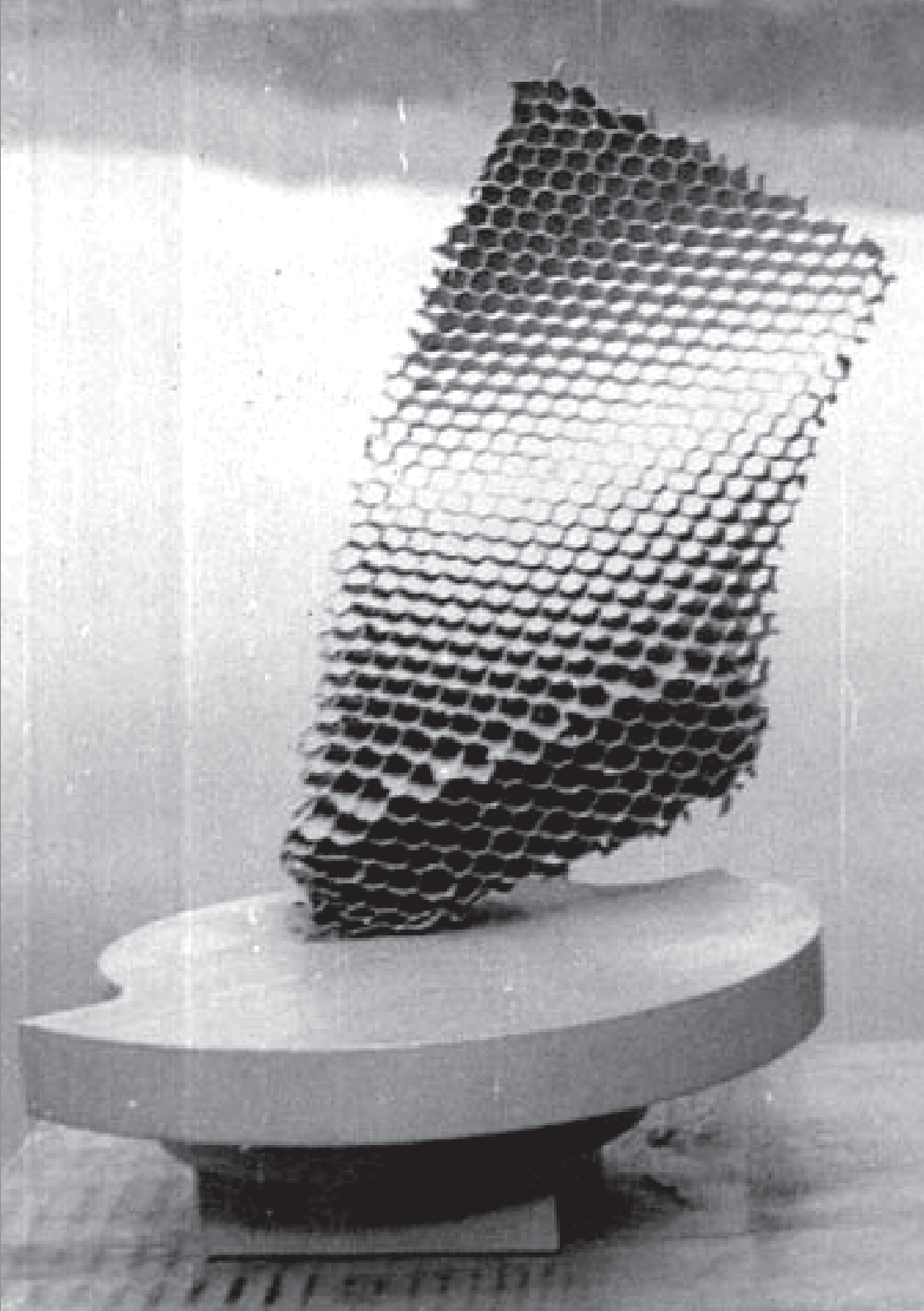
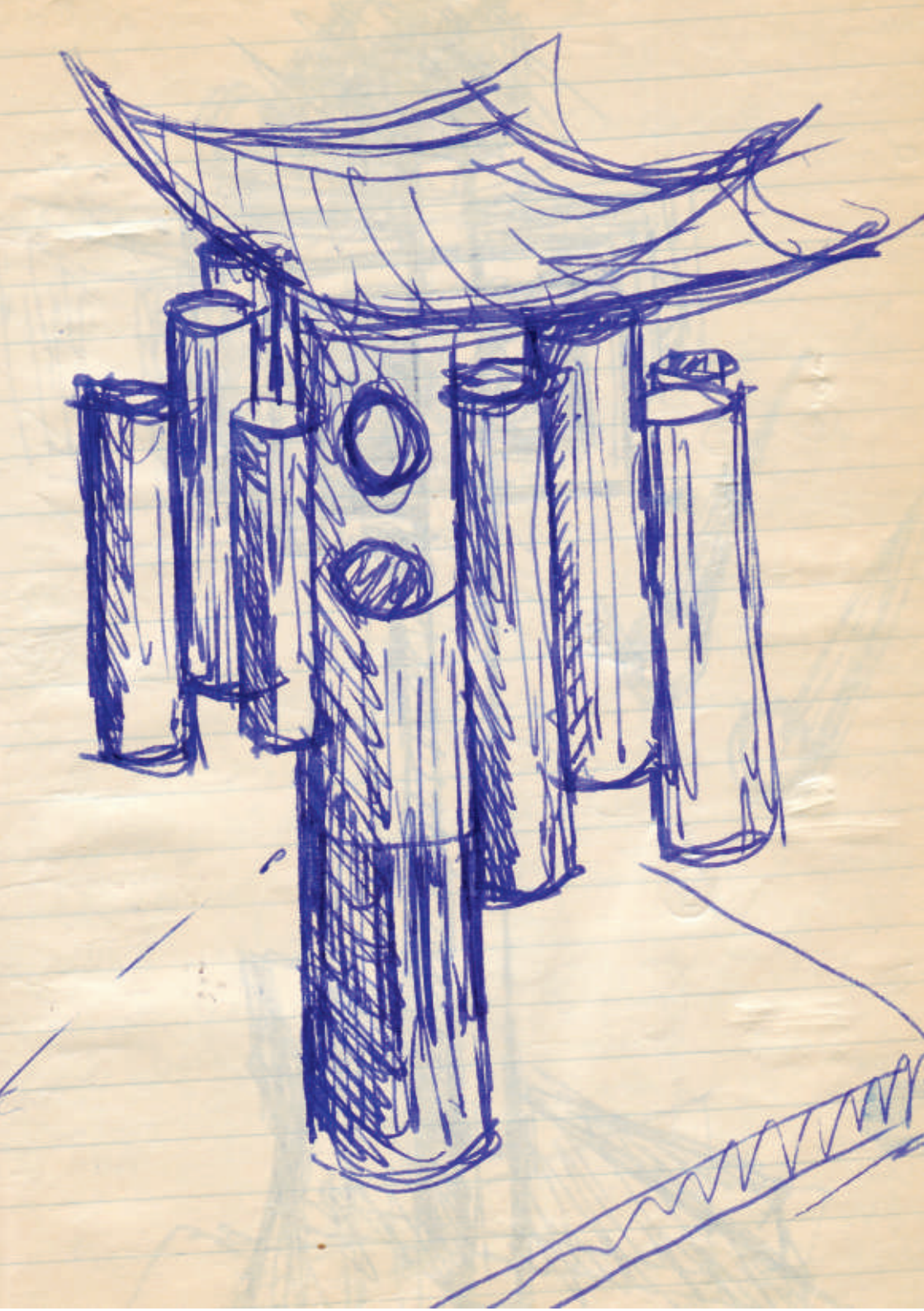
petre pichirdan - Caietul gri - poeme ‘70

Caietul gri

poeme ‘70







Petre Cichirdan

Caietul gri

poeme ‘70

desene ‘70

Editura Intol Press Rm. Vâlcea, 2008

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CICHIRDAN, Simion-Petre
Caietul gri (poeme '70 - desene '70) / Petre Cichirdan
Râmnicu Vâlcea: Ed. Intol Press, 2008, ISBN 973-96356-6-0

Consilier editorial: Constantin Poenaru
Realizat de: SC INTOL SRL - ECOSTAR 21- INTOL PRESS.
Râmnicu Vâlcea, Calea lui Traian 169, bl. 5, sc. E, ap. 3
România
Tehnoredactare computerizată: Dragoş Comănescu
Tipografia Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2008

Prefață

UN ARTIST COMPLET

Petru Cichirdan, artist polivalent, cunoscut publicului pentru operele sale de artă sculpturală şi pictură, prin numeroasele articole publicate în presă, ne prezintă o nouă faţetă a preocupărilor sale creatoare – trei volume de versuri. Ele văd lumina tiparului în 2008. Acestea îl recomandă pe Petre Cichirdan ca un poet sensibil, un iscusit mânuitor al slovei.

Petre Cichirdan este format la şcoala Cenaclului literar al liceului "Vasile Roaită", 1968, al *Cenaclului particular - Constantin Poenaru*, între 1965-1971, al "Societăţii cultural artistice a elevilor" ce activa între anii 1968 - 1969 în noul sediu al şcolii Populare de Artă, coord. prof. Rădulescu, unde a fost şi preşedinte. Aici un nucleu de elevi talentaţi (Petru Cichirdan, Constantin Poenaru, George Achim) au pus în funcţiune o adevărată mişcare artistică, editarea unei reviste literare (în manuscris - "Balenele"), publicare creaţilor poetice în presă şi volume antologice, participarea la reuniuni literare.

Demersurile lui Petre Cichirdan (născut la 21 februarie 1951, la Râmnicu Vâlcea) în domeniul Artei sunt mult mai trainice, vin din vremuri îndepărtate…

La 12 ani studiază violoncelul cu eminentul profesor univ. dr. Leca Morariu, apoi, Şcoala de Muzică, cu marele pedagog Theodor Geantă şi pictura cu prof. Emil Ştefănescu.

După absolvirea liceului (1970) lucrează în atelierul cunoscutului sculptor Constantin Lucaci – Bucureşti.

Tot acest drum parcurs, cu urcuşurile şi coborârile sale l-au călit pe tânărul artist, i-au cizelat şi fortificat creaţia artistică.

În anii 70 Petru Cichirdan avea deja un volum publicat în manuscris, într-o *Editură proprie* – "Sus Arta"- şi începea volumul "Caietul Gri".

Volumul de care ne ocupăm şi pe care vi-l recomandăm cu plăcere se numeşte "Poeme '70", "Caietul Gri", el cuprinde 70 poezii.

Versurile sale anunţă un dinstins poet, cu versuri iscusit meşteşugite. Ele se înscriu în linia modernă a timpului, a anilor '70, în care excelau apreciaţii poeţi Nichita Stănescu şi Marin Sorescu – seniorii "noului val" ce deschidea drumuri noi, originale, poeziei româneşti.

Volumul acelor ani, rămas în manuscris vede vlumina tiparului astăzi, în anul 2008!

El se deschide cu o poezie, simbol, "Ochiul ca un nufăr". Este un omagiu liric adus de poet mamei sale:

"Mumă/ a mea/ cu lacrimi/ în ochi/ dă-mi/ voie/ să trăiesc…"

Este strigătul de viaţă, de a pătrunde în universul infinit al Creaţiei.

Dialogul cu mama sa despre divinităţi capătă la Petre Cichirdan, adesea, nuanţe filozofice intresante:

"De ce spui/ mamă/ Doamne Sfinte/ când/ focul/ gurii/ mi se stinge" (Doamne sfinte!).

Iubirea în acei ani frumoşi ai tinereţii, ai vârstei înaripate, îi dă autorului aripi

noi, îi descătuşează forţele creatoare:

"Pe strune de ghitară/ îţi cânt iubirea mea/ şi las dorul să zboare/ spre tine draga mea"

(Gâtul ei ca o cumpănă)

Visurile sale înaripate, zborul spre stele este o dorinţă nobilă a fiecărui tânăr, pentru cunoaşterea infinitului, pentru clădirea viitorului:

"Pe câmpul/ dintre/ ochi/ şi noapte/ tânjesc/ la stele/ eu/ rebegită/ fiinţă/ de miracol/ şi întuneric."

