

petre cichirdan • *ODISEEA SĂRUTULUI* • intol press 2013





Tânără la revoluție,
lemn de tei, patinat,
Simion-Petre Cichirdan, 1990



coperta 1 - *Noe*, ulei pe lemn,
S-P C., 2004

ODISEEA
SĂRUTULUI

Petre CICHIRDAN

ODISEEA
SĂRUTULUI

Editura INTOL-PRESS
Râmnicu Vâlcea, 2013

Tehnoredactare: Bogdan Cichirdan
Consilier editorial: Constantin Poenaru
Corectura: Tina RUS

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a
României**

CICHIRDAN, PETRE

Odiseea sărutului / Petre Cichirdan. -
Râmnicu Vâlcea :

Intol Press, 2013

ISBN 978-606-93145-6-2

Apărut PDF-ON LINE Cultura Ars Mundi.ro,
Septembrie 2013, Ediția 1

Copyright © 2011 Editura Intol Press din
cadrul SC Intol SRL

str. Calea lui Traian 169, bl.5, sc.E, ap.3,
tel(fax) 0250 736615, tel: 0350 401 254,
0746.029.824 Reg.Comerțului J38/ 442/
1993.

E-mail: cichirdan@yahoo.com

www.culturaarsmundi.ro

www.pcichirdan.go.ro

I

ODISEA SĂRUTULUI

Arta exultă doar dintr-o profundă
stare de mulțumire.

Sărutul este fior, stare de înfiorare.

Sărutul nu-i efemer. El este prag spre
bogăția lumii.

Sărutul iubirii este de natură patetică.

Sărutul Genezei este fiorul cu care a
fost înzestrat Adam.

Sărutul lui Dumnezeu este Iisus!
...sărutul luminii venit din întuneric.

ODISEEA SĂRUTULUI

Sărutul celor doi
Adam și Eva
înseamnă atingere
simțire
firave mâini
și ochi

adevăr și sămânță

creștere în Eva

a celor care vin
să vadă lumea!

lumea viitoare

atingerea-i
primă formă de sărut
mână și ochi
formă primară
de comunicare

fiorul
este anteexperiență
natură divină
altfel copilul n-ar suga
la sânul mamei
fără să cunoască
nimic
din rostul venirii
sale pe lume!

și tot din natură
lume
și fără experiență
se încordează
se arcuiește
se-ncondeiește
mereu
înainte
de-a cunoaște
femeia
din Eva!

având însă
unica plăcere

și fapta inițială
de atingere

fiorul este propriu
timpului
la fel ca adevărul

fiorul nu cunoaște
vidul
neadevărul

fiorul și-adevărul
au aceeași mamă
genă
și același semn!

adevărat e unu
și zero e fals

...și uite-așa
însemnul
desenul
începe să-și joace
rolul istoric
durând
mii de ani!

zero și unu
devine visul
valsul
drumul sinuos
al multiplicării!

există

nu există

da și nu

fiorul se naște
există
când unu intră în zero
și zero este nimic

inițial

apoi devine totul
când punctul
miile de puncte
creează linia curbă
din jurul său
horă de brâu

întreaga realitate
a lumii
este
și poate fi
reprezentată
de combinații
între
zero și unu!

ce minune!

să poți conduce lumea
prin da și nu!

prin zero și unu.

*

Sărutul lui Noe
e porumbelul
care rupe boaba
de rouă din strugur
firul de mugur
frunza din vie
și i-o duce lui Noe
în arcă
ca să-i bucure ochii
și gura
sărutul de arcă
să le-ntoarcă
celor din barcă
sărutul dat pământului
îmbrăcat în speranță
în viață
vie verdeață
degeaba uscat
dacă nu există
pământ de arat!

*

Sărutul viermelui

sărut?

da
invers sărut
fiindcă rezultă viața
subțire ca ața
dar care
la turații infinite
sfredelește fierul
iute ca oțelul
în pământ

ruginit

la rădăcina
frunzei
și ierbii
trăiește
cât poate trăi
viermele

viermele-i sărutul
dat pământului
omului
infinitului
nimicului
care pe care
ciclic
roată și spiță
punct și contrapunct
antipunct

el nu are
nici coadă
nici cap

totuna-i este
micului vampir
dacă cerșetor
sau împărat
ajunge în pește
și peștele
direct
pe masa regelui
sau
ghena de gunoi
la masa săracului

resturi la masa
cerșetorului
pământeanului
omului hamletian

Noe
a uitat
să ia în corabie viermele
de unde
și contrasărutul inventat
blestemul!
dat lui Canaan
fiul lui Sam
care fiu de fiu
a ajuns în Gomora
pământ blestemat

și Sodoma!

Canaan
nu Onan
blestemând zilele
în care Sam
l-a privit pe Noe
gol
fără pantaloni
în somn

bob de viță
vin și halviță

blesteme
peste blesteme
vorbe de vierme

și lumea
s-a tot pierdut
în vreme!

*

Multe săruturi
s-au consumat
de la Adam și Eva
până la sărutul
porumbelului
din ținutul Canaan

ținutul lui
Noe și Avraam...

sărutul lui Lot
de sare
sărutul Sodomei
și Gomorei
de îngeri vegheat

Sara-iubită soție
pâine și sare
făcută stană
de sare și nisip
de mare

femeia - Evă -
nu văduvă
a vrut să vadă
și nu să creadă
că lumina de lumină
orbitoare
este ucigătoare
vrăjitoare

înșelătoare
artificii ireale
scurse-n
cenușă
și ploaie de smoală

Sara!
transformată
în piatră
de piatră
grămadă de nisip
și sare
blestem!
...fetele
să devină mame
cu tatăl lor

Lot
unu și-același
bărbat

Lot a scăpat
cu fiicele sale

ce blestem!