(Tânjesc la stele)

Imaginile sale artistice sunt bogat colorate cu contururi elevate, degajând o sensibilitate specială pentru a trăi secunda eternă:

"Doamnă/ a mea/ suntem singuri/ şi avem drept/ să ne iubim/ la gura Lunii"

(Doamna mea şi secunda eternă)

În ciclul "Câteva elegii-amintiri" poertul îşi aminteşte de vatra casei părinteşti peste care în ultimul timp s-a ridicat Biserica "Sfinţii Apostolui Petru şi Pavel" (din Nord), unde familia stătea "roată", " în jurul focului":

"Stăteam toţi roată/ în jurul focului/ scântei şi râs/ infatuată clipă/ a trecerii/ de la copil/ la om matur"

Volumul "Poeme '70" ne anunţă un distins şi sensibil poet, cu gamă variată de exprimare.

Ne aflăm într-un fapt real de trăire poetică – facem cunoştinţă cu trăitrile artistice ale unui creator din anii '70.

Astăzi Petre Cichirdan este matur cu o operă bine conturată în peisajul creaţiei româneşti.

Este prezent în viaţa culturală a cetăţii: conducem "Cenaclul Artelor" din cadrul Societăţii "Anton Pann" şi deopotrivă revista de cultură "Povestea Vorbei" cunoscută şi apreciată în lumea cititorilor.

Ne bucurăm că prin volumul acesta (ca şi celelalte două) redescoperim un nou om, un creator modern – poetul Petre Cichirdan.

Costea Marinoiu

CUVÂNTUL AUTORULUI

Volumul "Caietul Gri" este alcătuit dintr-un set de poezii – poeme - scrise între 1970 şi 1976 într-un caiet cu învelitori din plastic, de culoare gri, la care nu a avut acces decât subsemnatul. Atât despre tonalitatea *gri*, de această dată, rămânând a se face referire la starea interioară dintre *rozul "*a fi" şi platitudinea seacă.
Am reunit în această alcătuire de versuri şi idei o serie dintre lucrările de sculptură în lemn şi desene (1971-1972), sculptură cibernetică (1977- 1980), fotografii după documente de atestare.
Am considerat că se face o bună şi utilă propagandă artei de inginerie tehnologică (perfcțiunii tehnologice), posibil de realizat atunci când la baza profesiei, indiferent care este ea, se află simțul creației dimpreună cu trăirea spirituală, simțul estetic, sensibilitatea față de realitatea minunată a naturii. Explicațiile asupra imaginilor se găsesc la capitolul "Explicații asupra imaginilor din pagini".

Petre Cichirdan

Poeme ‘70

OCHIUL
CA UN
NUFĂR

Mumă
a mea
cu lacrimi
în ochi
dă-mi
voie
să trăiesc

dă-mi
înapoi
trecutul
plin
de nimic

smulge-mi
fiara
gândului

smulge-mi
răscrucea
drumului
şi lasă-mă
cerşetor
în locul
prin
care
nu se trece

unde-i
un pisc

panoramă
a orizontului
de sânge

apusul
de sânge

vântul
răscoliţior
albiţilor
plopi

pletele
gândului
rebel

trupul
de oţel
al neascultatului
maiakovski

turma
de tauri
vaci
şi herghelii
prolifice

&

mumă
a mea
mână
mi-ai dat

ochi
ca nufărul
în lacul
suferind
şi
plâng

plâng

ca pomul
încrestat
de briceagul
copilului.

SOARE ŞI TAURI

Când
soare
va fi
al meu
răsăritu-ţi

când
mă voi
zbate
peşte
în apele
tale
aurii

când
îmi vor
înflori
brazii
sub
care
să se
odihnească
taurii.

BÂLCI DE STELE

Şi zâmbete
Sunt

priviri
de stele

totul
ca într-un
bâlci
şi
toate trec
ca marfarele
seara

iar eu
la barieră
înjur
minutele
scurse
din iubirea
timpurie

care-i
un zâmbet

o privire

un iarmaroc
de apă
vie.

MERSUL STELELOR

Mersul
stelelor
mersul
surorilor

surorilor
mele
gânduri

suratelor
furatelor

primăverilor
crengilor
crăpatelor

mersul
omului
în vreme;

fraţilor

mai
ceva
decât
hora
între
popoare

nu goliţi
paharul
că mă doare

nu beţi

jucaţi

nu omorâţi
întoarcerea
păsărilor
călătoare

faceţi
colivii
fără
uşi

lăsaţi
păsările
să zboare

gândurile

lăsaţi
păsări
şi gânduri
să zboare.

DOAMNE
SFINTE

De ce spui
mamă
doamne
sfinte
când
focul
gurii
mi se stinge

când
ochii-şi
pierd
câmpia
ca o mare

când
peştele
se zbate
moare

şi păru-mi
prinde
rădăcini
în marea
moartă

toate
păsările
cad
se frâng
lovindu-se
de soartă

când eu
aştept
să îmi redai
avutul

mâinile
furate
şi sărutul

plasa
cu care
m-ai prins
în noapte

să
mă redai
minţindu-mă
cu lapte.

VIS

În noaptea
asta
simţul
hăituit
de câini
trăieşte
ultima
speranţă
înaintea
cele-i
din întâi

mereu
ca într-un
vis
rebel
ce dintr-un
început
nu poţi
să te dezlegi.

SPUNE-MI
CĂ TE DOARE

Iubito

cum
trec
prin
vadul
tău
şi ţipi
că nu te doare
pieptul
nici
cuţitul

cum
trec
prin
vadul
tău
şi tălpile
îmi
sângeră
că nu pot
trestia
să frângă

cum
apele
încearcă
să mă
strângă
spre
nufărul
venit
din
noapte

ca o floare

mi-a răsărit
un ochi
în mâna
stângă

răspunde-mi

spune

strigă
că te doare.

şi
cai
cu botul
de aramă
vor
prin ei
să pască

herghelii
de visuri
mă calcă
în ţărână

orbuleee

GÂTUL EI CA O CUMPĂNĂ

Pe strune de ghitară
îţi cânt iubirea mea
şi las dorul să zboare
spre tine draga mea
…

Pe strune
de ghitară
îţi cânt
iubirea
mea

şi bat
cu pumnii
într-o
uşă
deschide

deschide

ochii
i-am
pierdut

privește
gâtul ei
ca o cumpănă
la apa
pământului

gâtul ei
ca o moarte
de iubire.

VIITOR ŞI TRECUT

Mă
delectez
cu viitorul
din trecut

mă
delectez
cu mări
zăcute-n
mine
sorbind

văzduhul
curcubeu

din
zilele
trecute
ies
zilele
de mâine.

BLESTEM ŞI COŞ DE MERE

Blestemul
arde
într-un
coş
cu mere

arde
în lacrimi
mătrăgună
de iubire

blestemul
joacă
hora

se alungă
în unghere
şi cu ochi
de şarpe
se strecoară-n
sânge;

smulge
lanţul
prostule
care
te strânge

smulge
plopului
cu barda
un totem
şi
nu te
mai gândi
la
zilele
de ieri
…
iar
soarele-şi
urmează
drumul
greu

luna
desfăşoară
tragica
poveste

norii
cântă
imnul
de infern
eu
nu mai
pot visa
la ziua
ce urmează.

ZÂMBETE ŞI VITRINE

Zâmbete
sunt
oglindite-n
vitrine

priviri
de stele

totul
ca într-un
bâlci

şi
toate
ca marfarele
trec

iar
eu
la barieră
înjur
minutele
scurse
din
iubirea
timpurie;

o
privire

un bâlci

o panoramă
venită
din târgul
de săptămână.

UNDE NU NE MAI IUBIM

În casa
unde
nu ne mai iubim
joacă
şoarecii
pe masă

urlă
geamul
ca un ochi
de mort

urlă
amintiri
multiple;

şi
din ele
te răsfrângi
pe trotuarul
strâmt
de ciumă
…
ah
coridă
nesfidată
încă
de
toreadorul
măcelar

mă
săgeat-o
pasăre
şi
strigă
să vin
azi

la abatorul
secular.

AM VRUT SĂ NE JUCĂM DE-A COPILĂRIA

După
ploaia
de-o clipă

din viaţă

am vrut
să ne jucăm
de-a copilăria

ochi
de babă

băltoace

de haine
ni se atârnau
de joc

mătănii
băteau

şi bocitoare
erau

dar pe trotuarul
de lacrimi
secat
coarda
săreai

ce fericire
nici
buna-ţi
bunică
nu
te oprea
să fii copilă
…
ochii
săreau

coarda
învârteai

şi
ceasul
cu un secol

mai multe

clepsidră
biruită

a rămas
în urmă.

DRUM ÎNAPOI

1

Tu
nu
o mai iubeai

nici
pasărea
din cer
s-o vezi

cu mâna

când
cânta
pe colţul
Lunii

sugrumata;

pe ea
ce se-oglindea
din barcă
printre
ape

sau
pe catargul
gol
care-i
era
chiar
gâtul
arcuit
…
tu
 nu
  o mai
   iubeai
şi
nici
măcar
n-ai
plâns-o

condamnata;

nu
nu
nu poate
să fie
adevărat
doar

pieptul meu
e-amestecat
cu pâine
de damnat.

2

Un chibrit
în noapte
ai aprins

apoi
în altă
noapte

de ce
strigi
că nu mai
ai
chibrit

de ce
mă laşi
pe caldarâm
s-aştept
mereu

robit

speranţele
deşarte.

PEŞTERĂ ADÂNCĂ

Tu
peşteră
adâncă
cu soare
violet

în şotron.

cu cer
de vise

lac
sugrumat
de nuferi
în sonet

stea
călătoare
spre
infinit

mă
pasc
hergheliile
tale
în sfârşit

pământ
setos
cu rugă
de ploaie

cu fântâni
în genunchi
priviri
înecate
în doruri
şuvoaie

întreb
ochii
tăi
de izvor
de ce
copilăria
m-a alungat
cu pietrele
ce le-aruncai

AMAR DE PRIMĂVARĂ

De ce
ai privit
spre
soare
şi ai cules
amar
de primăvară?

De ce
ai privit
bolta
cu păsări
şi una
neagră
ai ales
pentru
albul
de ochi?

De ce
florile
nu le-ai
rupt
şi vântul
ai lăsat
să le smulgă?

De ce
fântânile
sunt
seci

reci?
…
Cum îmi

ard ochii
şi
lucrurile tale

spune

spune

strigă
păsărilor
care-ţi
pornesc
stoluri
din păr

spune-le
să se
arunce-n
Olt;

nu
vei
mai
auzi
atunci
amarul
plâns
al iubirii
de mâine.

VIZITIU DE CAL, BĂTRÂN

Vizitiule
eşti
bătrân
şi hamul
nu-l
mai
scuturi
bine.

TÂNJESC LA STELE

Pe câmpul
dintre
ochi
şi noapte
tânjesc
la stele
eu
rebegită
fiinţă
de miracol
şi întuneric

o rugă
îţi trimit
ţie
cu colivii
la gât
pe lespezi
de oglinzi
cu nemurite
păsări

o rugă
îţi trimit
la una
câte una
să dai
drumul

zborul
lor
să fie
ziuă

somn

s-adorm

s-adorm
cu
urmele
lăsate
pe plaja
dinspre
zare

primeşte
rugăciunea

şi-ntoarce
capul

ochii
să-i
înec
în ochii
tăi
iubiţi
de soare.