Lot și fetele
la originea
lumii postmoderne
urmașă a Sodomei
și Gomorei
sodomiste

*

Primul sărut

din era
omului
premodernă!
investigații
de seră
atac în epruvetă
și carbon

i-a dat Dumnezeu
lui Avraam
și familiei sale
soț și soție
el și ea
el și Sara
altă Sara
rudă cu Laban
frate sau ce-o fi
cu Avraam

și a venit pe lume Isaac
prin duhul de sus

și tot din Avraam
din Agar
s-a născut Ismael
fiu în pustiu!

a fost adulter?

nu
Sara a ținut-o
în brațe pe Agar
când Avraam
i l-a dat pe Ismael
fiu de mare duh

și
el

Isaac
cel sacrificat
neaplicat
nu trebuia
să fie singur în lume
cel mai iubit
cel mai dorit
și atunci
a apărut
sărutul divin
dat mielului

miel de foc!

*

Sărutul lui Iacov
lupta cu Dumnezeu

*

Dumnezeu
cel viu și între toți ales
nu-și poate săruta
aproapele
fiindcă-i chiar
înăuntrul său

Dumnezeu e sarcină unică
fior de viață
sărutul este chiar Dumnezeu

El nu poate decât să lovească
precum tatăl
își lovește fiul
din nou

ca să crească
așa
l-a lovit pe Iacov
îngerul lui Dumnezeu
și a ieșit om nou
Israel

sărutul lui Iacov e Israel!

fior și spaimă

la râul Iaboc

lupta cu necunoscutul
și întunericul
și puternicul
de neânvins
între vii și nevirii!

Iacov s-a luptat
cu necunoscutul
necâștig și câștig
pierzi mereu și câștigi

trebuie doar să insiști
fiindcă oricum pierzi
prețiosul tău timp

mai mult pierzi
decât câștigi!

mersul poate fi drept
și târâș
șontâc șontâc
oricum pierzi

și nu câștigi

Iacov a câștigat
lupta cu Isav
pe care l-a cumpărat

a câștigat încrederea
și nu neîncrederea
binecuvântarea
și nu blestemarea

contra naturii
singur și sigur
șontâc șontâc
a câștigat iubirea
reciprocă
om și om
om și înger
binecuvântare
iubire de frate
iertare de tată
iubire de Rebecă
iubire muncită

dar muncit

luptat
și cumpărat
cum Avraam
la rândul său
și-a cumpărat
locul de veci
neinscripționat
de la Marvi!

l-a înfruntat pe înger
și a câștigat
în fața
necunoscutului
stăpân al naturii
uragan al gândirii

speranței și șansei
fior al angrenajului
universal
al câmpului magnetic
astral

al fusului orar

a câștigat
taina sărutului
de neatins
taina atingerii
doar de o parte

a Tatălui!

plăcută durere unică
și irepetabilă!

acolo și unde
Tatăl atinge
lovește
ceva
mereu crește!

Sărutul tatălui
rămâne dulce
și atunci când

pornește
și vine din amar

el bucură
doar pe cel
care-l primește

și lupul
își crește puiul
lovindu-l
ca să știe
cum să se cruțe
pe sine

„Am văzut pe Dumnezeu
față în față
și totuși am scăpat cu viață!”
(Gen 32 24-30)

ce gând colosal,
ce frică iubită!

*

Sărutul lui David

...Cu ochii
David a urmărit-o
pe Batșeba
când făcea baie

singură-n casă
singură-n cadă
își spăla trupul
frumos
și iubit de artă!

trup de atras ochi

de mult o admira
David pe Batșeba
vecină de fereastră
de casă și curte

dar acum
prin fanta de lumină
a ochiului
trăitor
l-au electrocutat sânii
și coapsele
frumoasei neveste
unică
și doar de Urie
mângâiate

vânător de curte
Urie
bogat vânător
cu arcul și săgeata
bun cunoscător

casa-i bogată
Batșeba frumoasă
umblă mascată
femeie de casă

femeie soție
cu cununie
ce meserie
brățară de aur
curată boierie

iată
iubirea de împărat
pătată
crimă odioasă
Urie omorât
nu de lei
și de pantere
ci chiar de
credinciosul său
sclav
în urma cererii exprese
de a se înfăptui
crima odioasă
aducătoare de dar
case-i lui David-Adam
cântăreț la harfă
ochitor cu piatra
scriitor de poezie
iubitor de armonie

splendidul ei trup
ieșind din baie
și sclipind
ca rugina de toamnă
s-a trezit văduv

și singurul său remediu
a fost
sărutul lui David!

din el
sărutul lui David
a rezultat alt împărat

așa era pe vremea

regelui David
din pat
copilul
devenea direct împărat
iar pe-al lor
David și Batșeba
l-a chemat Solomon
înțelept împărat
de mii de ori
sărutat
de Regina de Saba!

și din care
a rezultat
Templul
Ierusalimului!

*

Sărutul Mariei

Sărutul lui Gabriel
îngerul
chiar în casa
lui Iosif
peste sute de ani
de la timpul
regelui David

înapoi

s-a lăsat
cu nașterea uluitoare
stea călătoare
a Fiului lui Dumnezeu
copilul Iisus

ridicat în cerurii
după ce viclenia
ura și crima
au ucis omenia

au murdărit omenirea!

de-atunci
de la ridicarea
în ceruri
a neprihănitului Iisus
orele
zilele
și anii
se numără
în sens pozitiv

nu știm
până când

ceva ne spune Ioan

Iisus fior
al vieții de necuprins
și de cuprins!
iubire
și milioane iubiri
într-un singur trup
chip
trup de Iisus!

Sărut ca fior!

sărutul Magdalenei
sărut de speranță

de înălțare și-atingere!

”Nu mă atinge,
încă nu m-am suit la Tatăl Meu”
câtă iubire
cât fior de stele
stare de poezie
reverie
soare răsare
stea
călătoare
din întuneric
înspre lumină.

*

Sărutul lui Iuda

Sărut pentru Iisus
nu există
numai El
poate să meargă
pe apă
să facă vin din apă
să ardă
să sărute
în chiar centrul luminii
în centrul Sfintei Treimi!