MÂINILE
PÂNZE
DE CORĂBII

Mâinile
tale
sunt pânze
de corăbii

de ce
nu eşti
rebelă

în mijlocul
oceanului

furtunii

valul
să-l iubesc
şi-o scândură
să-mi dărui

de ce
nu poţi
să mă omori

…
mâinile
tale
sunt
aripi
de pescăruş
dar
ciocul
de ce l-ai udat
în fântâna
damnată

de ce
iubirea
o ascunzi
în nori;

mâinile
tale
flutură
dar
nu sunt
somn

nu mai adorm

tu nu mai poţi

să-mi dărui
vise.

CA UN CUŢIT
AI INTRAT
ÎN MINE

Ai intrat
ca un cuţit
în mine
şi cămaşa
mi-ai aruncat-o
în descântec

de-atunci
în vraja
durerii
mă zbat
ca un vierme
pe asfaltul
aglomerat

dă-mi înapoi
plânsul

ochii
omorâţi
de stele

mâinile
umplute
cu biserici

visul;

de ce
mă frustezi
de tine
când

eu
faustic
fără nimb
cobor într-a ta
icoană?

&

Tu
mamă
îmi eşti
copil
şi mănăstire.

SPRE INFINIT

Spre cer
spre stele
şi infinit
hamul
să-l smulg
nu pot

moartea
s-o spânzur

visului
să-i trezesc
trilul

nu pot
pietroului
cu ochi
spart
din poartă
să-i impun
tăcere

…

eu
ce între
primii
cu Pandora
am jucat!

FLUVIU
DE IUBIRE

Numai
un fluviu
de iubire
omului
dacă i-am
da
ar învăţa
să-noate.

GÂNDUL MEU
CU ARIPI

Gândul meu
are
prea multe
aripi
şi zboară

zboară

zboară

gândurile
sunt
păsări
şi
spre
infinit
bat
aripile.

OMUL COPIL

Omul
de la masa
vecină
e beat

vede
ziua
de mâine
colorat

nu-l loviţi
pe micul
Kahyyam

El este
copilul
care visează
pasărea
ce o
va prinde
mâine.

PE PLAJA
VIEŢII

Pe plaja
vieţii
călăreţ
de-argint
alergi
turbat
către

genune

vai

cum
te-au minţit
semenii
şi cerul
plin
de stele

nu-s
urme
şi fraţii
tăi
lipsesc

călăreţ
cu ochii
albi
ştiu
că vrei
să
te întorci
şi
să-i opreşti
pe oameni
să mai
moară…

TRECUTUL DE MÂINE

Trecutul
unde
l-ai ascuns
domnule
mag
cu
faptele
embrionare?

Din el
un ochi
să smulg
sibilic
în noapte
să privesc
cerul

şi
păunice
pene
la inimă
să pun…

Dar
l-ai vopsit
în alb
şi
un sodom
de nimic
mă sugrumă

miraculoasă
floare
fără rădăcină
vei
mai da
polen
vreunei
albine?

LOVIT DE APE, INUNDAT

M-au
lovit

atâtea
ape
cruciate

inundat

şi
spre
tatăl
meu
din
adâncuri
sunt
dus
legat

sirene
n-au ieşit
la ferestre
şi
drumul
îmi este
în mai
multe
direcţii;

câţi
taţi
şi câte
mame
m-au adus
pe lume

cât
aş da
să mă
descompun
pentru
ei
anume
să intru întratât spre rădăcini

…
ce
infantil
bătrân
pe plajă
zgârâie
doi
peşti

sunt
eu
magicianul
meu
ce într-o
viaţă
am
mai multe
vieţi.

CA UN PEGAS

Să meargă
omului
i-au trbuit
picioare

să se-ancoreze
mâini
şi ochi
să vadă
forma

gând
să stăpânească
soborul
omenesc
ascuns

în unica
icoană

bombe
sateliţi
rachete

infarcturi
universale

omu-i
mai mult
decât
Dumnezeu
în ochi
comete
circulare

noaptea
mimează
cu dârele
ideilor
lansate
peste
cer

gândul
nu-i oprit
cu mâna

rebel

şi nu-i
basm
peştişorul
de aur
şi nu-i
basm

ce legaţi
suntem

de iapa
gânditoare

blestemaţi

ca un pegas
ard
în noapte
şi nu-i basm.

CA UN REGE

Ca un
rege
trăiesc
dar
unde-i
tărâmul
fericirii?

Îmi
puteţi
răspunde

răscruci?

CINE EŞTI?

Din
ce trecut
vii
spelbule
bătrânule

unde
ţi-ai

uitat
numele
şi râsul

unde
duc
ochii
tăi
fragile
salamandre
pe nisipuri

cine
vrei să
ştie

cine
vrei
să te cunoască

unde
crezi
că stă
nebunul
care
să ridice
mâna
să
te recunoască?

privire
laser
mă înfruntă;

cu formele-ţi
în joc
de unde
curcubee

spirale
şi undine
sebacee

te caut

deci

idee
ce cutreieri
noaptea
însărbătorită

idee
vis

gândeşti
că vieţile
ne sunt
la fel
de scurte

şi doar
cu ochi închişi
de ne-am iubi
am fi
mult
mai departe
decât suntem.

ÎN PALMA RUPTĂ

În palma
ruptă
de lespedea
bisericită
sibilic
ochi

DE DINCOLO DE MINE…

De dincolo de mine
cel ce nu-i aici
şi-acum

cu stoluri
călătoare
pe drumuri
de celest

din burgurile
vagneriene

în falduri
de mătase

mirifice
maree

de dincolo
de clipa
scursă
în afară

euforică
clipă
de încânt
şi descânt

ce suntem
şi vom fi
în curând?

Dar
cu oglinda
prinsă-n
rama
dimineţii
vedem

în sine
hulitul
trecător
de pe trotoare

banalul
fapt

minutul

succedere
înverşunată

clipa
inerţială

asculţi
mereu
cum
ţăcăne
oraşul
mitralieră

inconştient
te-adăpi
cu gloanţe
oarbe

din
lumea
prinsă-n
haină
se destramă
şi încheagă
chipul
ce nu-i aici

ascuns
în lumea
viscerelor
mintale.

CE SUNT ŞI
CUM ÎMI ESTE
TRECEREA

Ce sunt
şi cum
îmi este
trecerea
oare
când
 ochii
  şi orbitele-mi
   sunt goale

frate
îmi este
câinele
prins
de hengher

care
sunt plăcerile
mele
la poarta
atâtor
plăceri

unde-am
ajuns
în patul
ăsta
de campanie

cum
de-au crăpat
magazinele
de vânzare

de unde
să cumpăr
să-i dau pajurei
hrană
contratimp
şi plăcere

&

descompune-mă
pasăre
cu cioc
de molimă
şi nu-mi da
o aripă

eliptică
mişcare

eros
ancestral
şi boală

ia-mă în gheare
şi-mi fii
Ariadnă
în propia-mi
cascadă
de fire
nervoase

şi
magică
formă
a scânteii

lumină

întru
găsirea
fraţilor
mei

fii-mi

pană
măiastră
la ceasul
de duh

la adierea
serii
şi a gripatelor
guri

fă-mă
stăpân
peste formă
şi gând
chiar
şi-n acest
univers
al pierderii
în vânt.

CU PĂSĂRILE CALDE…

Cu păsările
calde
în ţările
de basm
şi dor
fără de moarte
trăiesc
copii
necunoscute
ecuaţii

cu degete intacte

mâinile
flori

flori
de durere

copiii
în joc
de cărămidă nouă

"Dă Doamne
să plouă"

să crească

să iubească

să dorească

…
cărămidă rea
să stea
cântecul
dracului

blasfemia
zodiacului

blasfemia
muribundului;

&

apa e
moarte

creşterea-i
moarte

&

şi fiecare
ploaie
ce cade
peste noi

ne smulge
o întrebare

răspunsul

căutându-l
în ex
şi actualul
labirintic
curcubeu

&

copilule
cu nimbi
în ochi
la cântecul
privighertorii...

DIN NOU LA MASA VECINĂ

Din nou
la masa
vecină
dar omul
nu este
beat

el
bătrânul
cu fiii săi
bea bere
şi-i faţa
toată
de foc
aprins
din
scândură
de brad

în ochii
albaştrii
primăvara
se reflectă
cum nu
se reflectă
nici
apa
Dunării

nici
în cea
a Oltului

cum
se reflectă
în pruncul
răbdător
din strada
adormită

privirea
sa din lumea
infinită;

bătrânul
în care
crapă
tinereţea
de invidie

şi pălăriile
din jur
pedante
se ofilesc
perdante

bătrânul
care-n

buzunare
ţine
munţi
îngrămădiţi

împodobiţi
de dor
şi cântec.

Câtă
coloană
de putere
în minte
şi-n trup

în ochii
scânteind
cu acelaşi
fior
spre steaua
care coboară
şi steaua
care răsare.

&

Mare
e moşul
neaoşul
cu pagini
de piatră
şi sânge
în ochi

mică
e lumea

mică
e lumea
lângă
legitimul
suind
neaoş.

UNDE MERGI OMULE

Unde
mergi
omule
cu stele
în ochi
şi mărăcini
de dor
pentru
deochi

care
în mâini
ţii
vechea
mănăstire
sărăcită

unde-ţi
laşi
clipa
prorocită
ce fiecăruia
e dată
pentru
a fi
pierdută?

Am fost
mă duc
şi vin

lăsaţi-mi
ochii
să îi dau

ca mită

mă duc
spre zare
după ce
soarele
răsare

pământul
  pârjolit
    ca pâine
      să-l împart
        spre îndurare

 acolo
 unde
 luna
 în mlaştină
se destrăbălează

veşmântul
să îl schimb
cu cel
  ce noaptea
    luminează

în palme
univers
să ţin
cu infiniţii
mici
în jocuri
infantile

şi-n râurile
ce pornesc
din mine
să mă împart
în ape
unde să vină
  ursitele
    să se adape

ce-aş vrea

ce-ai vrea
în câte chinuri
nu te-mparţi
prosteşte
ca un nebun
  legat
    la ochi
      cântând
        popeşte

ce-ai vrea

ce-aş vrea

în neputinţă
se scaldă
întrebarea

ah

sufăr
de rău
cosmic

spre
infinitul
mare
 aştept
   nebuna
     căutare.

CĂLDURA ÎNAINTE DE TOATE

Fierbinte

lavă

de viaţă
şi slavă

te simţim
cu oase
reci
şi orbite
negre
străpunse
de destine
funerarii.

O CĂMILA MAI MULT DECÂT O GIRAFĂ

Cămilă
soră
cămilă
la tine
admir
coloana
vertebrală
…
eşti
totuşi
mai mândră
decât
cea mai
înaltă
dintre
girafe.

CUM POT SĂ ŞTIU

Cum
pot să ştiu

să văd

să râd

când atâta
maladie
mă îneacă

când
casa
e plină
de belşug
dar
oraşu-i
scufundat
în zloată

când
o clipă
întâplătoare
peste bunul
meu confrate
căzu cosciug;

ce pot face
în afara
patimei
arzătoare

cu chipul
oglindit
în zeci
de ani
oglinde
trecătoare

chip
de năframă
al celui
trecut
spre cel
ce va trece

unde-mi
duci
gândul
omule
cu destinul
tău
de tragică
lege.

RALPH MERGEA
PE DRUM
CĂTRE CIRC

Ralph mergea pe drum
către circ
cu copii scai după dânsul

şi nasul
îi era
din
cartof

haina
tablă
de şah

ceas nu avea

ce
i-ar fi trebuit să ştie
cât
a trecut
de ieri
până azi

cât
a rămas
până mâine

se gândea Ralph

poate
unul din ei
îi va cere
un leu
de-o-ngheţată

poate-i
va cere
nu snoave
de circ
ci
o-nţeleaptă
butadă;

dar
aveau îngheţată
şi-n frigider
aveau
şi-n mame
casată
aveau
cărţi speciale
pentru ei

cărţi
pentru
tată

se gândi Ralph atunci
c-ar fi
mai bine

să-i dea celui
care-ar putea
să vină

şi aruncă
cu ochii
închişi
către cer
cinci
lei
în şanţul
din stradă.

SINGULARITATEA
A CRESCUT
ÎNTR-ATÂT

Singularitatea
a crescut
întratât
încât
nu a rămas
decât luna
şi
fiinţa unică
pe caldarâmul
glacial

umbra
sa variabilă.

Există
undeva
o femeie

femeie

poate
chiar
a lui
fără a-i
fi
vetustă
ideea.

Ar fi văzut-o
printr-o fereastră

geam

fără
a fi
un vitraliu

ar fi chemat-o

ar fi încercat
să se ducă
spre ea

dar luna
prinsă
sta în loc
şi umbra
a rămas
înţeleasă
constantă.

&

Vezi tu

când
cântecul
înseamnă
iubire

soare

verdeaţă

mustind
în dimineaţă
sau lacrimă

şi ea
atunci
privită
fiind
ca rătăcită

sau lac
unde
vântul
nu împinge
decât
bărci
cu nuri
şi pânze
mâini

atunci
când
tu eşti
atât de umedă
şi nu poţi
aştepta
decât
cuprinsul
de fiori
materni

el
lumea
şi-o înşiră
sub forme
structurale

unica structură

formă
îngheţată

fixă
în secunda
de acum

fixă
în secunda
următoare

dar alta

miraculoasă
schimbare

gigantică
structură

încât
memoria
şi ea reordonată
s-a răspândit
liant

o leagă

iar
dintotdeauna
pare a fi
acum;

nici soare

nici foc

nici vâna
de senzaţie

tăiş de lamă
ce l-a lăsat
fără urechi

vâna lasser
de şarpe cald
ridicat
din apele termale
unde s-a acăldat
prima dintre femei

nici una
nici alta
în noaptea
polară
nu pot avea
un loc

nu pot
avea
o umbră
constantă;

de ce nici tu
cu structurile tale
de fior

cu privirile verzi

structurile
de-ngheţ
nu le-ai putea
distruge?

SUNT LUCRURI,
FENOMENE
Sunt lucruri
fenomene
înspre care
nu se mai pune
nici o întrebare

rămâne
doar previziunea

verificare
şi
negare

doar cai
în arenă
dacă rămân

cai
în expoziţia
zoo

rămânem noi
cu aceeaşi
formulă
de ochi
mintală

doar
poate
fără mofturi

dacă rămânem

rămânem noi
cu creier
din fire celebrale
ce-şi schimbă
între ele
din când
în când
pozitia
în puncte
singulare
…
cât de departe
suntem
dar
de-această

planetă
învechită

iubire rătăcită;

şi mâine

poimâine

ce vom alege
în loc de cărări
între atâtea
drumuri
abisale?

în paradis;

visul
nu-i gândire

nu-i speranţă

nu e curcubeu

amintire este
dispersată-n ploaie

nu e mamă

nu e ţipăt

nu sunt eu.

JOC, JOC

Lăsaţi fapta
la cheremul
meu
experienţa
să îmi fie
Dumnezeu

clipa mamă

tatăl eu

jocul
în timp mort
la Sfat
să nu-l declar
îmi vine greu

şi oricine
s-ar abţine
de la vis
mai degrabă
ar intra

SE POATE?

Se poate
ca furtuna
timpului
să fie
ţinută
în palme
pentru
ca să poţi fii
şi pentru
ca drept
să ai
de stavilă?
Stavilă
furtunii
de timp
pentru
dovadă
de spaţiu
dovadă

de iubire

timpul
întârzie
totuşi
nu moare

e cântec
în surdină
şi reprezentare

fabuloasă
mişcare
de mâini

de vremi

şi de eu

fabuloasă
căutare
de nou.

TRIPTIC
EXTERIOR

Am primit
în dar
jumătate
de fruct
şi apa
de sete
mi-a fost
luată

un glas
a strigat
în vis
caută

femeia
a zis

am primit
jumătate
din a doua
jumătate
şi ochiul meu
suferă
de frunză
scuturată

un glas
a strigat
iarăşi
în vis

caută
prietenul
a zis

simt
încă sete

sânt şi orb

mi se cuvine
fructul
după
atâta
drag
de mare

un glas strigă

se prăvale-n
vis

caută
expresia
a zis.

VIS DE DEMULT,
VIS DE ACUM,
VIS

Natura
trimite soli
către om

spre mână
şi a sa minte

soli
ce devin sclavi
pentru el

armată
de lucrători
înainte

fapt
venit
din mereu

armată
crescută
în progresie
fără
Dumnezeu.

&

În ochii tăi
omule
cad stele

se-nşiră
drumuri
abisale

înstăpânit eşti
peste fire

fiinţa-ţi devine
cerebrală

în cumpănă
stai
şi gândeşte

drumul
întors
după soare
ţi-e vis
şi poveste;

când ei

sclavii

vor fi
infinit de mulţi

şi noi
vom fi
un număr
neglijabil

schimbarea
va aparţine
sutimii de secundă

gest al reginei sclave
femeia fecundă

o vom cunoaşte

n-o vom cunoaşte

nu-i vom păstra
ciolanele ca moaşte

şi ochii noştri

vor fi ochii lor

ochii nu pot
să dispară

doar poate
copilul meu
va încerca
o reconstruire
de cornee
şi va trata
 cu universul
  fapta viitoare.

STOP TIMP,
STOP TIMP

> Se poate ca furtuna
> timpului să fie ţinută
> în palme pentru ca
> să poţi fii şi pentru
> ca drept să ai de
> stavilă?

Şi paşii
nu ajung
pentru dovada
existenţei

nici privirea
îngheţată
ca o toamnă
târzie

nimic nu ajunge ca faptă

nimic nu ajunge ca moarte

forme doar
de prigoană

din minte

prin mâini

în ochi
plămădite

se mişcă
abătute
şi ceruite
în lumea
speranţei
de timp
dăruite

dovadă de spaţiu

dovadă de dor

timpul nu moare

este
cântec
şi reprezentare

fabuloasă
mişcare
de fapte

de mâini
şi de stele

fabuloasă
căutare.

IPOSTAZA
UNEI
IUBIRI

(*ŞAPTE POEZII DE DRAGOSTE*)

FEMEIA OCHIULUI,
MINŢII ŞI MORŢII
MELE

Câtă expresie
în noaptea
de descânt

spre femeia
de încânt

în lumea
desprinsă
din sodomul
greu
de ochi
de apă
şi de curcubeu

în zarea
tăvălită
în vânt

de pământ

în cristalul
înverzit
de patima
lui Prometeu.

&

Iar spre
desprinderea-mi
de moarte
probabil
voi cădea
în altă
moarte

moarte
de dor
de fior
de soare
moarte
dinspre
moarte
răsare

spre ideea
că sunt
te mângâi

mângâi pământ

mângâi piatră

sparg
lucrurile
deodată
nu plâng
de sângele
scurs
pe petala
de clorofilă
pătată

spre ideea
că sunt
alături
de lucruri
lipsite
de podoabă

atârnate
pe propri
pereţi

în moartea-mi
latentă
exist
pentru tine
sub stele.

DOAMNA MEA ŞI SECUNDA ETERNĂ

Doamnă
a mea
suntem singuri
şi avem drept
să ne iubim
la gura Lunii

avem drept
să nu socotim
moartea
ca privelişte şi simţ

avem drept
să ne iubim
în afara
oricărei soarte

avem drept
asupra mea
asupra ta
şi stindard alb
ne-am ales
între milioanele
fiinţe pământene

avem drept
numai dreptul
nostru este
secunda

clipa momentană

deodată
suntem
şi
orcând
avem drept
la fericirea
singulară.

EROS ŞI MIŞCARE

S-au mişcat astre din loc
s-a mai produs în lume
o schimbare
între atâtea derivări
cad zilele-n şirag de salbă
către cele din întâi
întâia zi
din timp
venită spre uitare

sincopă extraordinară

ai prins în ramuri trecerea
de păsări călătoare

aveam nevoie
de-o secundă-n plus
la cele arbitrare

şi cum
îţi zbor din păr
abia născute păsări

abia născute fluvii
mi se deapănă din ochi

spre zborul lor

spre dor de timp
uitat în loc

spre spaţiu
şi mişcare;

am dar
în mână
conexiunile din noi

şi suntem

în conexiunea
ex universală
azi
lumânări aprindem
pentru cei care am fost

avem
nevoie de-o secundă-n plus
la cele arbitrare.

IPOSTAZA DE JOI

Azi
gândul
vreau să-l las deoparte
şi ochiul
să se bucure
de bucurie

să vadă
timpul
scurs
printre
femei
de prăvălie

şi cu privirea
înecată-n cântec

prin parcul despletit
de toamnă şi ruină

vreau să te văd
desculţă
prin rugină
suflet
de vagabond
de stradă

azi
gândul
vreau să-l las deoparte
şi mâinile să-şi plimbe
degetele în neştire
în iubire

să simtă
timpul
scurs
de-a lungul
unui trup
de fată

şi palmele
ţinute
în simbol de rapsodie
alunecă prin tresăriri
de şoapte

vreau
să te-ntinzi
sub lună
şi sub noapte

suflet
de vagabond
de stradă.

IUBIREA ŞI IPOSTAZA QUADRUPLĂ

Iubirea
este
un făcut
pentru
ca piatra
să asculte
cum ideea
dinspre
dor

răsare

s-asculte
simţul
şarpe
cum
se zbate
pe asfalt
sub
roţile
oprite-n
furii
de tramvaie

iubirea
este
un făcut
să iei
drept
luna
martor
ocular
şi muză
şi nu
să cauţi
peste
om
să dai
printre
pietroaiele-i
ruină

iubirea
este
un făcut
să poţi
iubi
şi fără
lună

să poţi
pământului
să-i dai
metamorfoză
şi încă
o urmă
pe retină

iubirea
este
un făcut
din drag
să moară
omul
nu
din ură
să curgă
vinul
pentru
cel
ce-i bun

să-i joace
gândul
ochiului
în strună.

TOAMNĂ ŞI RECOMPENSĂ,
TOAMNĂ,
TOAMNĂ.

Fiindcă
tot este toamnă
gândesc
la haina pământului
de seară

gândesc
la femeia
care-mi vinde
nopţile
căzute

rânduri

la femeia
care-mi dă dor
de-nvelit
în alb
de fior

la femeia
care înseamnă
mai mult
decât oricare
din populaţiile
mele

la femeia
care înseamnă
în zi
şi în noapte
aievea
de suntem
sau numai
în somn;

&

de ce
nu am bani
să cumpăr
covoarele
din parcuri
pentru a ei întindere
spre
fapta
frustă?

&

Camera
suferă
în tăcere
eu cânt
între ziduri
absurde
femeia
pierdută
în spaţiul
trăirilor
dintre
pământ
şi stele.

REALITATE, VIS,
REALITATE

Acum
am să privesc în zare

nu ştiu
de-mi vei mai ieşi în cale

distanţele
vor creşte

depărtarea

ca o dilatare
de gând şi univers

firească

nu poate
opri-n
această
primăvară
ca totul
să renască;

unde
mi-e gândul

ce caută
între atâtea
puncte
cardinale
şi iubite legănate
între curcubeu
şi pământ

unde
stă gândul
plecat
după hrană
şi bătut
de vânt?

Dar
spre lăsarea nopţii

în a şaptea zi

după zile de trudă

după zile
de foame
lamentare
şi rugă

ai apărut
din nou
vitraliu
al bisericii
de mamă
de domn

tu
ce în ochi
ţii bucurie
şi plâns

femeie
reală
în zi şi nesomn;

acum
gândul meu
neumbrit
umblă
călare

trupul
se-agită
în iarbă
splndid

una
e totul
spaţiu
timp şi culoare

vrednică
clipă
iubire
şi soare
peste
uitatul
sordid.