în chiar centrul lumii!

și-atunci
pentru ce acest sărut
al Apostolului Iuda!?

sărut de sărut

care acoperă intenția?
treizeci de arginți
i-au costat pe călăi
să fie siguri
că-l prind pe Iisus

- acum omule!

acum te vei întoarce
de unde-ai venit
Tatăl a hotărât
altă cale nu există!
i-a spus Iuda
lui Iisus cu privirea
și Iisus a înțeles
că l-a trimis Dumnezeu!
să-i dea ultimul sărut
în semn că deja a murit!

la sărutul fior
ochii se închid
la sărutul monden
ochii se privesc în ochi

Iisus a privit
îngrozit
în ochii lui Iuda
și Iuda a privit
îngrozit
în ochii lui Iisus

în orice așteptare
există un gram
de încredere
și speranță

nu știe nimeni care
dar ea întărește
și ne adaugă
încă o clipă de viață

ochii vorbesc

înfiorează

atât în iubire
cât și la moarte!
când ei se-nchid
de către altul

ochii lui Iuda
vorbesc
Iisus i-a înțeles

așa și-a ușurat
desfigurarea

tabloul lui Giotto

plin de cruzime
iată
ce spectacol!

asistăm
pentru prima dată
la o lecție de istorie
dată de artă
deasupra
mărturisirii scrise

*

Și-așa
din sărutul dat de Iuda lui Cristos
după o mie două sute cincizeci de ani
s-a născut Europa creștină
generoasă
cu mult mai mult
mai frumoasă
decât oricare
dintre Europele
acestei lumi

Renașterea artelor
științelor
poeziei
toate fiind arte

Dante
Petrarca
Rafael
Romeo și Julieta
câte săruturi

Shakespeare!
Giordano Bruno
Galilei!
Michelangelo și Leonardo!
da
la creștini
se practică
sărutul dat mortului

sărutul e universal
viață și moarte
sărutul lui Brâncuși
la fel

moarte și viață
doi se transformă într-unul
doi ochi
devin unul

sărutul dat mortului
acum în brațele iubirii
viului
Pieta
Rondanini

mâine sărutul
viermelui
care primește
la sufletul său
dinamic și fără spirit
nisipul omului

care va deveni pește

și mai apoi
din nou om

Mendelev
se naște după Renaștere

ce aprigă-i
această ortodoxie
care naște
iată
fiorul invers sărutului

fiord

sărutul rece

din nou Pieta
lui Michelangelo
Buonarotti!

*

Sărutul de foc
învie
și se apropie
de secolul XX

la început mai cald
Sărutul lui Rodin

și teribil de cald
fierbinte
foc în Univers
sărutul Păsării de foc
fulgerând pământul
biciul lui Ilie
focul lui Stravinski
dans de foc
Sacre de Printemps
Le Rossignol
izvor cu picur de rouă
sărutul privighetorii
nufărul
din lacul oglindă
albastrul din cer
și iarăși oglindă!

și ce sărut
plin de lumină
oglină culori
ne-a înfiorat
Sărutul lui Gustave

Klimnt

*

Sărutul lui Brâncuși
conexiune
ou rezultat
din lumină!
așteptând fiorul
să-i dea energie!

odată sărutat
cum ai săruta
creștetul copilului drag
cu păr ca mătasea
oul se rupe în două
și uite așa
mereu
s-a născut Prometeu
Pasărea Infinitului
Coloana
cauză
scop și unealtă
Masa Tăcerii
biserica
trup și seminție
altar
Poarta Sărutului
buze lipite
guri diferite
un ochi
și-o gură
mâini de legat
sărut de moarte și viață

Sărutul lui Brâncuși

sărut
și după moarte

sărut dat cerului
pasărea măiastră
sărut dat văzduhului
Cocoșul

și noi
sărutul nostru
cei din mileniul trei
noi
cui dăruim sărutul?
...eu
sunt sărutul
sămânței
cu pământul umed

udat de Olt

și unde
a răsărit
Biserica Sfinților Apostoli
sărut dat cerului
de toți copiii Versaiului
cu Simon Petru
străjuind lângă
altar...

*

Și...
mai există
un sărut
în această
odisee a sărutului

sărutul gândului
ochilor și cuvântului
împreună

sărut dat omului
și naturii sale
toate împreună
și care l-au adus aici
în mileniul trei
în pragul fără prag
al celor șapte
mii de ani
...lumină.

EȘECUL

(« Fallito » de Camilla Paul-Stengel.
Traducere din limba italiană de Petre
Cichirdan, 22 octombrie 2012, și
publicat în « Povestea vorbii 21 »
Seria nouă nr 2)

- Evident -
experimentul este calea
prin care maestrul
își câștigă laurii
creând capodopera.

Disperată-i Mama Natură,
marea maestră!
magnifică
și neîntrecută...
Acum stă, e îndoielnică,

gândește și privește lung,
apoi își șterge ochelarii,
și, în sfârșit, se hotărăște
să-și revadă ultima creație;
...ce creatură, ce deviație!

Dar cum?
Ce s-a întâmplat,
când totul mergea atât de bine
la început?
...protozoi, amibe, bureți de mare;
apoi peștii! și în final,
tot ce respiră aer.
Câtă diversitate și frumusețe;
- clar este, dinozaurii,
apariții atât de zgomotoase
nu au fost pe măsura acestei creații -
dar câtă variație!
Și cum se mai bucura odată,
atunci, când i-a reușit
- așa din întâmplare,
chiar ornitorincul,
...specie rară!

Și mai apoi maimuțele,
Ehei - demult în afara istoriei!
dar cât de mult au inspirat,
din moment ce le-a dat
- da, încet, să nu se sperie-
mereu mai mult:
mersul din ce în ce mai bine,
vorbirea, gândirea.