VOPSELE ŞI VISE ARUNCATE PE PEREŢI

UNUL DIN VISELE DESPRE CUM AR PUTEA FI ZIUA FĂRĂ NOAPTE

Curg
visele toate

curg
precum apa

se aleg
unele
precum
pietrele;

văd şi ascult
ţin
mâinile
pe arcul
din inimă

pe simţul
care nu vrea
ca fapta
de viaţă
să fie
minimă

imagine
mirifică
eu

deasupra
creşterii
de unghii
sunt zeu

rămân
păr
carne
mâncată
şi mit

deasupra
zilei
în luptă
cu noaptea
caut spre
infinit.

MATERIA CEA MAI ÎNALTĂ DIN NOI

Maestre ochi

maeştrilor

să-mi asum
privirea
astăzi
vreau

nu v-am
chemat
de pază

nici martori
să fiţi

măcar
astăzi
vreau
deplină
libertate

vreau
să simt
cu mâinile

…
întotdeauna

unul
din voi
mi-a fost
circ

zid opac

circ
al morţii.

OCHI CARE SUNTEM NOI

Aş începe
întâi
să socotesc
ochii
ca
formând
capul

să-i socotesc
trup

leagăn
şi dorinţă

credinţă

să-i socotesc
vers

oţel

Olt
ce curge
înspre
mare

visare

legendă

piatră
şi ctitor
de zare

&

e vorba
de ochi
precum
e vorba
de soare

precum
iarbă
de fiare

precum
speranţă
de-albastru

de mare.

ÎNTRE A FI ACUM ŞI A FI ÎN VIITOR

Atâtea
gânduri
ideale

fapte

în mine
au poposit

aproape
un castel

cu ele
am clădit

dar
nu este
măsură
să le cuprindă
toate

să fie într-o lege

apoi
cu alte legi
să redevină
fapte;

chiar dacă nu întregul

ci doar o parte

voi plânge
după celelalte;

ce tristă
zămislire
a avut
şi omul
între atâtea
soarte

cred
dar
că vine vremea
de focus
pocus
trei

şi gândul
va plesni
în nouă
dacă vrei

schimbarea
lumii

schimbarea
ei
în clipe-ameţitoare

epoca
plecării
deodată
în cele
patru
puncte
cardinale.

CÂTEVA ELEGII – AMINTIRI

ELEGIA ÎNTÂI

Stăteam toţi roată
în jurul focului

scântei şi râs

infatuată clipă
a trecerii
de la copil
la om matur

bărbat

al vieţii vis

şi corbii din poveşti
ne devorau

cu groază-n ochi

ea nu ştia atunci

în clipa infantilă

prin
flacără
să vadă
chipul meu
ars de iubire

vecinii îmi strigară
că nu mai am
dreptul la joc

rupsesem firul

în sodom
de gânduri
uitasem
să-mi iau
ochii

de la foc

şi câte gânduri

fapte

mi-au rămas
sub haină

cuvinte
omorâte-n tainic
rost

de ce
mi-ai fost
atât
de dragă

şi ochii suspendaţi
rămaseră în noapte

după o astră

aproape nevăzută

şi nimeni
nu îmi strecură
o şoaptă
să-mi şteargă
chinul
oglindit
în faptă

natura a dorit
să nu fiu hoţ
iar tu să fii furată

dar babele ştiu
că toate au un rost
că lucrurile
nu pot fi
două

deodată.

ochii
sclipesc
în vrajă

ELEGIA A DOUA

cuvinte
înecate
mor

Zi de târg
troc
şi procură

cerul
este
de pradă.

trebuie
fapte
să cântăresc

lucruri
să-nşir
după măsură;

ELEGIA A TREIA

S-au scuturat
frunze
din copaci
propri

ce întâmplări
imagini
de vis
se derulează-mi
în minte

s-au întins
covoare

sunt
cete
de gânduri

plângeam
amândoi
precum
salcia
plâge
din lipsă
de soare;

păsări convoaie
triste

şi-n zborul
lor
stau drept
şi nud
în faţa
iubirii
de seară

inima
îmi
cade
în
galben
târziu

izvoarele
curg

ascult
cântece
retro

în pikupul
viu

am pus
bocitoare
să cânte

ştiam
că
vine
vremea
fără cuvinte;

şi ochii-mi
căzură
peste
înfrunzite
persane

plângeam
amândoi
cu jale

om
eram

fluture
pe buzele
tale;

s-au
scuturat
gânduri
mulţime
din
păru-mi
de seară

şi cad
târziu
  precum
cad
liliecii
loviţi
din moară.

ELEGIA A PATRA

Viaţa
înseamnă
tristeţe
  bucurie

omul
fir de sânge

în această
tristă
şi calmă
armonie

plânge.

ELEGIA
A CINCEA

(pseudoelegie)

Orele
suferă
în tăcere

în durere

veghez
 tristele
  gânduri
   în halba
    cu bere

unul vorbeşte

recomandă aer

aş merge
în pădure

dar cum
 să merg
  dacă ea
   a dispărut
    şi nu are
     ochi
      pentru mine

să găsesc alb

un cal alb
în ieri
şi în mâine

tristeţea lui azi
 să se frângă
  sub raza
   soarelui
cald;

să strig

să urlu

dar
atâta
larmă
e-n jur
şi vid

bocet
sticle sparte
şi frig

e vreme
de întors
timpul
fără zăbavă;

şi pompierii
dau să ardă

poliţia
ţipă că
se bombardează

a început
prohibiţia

vai
poate unul
ca mine
se află
în stradă.

Ce trecut
are
prezentul

acest prezent
cu cabalistice
semne?

Îngrozitor
alunecă
clipa
 alene

ecouri
de trist
şi iubire
ascult
 cum absurd
răzbat
dinspre
vreme.

ELEGIA REFRACTARĂ,
A ŞASEA

Visul
  meu
    e vis
      nebun
am
 să-l leg
   de-un
     pom
       de prun
şi
  pe răii
    mei
      i-adun

la borhot
   lângă
     cazan
       să-i
        pun

să-i fac
   ţuică
    şi săpun

joacă
   babă
    când
      îţi spun

vesel
  sunt
   când
     mă răzbun

dezvoltarea cine vrea s-o ştie
s-o caute sub pălărie…

ELEGIE DESPRE
CONTRARII,
A ŞAPTEA

Ce trist
e-acum
şi nici
măcar
nu plouă

ce rece

şi nici
frig

ce foame

şi este pâine

ce sete
şi este vin

ce arde-acum
şi e dorinţă;

dar
leneş trup
se stinge

plânge

e iarăşi
trist
şi rece

e frig
şi ninge.

ADENDĂ VIEŢII
(CONTRA ELEGIE)

Ascult
şi
nu pricep
de este
dracul
cel
care-mi
vorbeşte
sau
Dumnezeu

cum este
şi viaţa asta

bine şi rău;

în apele
verzi
ale ochilor
propri
mă scald
mereu;

&

ascult
piatra
şi lemnul

ţărâna

ascult
trâmbiţa
lumii

luna

lupta
dintre
contrarii

mâna

noaptea
şi ziua

una

dalta
şi securea

pădurea

atomul
şi molecula

celula

calul
şi omul

Domnul

somnul
şi visul

boem

viaţa din
juru-mi

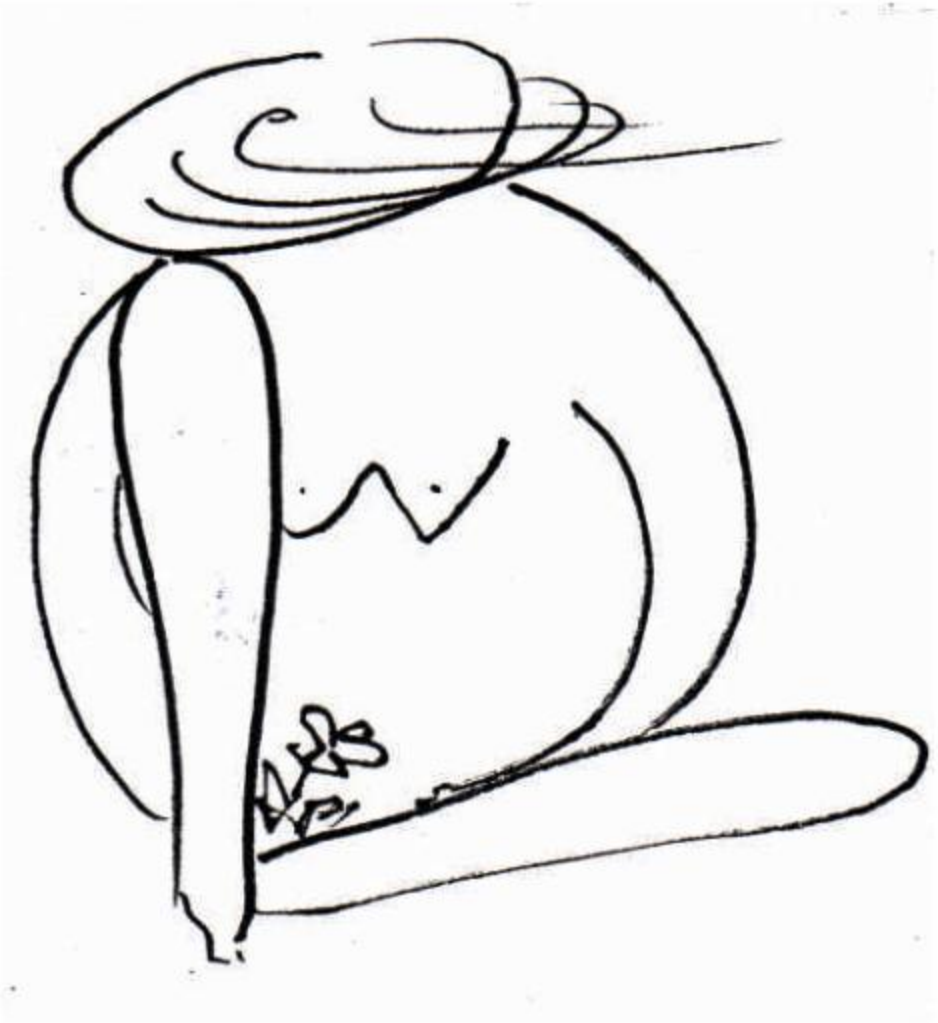
magister
totem.