Mai renunțând câte puțin la păr
a apărut și pielea în diferite culori,

în timp ce pentru ea
- sigur, cea mai frumoasă-
sosiră primele necazuri:
cromatica, amestecul de culori:
albele plac numai albele,
cele galbene și roșii detestă
albele - dar și pe cele negre!
frumoasele negre și... griurile,
mor cu zile - sărmanele,
neștiind măcar pentru ce!

Invidia să fie,
pentru câteva tușe de penel?

Da, invidia-i mereu pornită
pe ceea ce nu are dumneaei!

Beneficiind abia
de cel mai rafinat dar
- mâinile, amândouă -
și pretins a fi dat
de însuși bunul Dumnezeu,
cele două au definit
acest regn straniu,
care se cheamă - oameni -
și culmea culmilor,
care-au intrat în aprigă dispută,
și doar între ei,
începând veșnica lor luptă.

Ce luptă?
Bătălie! Asasinat!

Acești oameni,
omorându-se unii pe alții!

- e vina mea? se întrebă mirată -
iar ei, nu au făcut altceva,
datorită unei imaginații bolnave,
decât să aservească
și să domine;
să se urască în numele iubirii!

Și toate aceste asasinate
s-au făcut în numele
creatorului divin!

Ce oroare! (și eroare!)

Și-acuma, ce va face oare?
O să-și retragă creaturile-oameni?
O să-nceapă un nou experiment?

Nu! E prea bătrână
și prea obosită după atâta muncă
pentru toți și toate,
dar mai ales pentru
aceste ultime creaturi.

Și poate că totul
s-a întâmplat dintr-o simplă eroare!
...și nu o valoare, cum a-ncercat ea,
creând-o chinuită,
avidă de sânge,
și ce e mai rău,
mulțumită de propria ei viață.

Și frământarea o inundă,
strângându-i inima blândă...
Gândește Natura - Mare Maestru,

reflectă,
și mai apoi - iată!
surâde, pentru prima dată
- în timp ce-și dă puțină dreptate-
privindu-și mâinile, adevărate arte;
...când, penelul i-alunecă
și printre degete-i scapă
o nouă creatură, mică,
plină de viață!?

Iată!
O ființă nouă s-a născut,
o vietate,
care nu are nevoie de cer,
care nu se teme de infern
și nu cere să fie iubită
și nu știe să urască;
nu face zgomot
- nici nu procrează -
nu are oase, nici dinți,
și nu știe să se plângă
în timp ce lucrează.
Își găsește singură casa
oriunde și este fericită
de dulcile sale culori,
nu este iute sau leneșă,
și nici iubitoare,
tristă sau veselă...

Un vierme! asta este;
da, un vierme,
fîravă creatură,
nimic între cei vii,
fii binecuvântat
ca orice în natură,

și bine-ai venit.

IISUSE MĂ AUZI?

(« Gesù, mi senti? » de Camilla Paul-Stengel. Traducere de Petre Cichirdan, 22 octombrie 2012 și publicat în « Povestea vorbii 21 » Seria nouă nr 2)

Îngenuncheat sunt
în fața crucii împovărate
din biserica-mi alăturată,
atât de intimă
- deja știu unde sunt -
și vreau să-ți vorbesc
de multă vreme...

Iisuse, mă ascuți?

Văd sărmanul tău trup
fixat pe aceste lemne.
Posibil este, ca numai eu să văd
în desfiguratul, dar frumosu-ți chip
atâta ironie?
- posibilă bătaie de joc?

O, tu știi atât de bine
că nu ai fost singurul ucis,
crucificat,
ci unul dintr-o mie - înainte,
dar și după tine, încă zeci de mii!

Tu știi atât de bine,

că nu ai meritat asemenea moarte
- pentru propria credință! -
ci doar pentru că ai deranjat!
pentru că ai fost revoluționar
spunând adevărul!
printre cei atât de puțini,
și atât de mulți cei ca mine
care-l așteptau
și pentru care îți dăruiesc
întreaga mea prețuire!

Da, trebuie să știi Iisus,
că imaginea Ta crucificată
dă credință omenirii suferinde;
dă putere,
consolare și încredere.

Și tot așa
curajul îți prețuiesc,
și-mi amintesc
- poate îți amintești și Tu -
cum cu atâta dreptate și furie
ai alungat din templu
negustorii și cămătarii
lipsiți de minimul respect
pentru Dumnezeu
și cei Lui apropiați!

Te văd acum, surâzând!?
- un surâs plin de amar -
să nu fim triști,
avem nevoie de timp
până când vom învăța
și vom intui în final
cine ești

și ce dorești să ne Fii.

Iartă-ne și Fii liniștit;
numele Tău chem.

O!.. Iisus,
acum te salut
cu dragoste și respect
- trebuie să plec -
se face seară
și oaspeții îmi vin la cină...
și dacă vrei, Iisus,
vino și Tu.

OMUL - VIERME

(Transfigurare după poemul „Fallito”
de Camilla Paul Stengel)

Motto:

împărat sau cerșetor
cetățean sau călător
din nimic, înspre nimic
rege azi, mâine limbric

*

ce zarvă mare

ce disperare
în regnul animal

natura maestră
și magnifică

prima între maestre

neîntrecută în ființarea
interplanetară
și universală

a fost detronată

a pierdut laurii
talentului înăscut
de toți cunoscut
pentru eșecul
ultimei creații
după multe milenii
afirmație și negație
a vieții pe pământ

ultima creatură
reală târâtură
om pe pământ

ce creatură

ce deviație
de la bunul mers
acest obiect
contra natură!

parcă ales!

dar ce s-a-ntâmpat?
când totul mergea
atât de bine
zeci de mii

sute de mii de ani
de când Dumnezeu
a creat natura
pământul
marea și cerul
l-a creat și pe el
a creat-o și pe ea
dar mai ales
a înfăptuit lumea
despărțind
întunericul de lumină
inventând linia

și care toate
întâmplându-se
s-a populat
atât
...pământul

mările
și văzduhul

cu animalele
fără minte

cu omul
animal cu minte

parte bărbătească
și parte femeiască

când s-a întâmplat

a ieșit om
după chipul

și asemănarea Sa
și nu după
tiparul maimuțelor

maimuța
care a apărut
după om
ca deviație
și derivație

și care
a mâncat
din pomul cunoașterii
și
vrând să-și înșele
Stăpânul
a țopăit spre
pomul nemuririi
rămânând cu țopăiala
rânjetul și hârjoneala
rămânând
cu maimuțăreala

da!

Stăpânul
i-a dat omului
mersul din ce în ce mai bine
gândul și mâinile

măiestre

versul i-a dat

i-a dat cuvântul

...destul de târziu

și cu care
aceste creaturi
numite oameni
au început
să facă politică!

vai de oameni

și totul
când mergea
atât de bine

vai de oameni

mămuțele
și semenele lor
mai tunse și netunse

de culori
și culori

albe și negre
și galbene
cu Dumnezeu
și fără Dumnezeu

vai ce rău
fiecare
având
dumnezeul său

ei
da

dar nu e bine
din punct de vedere
al compoziției
universale
mondiale
ca oamenii
să nu fie frați
cei de la polul sud
cu cei de la polul nord

de la răsărit la apus

și uite așa s-a ajuns
la lupta rasială
început și sfârșit
lupta mondializării
prea la - nceput.

*

Găini și gripe aviare
protozoi
amibe
și bureți de mare
gongi în găluști

pești

monahi și pești

tot ce respiră aer

câtă diversitate
și câtă frumusețe
variație
plante medicinale
limbrici

ba nu
dumnezeu în oameni
dumnezeu în opinci
ba nu
în noroi
ba da
în război cu alt dumnezeu
și un alt pământ

ce se mai bucura
Adam
și apoi maimuța primară
că el a venit din Rai
și ea din preapocalipsă
el căutând drum înapoi
ea drum tot înainte

Ehei - demult a rămas
în afara istoriei
de când a pierdut
mersul sigur
gândirea și vorbirea

au mai renunțat la păr
și-au tatuat pielea
și limba
și iată
azi cu capul chel
tânăr și bătrân
cu zvastici
pe gât și pe cur
și-au pus belciuge în buze
pline cu meduze
pline cu gunoaie
silicoane și baloane

fete
curve și cucoane
parlamentare
și europarlamentare

autostrăzi și bănci
ministere și cancelarii
prezidențiale
senatoriale

vai
și cum se mai bat
astăzi
toți între ei
în parlamente
și europarlamente

politicieni și nepoliticieni

ei și ele se bat
invidia să fie oare
pentru ce
pentru câteva mătuși
sau fetițe
fără fustițe
mănuși

și câteva prezervative
scăpate pe gât?

da
invidia-i cucoană mare
pentru inelul din buric!

ce luptă?
bătălie să fie!
asasinat!

se omoară ca nebunii
toți
între ei
au imaginații bolnave
Sartre și ai săi

filozofie și iubire

și nimeni nu bea apă
nu duce vorba
de la gură la gură
nu bea
nu mănâncă
dacă nu zice Tatăl nostru
și nu stă cu Becali la masă

ce oroare! (și eroare!)

și ce să facă
Creatorul
de oameni
acum?
ce armă și mânuși îi trebuie
să omoare miliarde
și miliarde de oameni?

la vârsta lui
de milioane
și milioane de ani!?

cu și fără lumină...

*

Potop a dat
Sodomă și Gomoră

tusami a dat
Hiroșima și Nagasachi
dar ce n-a dat
și ei vor să facă
din nou Turnul Babel
oameni neoameni
cu bani
de la Banca Mondială
și de la FMI.

A dat și nu a luat
omul
frică nu are
e prea deștept
și zice
că ce e astăzi rău
mâine e bine

și pe Maestru
frământarea îl cuprinde
închide ochii
se gândește
ce bine a construit
omul

om înainte
și după!

vierme!

vierme azi

vierme mâine
omul trecând
prin pământ
și cerșetor
și împărat

om în pământ
...și râmă.

SĂRUTUL DAT HAIKUULUI ȘI INSPIRAT DE BRÂNCUȘI

Lebăda Leda/ Pare să fie Eva/ Însă
Adam, nu!

Brâncuși filozof/ Gândul, viața și
banii/ Masa Tăcerii

Lebăda Leda/, Sula și Prefectura.../
Altcumva, nu!

Trup de Adam hâd/ Eva râde la
soare/ Semn din cer, blând

Trup de Adam, plug/ Eva râde la
soare/ Drept este oare?

Strig la Dumnezeu/ Adam e și taur și
plug/ Eva în așteptare...

(Corpul femeii/) Leagănul Ledei/ Vis
de nisip și mare/ ...Jocuri de lumini.

Viața e una/ Pământ, Adam și Eva/
Trăirea e-n doi.

Haikuul e scurt/ Vreme este destulă/
Lumină în gând.

Pâine și apă/ Natura-i artistă în
toate/...nu-ți fă chip cioplit

Să faci nu e greu/ Să vrei, măsură-i
în viață/ ...Restul e soartă.

Nimic sau totul/ Orice poți face în
viață/ Să fii om e greu.

Artistul, jucării face/ Pentru oamenii
mari/ (Brâncuși)/ vierme de mătase.

II

TOSCRIS

IISUS ÎN MILENIUL TREI...

Motto

Au trecut doisprezece ani de la anul
două mii
și clopotele bat
răsună
dangătele lor se-adună
ca oști împotriva mileniului trei!
care amenință să-aducă
întunericul veșnic
în omul acestui mileniu.