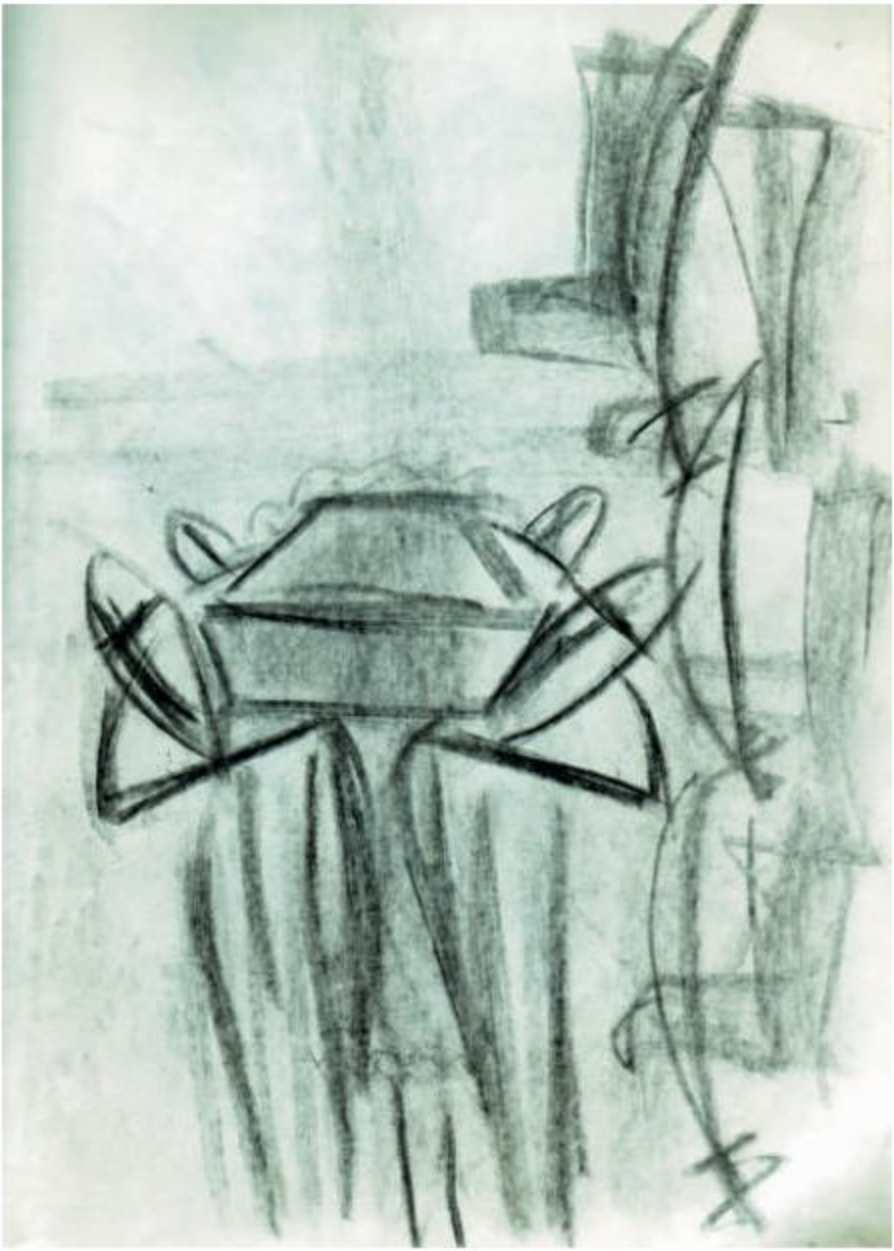
Filename:	POEME '70 FINAL CONTINUARE
Directory:	D:\tata\Poeme 70 + Tipografie
Template:	C:\Users\Cichi\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dot
Title:	POEME ’70
Subject:	
Author:	esrewr
Keywords:	
Comments:	
Creation Date:	3/14/2006 11:17:00 PM
Change Number:	143
Last Saved On:	4/29/2008 3:27:00 PM
Last Saved By:	User
Total Editing Time:	2,566 Minutes
Last Printed On:	2/20/2013 9:25:00 AM

As of Last Complete Printing

Number of Pages:	52
Number of Words:	4,436 (approx.)
Number of Characters:	25,286 (approx.)

Desene ‘70





CICKIRDAH

EXPLICAŢII IMAGINI ÎN PAGINI

Pag. 1 (coperta I): *Casa din strada Lenin, 298*, ulei pe pânză, 2004; locuinţa a fost demolată şi pe locul ei s-a construit, după 1990, Biserica "Sfinţii Apostoli". Aici m-am născut şi am fost botezat, în antreu (bucătărie), fiind singura persoană venită pe lume în această casă, în care familia Cichirdan a ocupat antreul şi o cameră (stânga locuinţei). Propietarul, Vasile Vlad, fost mare propietar de terenuri şi comerciant de animale, împreună cu nevasta, veritabilă ţigancă, şi fiul său Roman, construiseră această casă (în 1947 aproape nouă), ei fiind locatarii unei locaţii mai vechi, cea din capătul străzii Dr. Haman. Vasile Vlad făcea parte din marea familie a ţiganilor baroni aşezeţi în Râmnic în secolul XIX (veniţi din Banat). Statul îl obligase să ia în spaţiu, în casa nouă, familia lui Vasile Cichirdan, evacuat din judeţul Hotin, în urma ocupaţiei sovietice în teritoriul din stânga Prutului. După moartea lui Vasile Vlad, Roman a preluat stăpânirea casei, şi-a adus o femeie din Moldova, Maria Ionescu care avea un fiu, Traian. Ulterior Roman Vlad a înfiat de la leagănul de copii din Râmnic pe minorul Romică.

Pag. 2 (verso coperta I): stânga, *TOSCRIS* , lemn de fag, 1971; mijloc – sus central, *Împreună*, lemn fag, 1971 (există şi o replică - lemn de prun, 1997); dreapta, *El şi Ea*, lemn de stejar, patinat, 1971; mijloc – jos, Sfera (sculptură cibernetică), duraluminu frezat, 1979, executată în Uzina de Avioane Craiova. Programul de execuţie este un *miniprocesor-postprocesor* scris în limbaj ADAPT, autor subsemnatul (inclusiv termenul *mini*…, pag. 93, 95, 96). Forma,execuţia, tehnologia, programarea, îmi aparţin. În perioada de pionerat a prelucrării pieselor prin comandă numerică, programatorul era şi matematician, şi tehnolog, şi reglor, şi frezor…(pag. 88, 89).

După plecarea din Craiova şi mutarea la Râmnicu Vâlcea, la IEH Râmnicu Vâlcea – întreprindere civilă, am participat, cu astfel de lucrări, la multiple sesiuni de comunicare ştiinţifică din care cele mai importante, legate de subiect, au fost: Sesiunea Naţională de Informatică, Sibiu, 1982, Sesiunea de Cercetare Ştiinţifică, Braşov, 1983, Sesiunea Naţională de Informatică Aplicată, Cluj Napoca, 1986, unde am dezvăluit aceste tehnologii, a Miniprocesorilor- Postprocesorilor, la ultima, obţinând premiul 2, primul premiu fiind atribuit Institutului de Tehnică de Calcul din

Timişoara. Lucrarea a fost prezentată sub titlul "Sculptură cibernetică" şi a fost selecţionată pentru prezentare în plenul Sesiunii. Premiul a constat în Diplomă şi suma de 5000 lei. A fost prezentată împreună cu lucrarea "Structură Fagure", pag. 3. După 2 luni, Comitetul Central al UTC, a premiat şi el aceste lucrări, în cadrul Concursului Naţional – Maraton Tehnico Ştiinţific, cu suma de 5000 lei şi Diplomă. OSIM Bucureşti a respins brevetarea tehnologiilor sub motivul că lucrările sunt rezultanta unor programe de calculator şi, deci, nu intră în incidenţa sa.

Foto: sculptura în lemn: Ionel Ciubotaru (coleg de generaţie, campion naţional la 60m plat, 1966, astăzi jurist la Casa de Asigurări de Sănătate; în 1969, noi, colegii, am luat atitudine în masă, împotriva exccluderii sale din UTC, în urma depistării corespondenţei acestuia cu Europa Liberă –pe subiect de emisiuni muzicale), iar sfera, plus structura fagure-pag.3, sunt reproduceri din revista "România Azi" (Today, Heute, Aujourd'hui…), februarie1987, autor Anda Olteanu, după ce revista "Flacăra", nr. 36, 05 sept.1986, le publicase în 1986 sub titltul "Dalta sculptorului: calculatorul", autor Ioan Iacob.

Lucrarea este un exemplu edificator, mai mult decât reprezentativ, al modului nou, conceptual, de lucru optimizat prin tehnologia de programare TIP (familie de configuraţii),miniprocesoare-postprocesoare, aparţinându-mi.

Pag. 3: *Structură Fagure* (Computer Sculpture), duraluminiu fagure, 1979, executată în U.A. Craiova, personal, cumulând funcţiile de executant, proiectant, programator, tehnolog. Menţiunile de la pag. 2 – Sfera – sunt valabile şi pentru această lucrare (plus pag. 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95). Lucrările, împreună, au fost prezentate la Sesiuni şi expoziţii. Ele, prin tehnologiile aferente, şi design, reprezintă priorităţi ale deceniului opt în domeniul Artă şi Tehnologie. Foto: Ionel Ciubotaru, 1991. Pentru a putea lucra pe calculatorul CD3600 din INCREST Bucureşti, între 1978-1979, lucrarea a fost codificată, de autor, cu numele "C'e una meravigliosa sistema",existând şi o variantă de *suprafaţă riglată*, purtând codul "Cum vă place"

Pag. 4: *schiţă -proiect de monument statuar*, desen, 1973.

Pag. 6: *Şaky*, portretul autorului, desenat de Poe sub pseudonimul AFIX, 1971, reproducere din revista scrisă de mână, aparţinând lui Constantin Poenaru (Poe), Balenele, nr.5, 1971 (serie nouă).

Pag. 64: *Femeie gravidă, croşetând*, cărbune, 1971.

Pag. 65: *Emil pe gânduri*, cărbune, 1971. Emil- numele nepotului din partea sorei mai mari, Manzur Tamara, care mi-a pozat, în vederea susţinerii probei de crochiuri, la examenul de la Arte Plastice-Nicolae Grigorescu.

Pag. 66: *Cap de copil*, blond, creion, 1971.

Pag. 67: stg. sus, schiţă *"Gâtul ei ca o cumpănă"*, dr. jos, desen sculptură, 1972.

Pag. 68: *Felix Sima*,coleg de generaţie şi poet, reproducere din revista Balenele, 1971.

Pag. 69: reproducere din "Balenele", "Floarea vieţii,1971.

Pag. 70: *compoziţie cu cosciug*, cărbune, 1971.

Pag. 71: *Şaki,* desen executat de Daniel Medvedov, 1969.

Pag. 72: *desen liber cu voal şi spirală*, cărbune, 1971.

Pag. 73: *trecători cu pălărie*, cărbune, 1971.

Pag. 74: *nud pe scaun*, creion, 1976.

Pag. 75: *nud spate*, creion, 1976.

Pag. 76: *nud faţă*, creion, 1976.

Pag. 77: *obsedatul oraşului*, creion, 1972.

Pag. 78: *Tinereţe,* compoziţie examen admitere, proiect monument, 1970

Pag. 79: *Autoportret*, peniţă, 1976.

Pag. 86: copie listing după ***Mini****procesorul* scris în APT-RCW, 1977, însemnând prelucrasrea pe comandă numerică asistată, pe un strung "Hoesch"-IMGB, a unui Tip de configuraţie - Discurile din cadrul Rotorului 50 DSL JP. Scrierea unui singur program pentru întreg rotorul, în APT-RCW, ar fi fost extrem de neeconomică, aproape imposibilă. Este vorba de întocmirea de programe scurte destinate unui anumit tip de geometrie. A se vedea că, în aceeaşi perioadă sau aproximativ, Bill Gates îşi începe epopeea ***Micr****osoftului*...

Pag. 87: sus, copie listing continuare miniprocesor pag. 88, 14 05 77, jos, modelul grafic, în acelaşi concept al tipizării, "Cum vă place", codificare, personală, după numele piesei de W. Shakespeare..

Pag. 88: copie listing cu programul PARTNO (Piesa nr.) "Cum vă place", ADAPT, I. AV. Craiova, 1978, Job AD 07, un miniprocesor pentru suprafeţele spaţiale riglate.

Pag. 89: copie listing continuare program PARTNO "Cum vă place", iulie 1978.

Pag. 90: desen pentru "suprafeţe neregulate în spaţiu", cea mai dificilă situaţie

geometrică şi tehnologică în frezarea spaţială, codată personal, "C'e una meravigliosa sistema" (Este un program minune!), terminat în 1980.

Pag. 91: copie după listing în limbaj FORTRAN cu miniprocesorul-postprocesor "C'e una meravigliosa sistema", JOB CICH1 24 05 80. I. Av. Craiova.

Pag. 92: copie listing după miniprocesorul PARTNO CANAL ZALĂ (denumire a piesei *tunului* - armă de avion), limbaj ADAPT, I. Av. Craiova, 07 07 79 (program numeric care a generat lucrările din categoria "Sculptură cibernetică" (mai puţin Sfera, executat cu un miniprocesor-postprocesor propriu acestei configuraţii).Datorită acestui program, în limbaj ADAPT, s-a realizat pentru prima dată calapodul de la Canalul de zală, aparţinând IAR 93, cea mai complexă piesă realizată până atunci în industria aeronautică. În sculptură s-a tradus prin "Structură fagure" (tehnologie, iarăşi, unică), "Corp torsionat", "Zbor". Premii naţionale la categoria" Sculptură cibernetică" şi "Prelucrarea suprafeţelor spaţiale, oarecari, în spaţiu", Cluj şi Bucureşti, 1986.