Oameni ai lumii!
cetățeni!
dați-L jos
pe Iisus
de pe cruce

demult
S-a dus
la Cer
la cerul luminii
de la răsărit
la apus
azur fără cruci

și răscruce

*

viitorul

azi

e trecut

*

Iisus

la Tatăl

a ajuns

și-l așteptăm

să vină

din nou

hallelujah

hallelujah

să revină

și-i cântăm

din nou

hallelujah

*

Iisus

este dus

în chip de lună

este sus

în chip de soare

crai nou

pe boltă răsare

să vină Iisus

*

nu Fiu

răstignit pe răscruci

pe cruci

în trei cuie bătut

batjocorit

Iisus nerăstignit
neprihănit
Iisus benedict

răscruce a lumii
răscruce de drumuri

*

lumină și zi
întuneric și noapte
Iisus e în șoapte
Iisus este viață
și este în moarte

*

Iisus
nu e Barnabas
nu e Caiafa
Pilat din Pont
preafericitul roman
arian
nu e Irod
sau Irodiada
este frate cu
nefericitul Ioan

*

de ce
să îl bată
în cuie
și cu laser benzină
să-l ungă în gură
în loc de oțet
din sticla

morții
călăului inconștient

*

de ce
din nou acum
după două mii de ani
de la prima
revoluție
a omului
din
Adam

*

El este Fiu
de Dumnezeu
este ca aerul
greu
și astăzi
ca El
sunt milioane
milioane
ființe planetare
și pământeni

este ca apa
este ca focul
vinul și pâinea
El dă tonul
și este totul

*

trupul Lui
la păsări e dus
porumbei ai păcii
pulberi de stele
prafuri în vânt
pulberi de pământ

*

în timpul veșnic
s-a dus în viața
care nu moare

*

viața-i
pulbere în vânt
pulberi în sute de milioane
strigăte și patimi
împânzind
prin oceane
e chiar
planeta pământ

*

precum
în o sută
de milioane
trupul
comsomolistului rus
a devenit
milioane
și o sută
de milioane
de copii
prin pacific
în america
au trecut

*

america
america

*

o sută de milioane
de copii
Iisus

*

nu-l loviți
pe micul Iisus
la Cer
este dus
în ocean botezat
în mare scaldat
în america însămânțat
în europa cântat
hallelujah
hallelujah

*

Iisus o să vină
o să revină
unul pentru toți
și toți pentru unul
toți pentru mamă
toți pentru tată
toți pentru
unicul Tată
hallelujah
hallelujah

*

El este copilul
care plânge
pasărea zborului
pierdut ieri
și pe care
mâine o visează
ca rază de lumină

*

copilul Iisus
pentru noi pierdut
dintre noi plecat
și la Cer înălțat

*

copilul Iisus
neprihănit miel
pe care-n mileniul trei
va trebui
să nu-l mai tăiem

*

fiecare
din pământeni
să crească un miel

*

nu
pentru împărați
ci dar între frați
nu pentru regi
și prinți
nu pentru
președinți

*

pentru fiii
de nibelungi
pentru
daci și traci
pentru Khayamii plânși
în clipe destinși
clipe pierdute
în vânt
pahare de gând
în gând
pahar
ce mâine-l va bea
cu gândul în vânt
pasăre zburând

*

nu-L loviți
pe Iisus

*
dați-L jos
de pe cruci!

*
dați-L jos
de pe răscruci

*
jos jos

*
El este sus

*
...Doamne
nu- L plângeți!
a plâns destul
pentru toți
copilul Iisus
și pentru
drumul
în spate dus
tot omul
din lume
e sus

*
astăzi bat clopote-n
lume
și tot ele suspină
Adam a învins
supremă-i
victoria asupra deșertului
și asupra nopții
a morții
de lângă lumină

*
Iisus e cu noi
*

ole ole ole
îmi sună-n urechi
ecoul zilelor de ieri
ecoul zilelor de mâine
când
nu mai este trup
pentru vin și pâine

*

Maria
Maria
chiamă-ți Fiul înapoi
lumea de azi
e pustie
Azazelul om
a adus umbră pământului
și rușine

cu aur
ca să fie urgie
și bani

*

să meargă
Iisus
să vină-n pustie
să-l facă cruce
pe Azazel
să dea speranță
pământului
din nou prin lumină

*

ole ole ole
și mi-e rușine
că Paștele
se dă la benzină
din nou e pus

l-a mezat
acum a plecat
și din lumea
creștină

*

ole ole ole
se aruncă în vânt
sânge și pământ
duh
vin și pâine
sare și oțet
apă de ploaie
om în mormânt
cenușă
aruncată în vânt

*

nu-L plângeți pe Iisus
a vrut să rămână
acolo
Sus
lângă Tatăl
și Avraam
împreună
cu Adam

*

El

*

Eli Eli

*

Elie Ilie
la Cer
te-ai suit

*

„Eli Eli Lama Sabactani”?...

Dumnezeul meu
de ce mai părăsit!?

STOIC ȘI IISUS

Stoic sunt
și nu înțeleg
cum Iisus-ul
meu
m-ajută!
...să-mi văd propria
cădere
și decăderea
lumii
din care
fac parte

stoic sunt
că pot
încă
să mă ridic
și să strig
Doamne!
...de ce sunt
ce sunt
și mă prăvăl
la vale
ca roatele
Carminei Burana
pe care
lumea n-o doare!

stoic sunt
și-mi văd

rătăcirea ochilor

privirea

văd casa
care mi-am pus-o
în vale
și nu pe stânca
pe care-am dorit-o
dar
pe care
neamul meu
n-o are!

stoic sunt
și rezist
că sunt mut
și nu aud
cum toți îmi strigă
să plec din drum
să las vântul
să zboare
să împrăștie lumina
în noaptea din zare

dar ce stoic
sunt
când cartea
n-o ascult
când
învățătura ocult...
și nu ascult
Dumnezeul din mine

acum cât sunt viu

că moartea este
împărăția negurei
și speranța
și viața e-n urmă
fum

stoic sunt
că încă sper
că speranța-i făcută
să nu fie infern

să spunem
că totuși
e albastru suprem!

TATĂL CERESC

Eu
nu am avut
tată ceresc
eu am avut
tată bun
pe pământ
firesc
și sfânt

tatăl meu
a glumit
cu timpul său
și
a fost serios
cu timpul

meu

dragostea
de tată
nu e dragoste
de mamă

este dragoste
de viață
luptă pe viață și moarte.

STEAUA LUI IISUS

Să mergi
după o stea
spre locul
unde
s-a născut
Iisus

spre El
în noi adus!

este
magnifica
stare
de ingenuă
visare
și de înfăptuire
a omului
în natura
galaxiilor
trecute

și cele
viitoare...

acum
în mileniul trei.

III

ARTA ȘI REVOLUȚIA

FUGA, LA ZIAR

Fuga la ziar
să facem revoluția
fuga la ziar
să scriem
despre ce-a fost rău
fuga la ziar
să spunem
ce n-am putut face
fuga la ziar
să ne facem
să devenim eroi

să fim eu
să fim tu
să fim toți
și de toate
fuga la ziar
să scriem
ce trebuie să facem
ce trebuie să fie în viitor

și să terminăm acum
cu tot ce-a fost ieri!

COPIII ȘI REVOLUȚIA

Copiii
fără tați
au strigat libertate
copiii fără mame
s-au răzbunat pe frați
copiii au zburat
cu pompierii-n mașină
biciclete nu au avut
fiindcă ei erau mici
iar bicicletele se construiau
pentru cei mari
care nu aveau mașini

pentru copii
bicicleta era obiect de lux

pompierii s-au declarat părinți
și copiii
revoluției prinți
Ole Ole
Ceașescu nu mai e
Ole Ole
de ce nu mai e
de ce a supt sânge
tapirul
vampirul

Ole Ole
Elena nu mai e
și nu a supt sânge
și nu a fost vampir
...dar la supt
pe Nicolae președinte!

...zice-se

Ole Ole
Nadia a plecat la unguri
și Nicu
nu a mai putut
să-i stingă
pe sâni
mucuri

Ole Ole
herghelia nu mai e
Nicu a murit
Zoe
a pierit

Ole Ole
și stau
cotoii la pândă
Ole Ole
și așteaptă să urce
sus sus sus
unde jaful lor
e pus la păstrare
din patru în patru ani
jaf pe față
jaf pe masă
jaf cu mâinile curate
spălate
mâini neprihănite
de copii și copile
politice
născuți și născute
să nu meargă
nicicând

la spovedit.

ÎN BOXĂ

Când trageau cu puști prin pădure
să ne sperie și călușuri să ne pună
în gură și becuri de 300 de watt
să montăm pe pereți la uși și de gardă
am pus la scară și când vuietul morții
șuiera în vitrine
am fugit în boxă și calupuri
de lemn am luat la cioplit...și am
făcut țâțe rupte brațe schilodite de
oameni înalți și firavi precum ca
Giacometti am sculpat picioare
schiloade de lemn de pin
și de brad
femei și bărbați goi ca
Iisus Cristos
desprinși de pe cruci
și de pe răscruci
fete fără buric și fără glezne
fete care nu spun nimic
și băieți care aleargă
fără joc de glezne revoluționari și
revoluționare pitici și pitice dar
lungiți de foame
până și Bogdan a strigat ole
ole Ceaușescu nu mai e
dar este film cu Sergiu Nicolaescu iar
el pui de poet trubadur de casă
cu piscină scriind poezia
anticomunistă și mimând

vârcolaci meduze fără voaluri
și cântând popa prinde pește
când religia i-a fost dat dar
să fie făcută la școală și tot el a
desenat reni și capete de lei
prim plan ca la fotograf
eu coborând în boxă
să cioplesc oameni fără cap
ca să zic așa
revoluția m-a găsit prea devreme fără
scut la noua prostie a capitalului
neoșisupercomunist.

LA REVOLUȚIE, CUM ERA ȘI FIRESC AU RĂSĂRIT ARTELE

Toți au devenit artiști
la revoluție
timpul s-a dat înapoi
clasele au trebuit
să dispară
au fugit secretar
cu secretară
au devenit
toți actori
toți
care n-au fost nici artiști
nici actori

au devenit artiști și artiste
timpul acum este al lor
este liber

ești liber să cânti și să plângi
băieți și fete din stradă
au devenit toți
șoferi și profesori
doctoranzi și oameni de afaceri
ce afacere!
școala a devenit o afacere
glumă a devenit profesia
meseria a dispărut
profesioniștii sunt peste tot
arta nu mai are meșteșug
artele-s pe drumuri
puzderie
ca fetele cu ață între fese
...
și încă ceva
la revoluție s-a strigat
ca niciodată
parte de rugăciune uitată
că cel din urmă va fi cel dintâi
asta da revoluție!

SPERANȚE LA REVOLUȚIE

Sigur
am ieșit în față
și am strigat
nu mai spargeți geamuri
și rupeți perdele
covoare

nu dărâmați

ce nu-i de dărâmat
gânduri
tehnologii
și tractoare

cu puțină vopsea
și idei
din nou
putem să le trimitem
toate
în Rusia
China
și Germania

nu sacrificați copiii
acum
bătrânii sunt necesari

le-am spus
ascultați aici la mine
viitoru-i al nostru
știm să muncim
am fost călăriți
și struniți
știm ce-i disciplina
am muncit
și creat lucruri noi
am dezavuat
minciuna
am aruncat-o-n gunoi
suntem pregătiți
pentru ce-i greu
pentru ce-i mai rău
pentru ce-i mai bun
am cercetat

am cromat
am sudat
galvanizat
strunjit și frezat
aproape
ne-am aliniat
la americani
suntem salvați
ne-am pregătit
să primim viitorul

uitați ce bani
am primit
ce prime

putem
firme să facem
în blocul nefamiliștilor
la parter

da da ole ole
dați-ne parterul
de la nefamiliști
nu fiți atât de triști

cu TESA plecăm
o eliberăm
o eliminăm
și facem
firme de sârmă
de consultanță
proiectare
și programare
pentru fabrica
ce-am avut-o

fabricile
naționale și
internaționale

.....
noi am vorbit
noi am auzit
ole ole surd și mut
nu mai e!

zece directori
noi au urmat
sanchi
nepătați și tineri
economiști
și neeconomiști
menegeri grei
au urmat
tot ei și iarăși ei
iar noi toți vechi
absolut toți cu idei
am intrat în șomaj.