Pag. 93: copie listing după miniprocesorul în limbaj ADAPT, Sfera, program executat la I. Av. Craiova, între 1978 – 1979, ca o demonstraţie a posibilităţilor tehnologice ale unei maşini de frezat în 2 ½ D (2 AXE şi jumătate) şi fiind, autorul acestui miniprocesor, deţin un exemplar din banda perforată ISO. Facem observaţia că până la aceste miniprocesoare (programe tipizate pe familii de configuraţii-geometrii < la realizarea cărora a participat, soft, şi Leontina Rus, Cichirdan - din 1978>, având ataşate, după caz, şi programul de execuţie pe maşina unealtă – program COD MAŞINĂ – postprocesoar) execuţia se făcea cu ajutorul programelor specializate ADAPT, IFAPT, APT-RCW, programe generalizate, care consumau un mare spaţiu din memoria activă a calculatorului, rezultând un timp de prelucrare a datelor exagerat de mare. Miniprocesoarele acestea tratează geometri TIP, familii de piese, realizându-se o optimizare competitivă a timpului de proiectare şi testare.

Pag. 94: prospect Sesiunea Sibiu, 1982, şi detaliu.

Pag. 95: prospect Sesiunea Naţională, Cluj, 1986, şi secţiune..

Pag. 96: pagină Sesiunea Cluj, 1986, "Sculptura cibernetică", prezentare în plen.

Pag. 99: sus, Leontina şi Petre Cichirdan, în vacanţă, pe coverta vaporului, înaintând spre Sulina, la invitaţia Ludmilei şi Gigi Dumitrescu, ingineri de aviaţie la I. Av. Craiova, împreună cu care au realizat şabloanele gabarit pentru avionul IAR 99 (geometrizarea regulată a fuselajului), 1979, jos, "Urmele Suprarealismului", pictură pe sticlă, tempera, 2004.

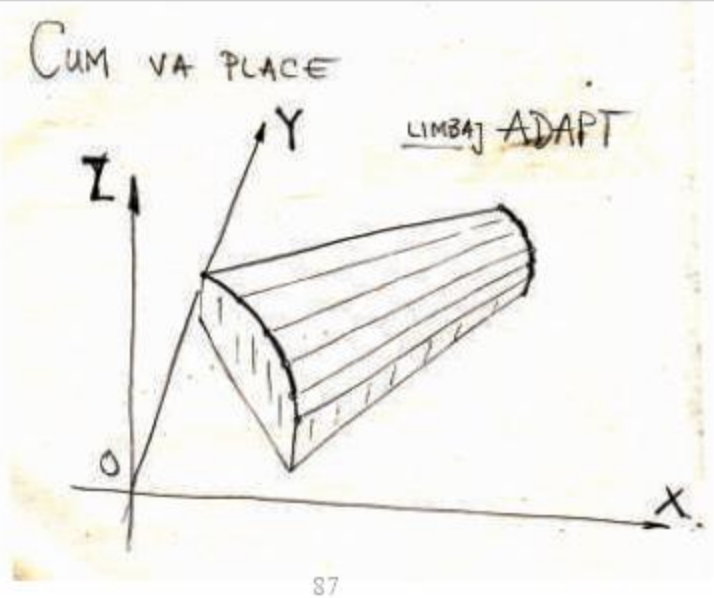
CUPRINS

Prefață....7
Cuvântul autorului....9
POEME '70

Ochiul ca un nufăr....11
Soare și tauri....12
Bâlci de stele....12
Mersul stelelor....12
Doamne sfinte....13
Vis....14
Spune-mi că te doare....14
Gâtul ei ca o cumpănă....15
Viitor și trecut....15
Blestem și coș de mere....16
Zâmbete și vitrine....17
Unde nu ne mai iubim....17
Am vrut să ne jucăm de-a copilăria...18
Drum înapoi....18
Peșteră adâncă....19
Amar de Primăvară....20
Vizitiu de cal, bătrân....21
Tânjesc la stele....21
Mâinile pânze de corăbii....22
Ca un cuțit ai intrat în mine....23
Spre infinit....23
Fluviu de iubire....24
Gândul meu cu aripi....24
Omul copil....24
Pe plaja vieții....24
Trecutul de mâine....25
Lovitul de ape, inundat....26
Ca un Pegas....26
Ca un rege....27
Cine ești....27
În palma ruptă....28
De dincolo de mine....29
Ce sunt și cum îmi este trecerea....30
Cu păsările călătoare....31
Din nou la masa vecină....32
Unde mergi omule....33
Căldura înainte de toate....35
O cămilă mai mult decât o girafă....35
Cum pot să știu....35
Singularitatea a crescut întratât....37
Sunt lucruri, fenomene....39
Joc, joc....40
Se poate?....40
Triptic exterior....41
Vis de demult, vis de acum, vis....42
Stop timp, stop timp....43
IPOSTAZA UNEI IUBIRI (ȘAPTE POEZII DE DRAGOSTE)....44
Femeia ochiului, minții și morții mele....45
Doamna mea și secunda eternă.... 46
Eros și mișcare....46
Ipostaza de joi....47
Iubirea și ipostaza quadruplă....47
Toamnă și recompensă,toamnă, toamnă....48
Realitate, vis, realitate....49
VOPSELE ȘI VISE ARUNCATE PE PEREȚI....51
Unul din visele despre cum ar putea ziua fără noapte....52
Materia cea mai înaltă din noi....52
Ochi care suntem noi....53
Între a fi acum și a fi în viitor....53
CÂTEVA ELEGII-AMINTIRI....55
Elegia întâi....56
Elegia a doua....57
Elegia a treia....57
Elegia a patra....58
Elegia a cincea....58
Elegia refractară (a șasea)....60
Elegia despre contrarii (a șaptea)....60
Adendă vieții (contraelegie)....61
DESENE '70....63
EXPLICAȚII DESENE ÎN PAGINI....81

```
JOB C1167001,AN:AAAA,PN:CICH2
FETCH LN:PCVI,DV:RD1,GN:0001,VN:01,FN:FASER,UN:01
RUN NL:40000,TIME:200
STARTED

 1  PARTNR PRELUCRAREA DISCURILOR 19...26 PRTOR DSL 50 JP
 2         MACHIN/1
 3         SYN/REPEDE,THREAD,OPRIT,CLEARP,FINIT,REWIND
 4         DEF/OPSKIP,21012
 5         AXAX=LINE/0,0,1,0
 6         AXAY=LINE/0,0,0,1
 7         NSF2=POINT/561.5,56.5
 8         NF2=POINT/561,56
 9         L910=LINE/PARLEL,AXAY,XLARGE,555
10         LVS10=LINE/PARLEL,AXAX,YLARGE,50
11         L51=LINE/PARLEL,AXAX,YSMALL,250
12         L50=LINE/PARLEL,AXAY,XLARGE,507.5
13         L52=LINE/(688/2),-250,(503.75/2),-288
14         L53=LINE/PARLEL,AXAY,XLARGE,(503.75/2)
15         L55=LINE/PARLEL,AXAX,YSMALL,244
16         L54=LINE/PARLEL,AXAY,XLARGE,(539.9/2)
17         L56=LINE/(688/2),-244,(503.75/2),-236
18         C50=CIRCLE/XLARGE,L52,YSMALL,L51,RADIUS,50
19         CF1=CIRCLE/XLARGE,L56,YLARGE,L55,RADIUS,50
20  REMARK PRELUCRAREA DE SEMIFINISARE A DISCURILOR 19...26
21  PPRINT       CT111 11
22         TABLNO
23         INTOL/.01
24         BUTTOL/.01
25         CUTTER/13
26         DELAY/3000
27         SPINDL/70,4,900,CLW
28         DELAY/3000
29         FROM/NSF2
30         INDEX/10
31         MAC5=MACRO/Y
32         REPEDE
33         INDIRV/0,-1,0
34         GO/PAST,L51
35         TLLFT,GORGT/L51,TO,L50
36         OPSKIP/ON
37         FEDRAT/1
38         GODLTA/-9,0,0
39         REPEDE
40         INDIRV/1,0,0
41         GO/PAST,L910
```

```
                1812   140  THREAD  /
                1814   141  GB---   /  L810  (   0 )
                                        X          Y          Z
                                       561.500  -1365.040     0.0
                1816   142  GB---   /  L810  (   0 )
                                        X          Y          Z
                                       561.500  -1093.500     0.0
                1818   181  DELAY   / 3000.000
FIN DE LA COPY D INODE      20
                1820   205  REWIND  /    2.000
                1822   208  FINI

* RECAPITULATIF *


                0  ERREUR(S) DETECTEE(S) PAR LE TRADUCTEUR
                0  ERREUR(S) DETECTEE(S) PAR LE MODULE ARITHMETIQUE
                0  ERREUR(S) DETECTEE(S) PAR L EDITEUR


                   F I N   D E   T R A I T E M E N T   A P T-R C V
STOP*

        0149  C1167001   AN = AAAA   PH = 0001   DATE = 14/05/77

        H.DEB = 04H 17M 58S   H.FIN = 04H 22M 28S   TIME = 00008209

        LGP = 00035   MEM = 00033   LG =   2120   IN = 00212   OUT =

        RD = 02 PR = 01 CR = 01
```

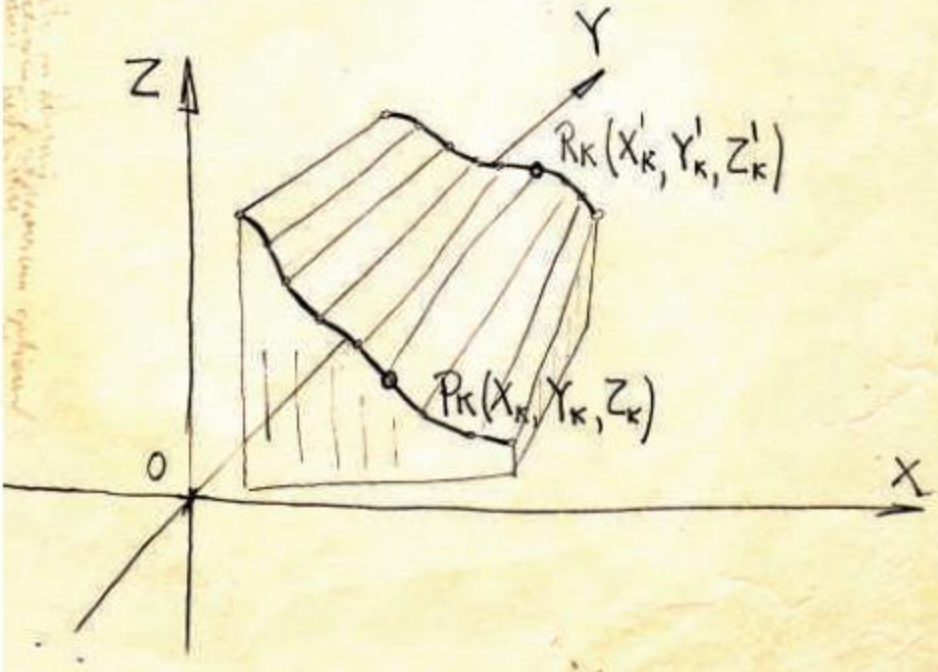


```
COST=        146.81 LEI

FACILITIES NOT USED
  CORE=000
  SCR =024
  LINE=1656
  CARD=0

                                                    ***** JOB ABORT
  IAC=E51 ( PTPC )   Intr. Aviaoe Craiova.
   TASK SCOOP

     NAME=BOSC     P=52507     STATUS=014     CALLER=JMTR

     A=01057144     Q=00077777     B1=00046     B2=43722     P

DESTINE,P003,REJEN
JOB,AD07,444CY2,20,2000,,,S-P
SCHED,CORE=64,SCR=30,841=2,3692=1
*DEF(O,,49  ,MASTER,TASK-ADAPT-BOSCH,00,*DO*,I)
*DEF(O,,7,MASTER,CLTAPE-ADAPT-OSI-7,C2,*DO*,O)
ADPC,49

PARTNO CUM VA PLACE
      UNITMM
      MACHIN/STARAG,2000,TPI
      XAXIX=LINE/0,0,1,0
      YAXIX=LINE/0,0,0,1
      SP=POINT/0,0,200
      A=2
      P=2
      D1=20
      C=100
      V=120
      S=20
      L=1000
      N=2
      X=P
      Y=P
      D2=0
      R=40
  $$ D2=2*R
      M1=MATRIX/0,0, 1,-50,0,1,0,0,-1,0,0,0
      M2=MATRIX/0,0, 1,-1050,0,1,0,0,-1,0,0,0
      C1=CIRCLE/1000,0,1100
      C2=CIRCLE/1000,0,1125
      LOOPST
      IF(A-2)A1,A2,A2
A1)   CUTTER/D1
      INTOL/.005
      OUTTOL/.005
      SPINDL/ON
      COOLNT/ON
```

```
LIMITS                                                  0.000      0.000
A D A P T - POSTPROCESSOR FOR 660 MOD.NO.1  JULY  1978
==========================================================================
==========================================================================
PARTNO          CUM VA PLACE

FEEDRATE  TAPE CLRN   IN-CRD      XPART      YPART      ZPA
--------------------------------------------------------------------------

THARK      N. AUTO
SEQNO/     0
   0.0     N0000 G90 G00
   3.1    METER OF ACCUMULATED T
   0.0     N0010 G40 X0 Y0 H00
                  16   56          0.0000     0.0000   200.
2000.0     N0020 G01 X-50880 Y5
                  28   27        -50.8798    58.0100    95.
 519.2     N0030 X-50840 Y60010
                  40   27        -50.8398    60.0092    95.
2000.0     N0040 X-1050880 Y800
                  53   27       1050.8798    80.0101   118.
 260.1     N0050 X-1050840 Y810
                  65   27       1050.8398    81.0092   118.
2000.0     N0060 X-50800 Y62008
                  78   27        -50.7998    62.0084    95.
 519.4     N0070 X-50760 Y64008
                  90   27        -50.7599    64.0076    95.
2000.0     N0080 X-1050800 Y820
                 103   27       1050.7998    82.0084   118.
 260.2     N0090 X-1050760 Y830
                 115   27       1050.7599    83.0077   118.
2000.0     N0100 X-50720 Y66006
                 128   27        -50.7199    66.0069    94.
 519.6     N0110 X-50680 Y68006
                 140   27        -50.6799    68.0062    94.
2000.0     N0120 X-1050720 Y840
                 153   27       1050.7199    84.0069   118.
 260.2     N0130 X-1050680 Y850
                 165   27       1050.6799    85.0062   118.
2000.0     N0140 X-50640 Y70006
                 178   27        -50.6399    70.0055    94.
 519.8     N0150 X-50600 Y72004
                 190   27        -50.5999    72.0049    94.
2000.0     N0160 X-1050640 Y860
```

C'E UNA MERAVIGLIOSA SISTEMA

PROGRAMMATORE CS-P



LIMBAJ: FORTRAN

```
                                                  CCCCCCC   IIIIIIIIII    CCCCCCC   HHHH      H     1111
                                                 CCC      C     IIII      CCC      C  HHHH      H    1 111
                                                CCCC           IIII     CCCC        HHHH      H   1  111
                                                CCCC           IIII     CCCC        HHHHHHHHHH  1   111
                                                CCCC           IIII     CCCC        HHHH      H      111
                                                 CCC      C     IIII      CCC      C  HHHH      H      111
                                                  CCCCCCC   IIIIIIIIII    CCCCCCC   HHHH      H  1111111111

                                                 ###        ###        ###     BBBBBBBB
                                                ####       ####       ####     BBBB     B
                                               ### #      ### #      ### #     BBBB     B
                                              ###  #     ###  #     ###  #     BBBBBBBB
                                             ###   #    ###   #    ###   #     BBBB     B
                                            ##########  ##########  ##########  BBBB     B
                                                   #          #          #     BBBBBBBB
      JOB EX02,AN:444B,PN:CICH1
      COMPILE FORTRAN
TRAN  STARTED
TRAN 00.00                                                EX02       28/05/80  14.47.31

C       1    C
C       2    C  C'E UNA MERAVIGLIOSA SISTEMA
C       3    C
C       4    C
C       5    C          ************************
C       6    C          * PROGRAMMATORE  CS-P *
C       7    C          ************************
C       8    C
C       9    C
        10         DIMENSION BE(100),SE(100),HE(100),HIE(100),HN(100),HIN(100),
```

19
4
76

28

```
JOB ACCOUNTING INFORMATION
  NAME=444P-IV      ACCT=PROG
  DATE=07/07/79      EDITION=4C        TIME-ON=11/52/19    TIME-OFF=11/53/48
                     MARS EO=01
 COST=        44.34 LFT

FACILITIES NOT USED
  CORE=003
  SCR =026
  LINE=2852
  CARD=0

DESTINE,P004,REJEN
JOB,PROG,444P-IV,20,3000,,,INFER-01
SCHED,CORE=64,SCR=30,841=2,3692=1
*DEF(0,,49,MASTER,TASK-ADAPT-BOSCH,00,*DO*,I)
ADPC,49

PARTNO CANAL ZALE A-1
      CLPRNT
      UNITMM
      XAXIX=LINE/0,0,1,0
      YAXIX=LINE/0,0,0,1
      SP=POINT/-10,-30,200
      RESERV/P1,60,P2,60
      T2=TABCYL/NOZ,SPLINE,201.15,5.25,179.9,0,158.65,-5.25,126.05,$
         -5.20,88.7,3.95,51.15,26.05,20.5,60.85,4.5,96.4,0.4,130.5,$
         0,133.5,-0.4,136.5,-0.8,139.5
      T1=TABCYL/NOZ,SPLINE,201.15,82.3,179.9,113.45,158.65,144.6,$
         126.05,177.95,88.7,206.45,51.15,228.2,20.5,243.4,5,249.6,$
         0.4,252,0,252,-0.4,252,-0.8,252,-8,252
      CUTTER/10
      INTOL/.01
      OUTTOL/.01
      FROM/SP
      LOOPST
      A=1
```

ADAPT

(structura fagnae, maltopren, coop torsiont)

```
PARTNO SEPA
       UNITS/M
       MACHIN/
       XAXIS=LINE/0,0,1,0
       YAXIS=LINE/0,0,0,1
       SP=POINT/0,0,200
       R1=12
       X=150
       Y=150
       O=POINT/150,150
       S=LINE/O,PERPTO,XAXIS
       V=LINE/O,PERPTO,YAXIS
       T=LINE/PARLEL,XAXIS,YLARGE,50
       R=50
       C1=CIRCLE/X,Y,R
     RESERV/L,42,P,42,A,42,C,42,PO,42
       CUTTER/(R1*2)
       INTOL/.001
       OUTTOL/.001
       SPINDL/CLW
       COOLNT/ON
       FROM/SP
       FEDRAT/2000
       PA=PLANE/0,0,1,200
       INDIRV/1,0,0
       PSIS/PA
       GO/ON,S
       GOLFT/S,ON,T
       GODLTA/0,0,-(200-R*2)
       Z=0
       H=0
       LOOPST
U)     Z=Z+2
       H=H+1
       L(H)=LINE/O,ATANGL,(90-Z)
       P(H)=POINT/YLARGE,INTOF,L(H),C1
       A(H)=LINE/P(H),PERPTO,XAXIS
       C(H)=CIRCLE/CENTER,O,TANTO,A(H)
       PO(H)=PLANE/0,0,1,(R*(1+COSF(Z)
       PSIS/PO(H)
       INDIRV/0,1,0
       FEDRAT/1000
       GO/TO,C(H)
       GOLFT/C(H),ON,1,INTOF,V
       GOFWD/C(H),ON,2,INTOF,S
 TLON,GOLFT/S,ON,T
       IF(Z-R)U,E,E
E)     LOOPND
       GODLTA/0,0,100,2000
       GOTO/SP,2000
       COOLNT/OFF
       FINI
```

SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

„APLICAȚII ALE INFORMATICII ȘI TEHNICII DE CALCUL ÎN PROIECTAREA ȘI CONDUCEREA ACTIVITĂȚII DE CONSTRUCȚII DE MAȘINI, ELECTROTEHNICĂ, ELECTRONICĂ ȘI EXPLOATAREA GAZELOR NATURALE"

SIBIU, 8—9 IUNIE 1982

pag. 27

10. OPTIMIZAREA PROCESULUI DE PROGRAMARE ASISTATĂ MAȘINILOR-UNELTE CU COMANDĂ NUMERICĂ — MINIPROCESORI — POSTPROCESORI

ing. Cichirdan Petre
Într. de echipament hidraulic Rm. Vîlcea

Programarea asistată a mașinilor unelte cu comandă numerică (MUCN) concepută a se realiza prin intermediul limbajelor specializate de tip APT (ADAPT, APTRCV, etc) practicată la ora actuală în industria ușoară prin

SESIUNEA NAȚIONALĂ DE COMUNICĂRI TEHNICO-ȘTIINȚIFICE ALE TINERETULUI ÎN DOMENIUL INFORMATICII

Locul II

DIPLOMA + BA

Locul I la Inst. Instit. de Tehnico de calcul Timișoara

CLUJ-NAPOCA
27 — 28 noiembrie 1986

63. Proiectarea camelor asistată de calculator.
mat. **Iulia Mica**
mat. **Tudor Schiller** — Brașov

64. Metode de proiectare asistată și execuție pe mașini cu comandă numerică.
ing. **Petre Cichirdan** — Vîlcea

65. Selector de linii multiplu.
ing. **Liviu Minda**
ing. **Ladislau Karolyi** — Timișoara

21

REFERATE ÎN PLEN

1. ANDI 2000 — Analizator statistic pentru probe mineralogice.
   dr. fiz. **Sandor Selinger**
   ing. **Mircea Tudoran**
   ing. **Marinela Tudoran**
   ing. **Mircea Vaida** — Cluj

2. Sistem de introducere, stocare, prelucrare și reprezentare grafică a unor secțiuni topografice prin corpul uman.
   ing. **Radu Damian** — Iași

3. Terminalul VDT-40 C varianta grafică.
   Ispas Lucian
   Alexandru Curtescu — București

4. Sculptura cibernetică.
   ing. **Petre Cichirdan** — Vilcea

5. Scufundări subacvatice asistate de calculator.
   Violeta Ursan — Constanța

6. Proiectarea asistată de calculator a circuitelor hibride în tehnologia straturilor groase.
   ing. **Radu Gestion**
   ing. **C-tin Mindrulescu**
   ing. **Petre Schneider** — Dolj

7. Mediu de programare ADA.
   Gelu Cordiș, Melinda Barna, Liana Cordiș, Mihaela Horea, Mărgărita Trelea, Raluca Vasile, Călin Horea — Cluj

8. Sistem expert pentru proiectarea aparatelor de cale la I.P.I.C. — C.F. Buzău.
   Gheorghe Radu
   Constantin Zaharia
   Vasile Ciurea — Buzău

9. Echipament de programare asistată de calculator a mașinilor unelte cu comandă numerică.
   mat. **Călin Enăchescu**
   ing. **Ioan Mocian** — Mureș

Sus: Petre şi Leontina Cichirdan pe Dunăre, spre Sulina

Jos: Poezia suprarealistă, pictură pe sticlă, 2004

A B C|P
DAR TU NUVEZI
AI OCHI DE QUART
CI SIMTI
NEVOIA DE NISIP
SA CANTE
GANDUL
OCHIULUI
IN STRUNA
SA
CURGA
VINUL
PENTRU
CEL
CE-I
BUN