DIN DEȘEURI CREAT-AM TIMPURI NOI

În curtea fabricii
am montat
trei containere
colorate
deșeuri diferite
1983
1984
1985

1986
apoi s-au decolorat

mai târziu
am exclamat
(la Paris
nebătut de mineri
văzând containere
viu colorate)
că noi le-am creat!
ehei
încă din 1983
când
în curtea fabricii
și pe alei
...măturam

cu mărtura
nu cu limba

și inimile noastre
au vibrat mai târziu
vroiam clemență
de la măturători
vroiam pensie
de la muncitori
vroiam de toate
și pentru toți
curățenie
la hoți

ehei...când
în 89 timp de Crăciun
pe secretarul de partid
l-am împins în față

înaintat în grad
pentru că primul
a măturat
și plivit
bruieni de ciorbit
pentru cantina noastră

muncitorească

davai ceas
davai palton
davai votca
wiborowa
cu solidarnosci
la Râmnic
în delegație
cei mai mulți din fabricanți
plivând loboda

noi am toastat

...pentru
texas instrument
și numerica comandă
și pahare sparte
și pahare pline
fete frumoase
sus la Capelă
cu vodca și voda
și cur pe ședință
și raport plenar
la revedere
și praj verde
răbdări prăjite
băgat piciorul

cu și fără carnet
de partid

și din nou
la Capela
la fotbal
vermut și sifon
cumpărat
de la chișneva
bășcălie de partid
secretar și portar
nu fi trist
biet
și balșoi turist

și totuși

rămași singuri
în noapte
am visat
și revisat
cu ochii deschiși
că am demarat
tehnologia
fără culoare
bazată pe practica
universală
și către
univers călare
făcând-o practică
în lumea
internațională
artă fără frizeri
și vitrinieri
direct proiect

și produs
cu ștampilă unică
și ireversibilă
de nereprodus!
tehnologie artă
către toate
țările comuniste
și neocomuniste
dar și socialiste
care ștergeau
marca noastră
și o puneau pe-a lor
și ne trimeteau
produsul
direct în zbor
fără aviator
și securiști
direct la spălat străzi
la Paris
ștampilă
fără pereche
cupru placat
în loc de cupru
după ureche
brut
aur autentic
în loc de aur
praf pe bulon
zis cupru aurit
aiurit
și uite
așa la Paris
cum ei triau
deșeuri din plastic
și sticlă de borcane

noi triam
și colectam
cupru pentru cazane
și fontă
șpan și belciuge
și cuie îndoite
ca pentru a fi puse
la gură de porci
atunci când
ne băteau de la spate
să plivim bruiana
dintre sate
pe răzor de salate
cupru brut
aur autentic
în loc de cupru brut
fals!
intelectuali
speriați
speriindu-se
și mai tare
când șandramaua
se năruie
și o ia la vale

ha ha ha
Cosma e liber
să zboare
să zburde
tancurile
au ruginit
tunurile s-au prăfuit
și afurisit
au pensie mare
și mai mare

petardele
sună tare
Pacea de la Cozia
se-aude
nu moare!

NU POT FĂRĂ LECA

Nu pot să înțeleg
cum Leca a murit
după ce a muncit
la Râmnic
și a fost reînhumat
la Suceava

unde-i biblioteca lui
și violoncelul
și tabloul bunicului
și al fraților
unde sunt Emil Ștefănescu
Octavia Lupu Morariu
Neh și Ciorăscu
Theodor Geantă
și Madam Șațchi
viespea
unde-i mandolina?

dar unde este
Școala de Muzică
cu Florin și Michi Parlapan

ce triou
ce triouri
ce cvartete

octete și simfoniete

unde-mi este scaunul
dirijorul Ciorăscu
din orchestra simfonică?

unde-mi este
camaradul?
Costel Dumitrașcu
Titel Andreianu
cu care am făcut
duetul

unde-i trioletul?
la palatul culturii
palatul desenului
și picturii
palatul elevilor
în care am cântat
în cor și recitat
unde am dansat
sau în piesă-am jucat
în piesa
Punct Împărat!

unde suntem astăzi?

prea repede
am uitat
ce-am fost ieri
și ce vom fi mâine!

LA ȘCOALĂ FĂRĂ NOTE, DOAR CU LUCRĂRI SCRISE

Guguștiuc fără cuc
i-am strigat dirigintelui meu printr-a
noua
Rezubabarezu
cu ce e mai presus
Penelopa colegă de zece
numai de zece și șchioapă
de-un picior-tot cu zece la sport
nu șah sau țintar
la toate materiile
și ea nu putea să stea ciuci
față de mine drac și înger
care luam la purtare doar șapte și
dam din buric și cântam la chitară
vai și-aveam note mici
...dar primisem la teze doar note de
zece la toate materiile cu teze
...și în final eu rămâneam ciuci
cu medii mediocre
și ea Penelopa rămânea sus!
la panou era scris numele ei
e drept
în poză de final de mandat școlar
avea o vrednică și luxoasă lesă
și făcea ham ham
ham ham
și doar în politică mai reușea
fiindcă notele o recomandau
și nu mintea necesară
în proiectarea și practica

de câte în lună și stele!
iar eu ...am ajuns aviator
ca să mă joc cu ele.

LA FABRICĂ, FĂRĂ POLITICĂ!

E normal
nu-i așa?
ca atunci
când frezezi
și strângi
șurubul
la șeful
statului
să nu apelezi
și să-i reproșezi
...șublerul

Să nu
apelezi
la șeful
de partid
știi eu mai cui?
hai hui?

normal
și bine
este
să faci
matrițe
piese de Oltcit
Citroen

eccetera

să faci totul
foarte bine
și să te iubești
pe sine!

NU CRED

Motto

De ce admitem, noi, creștinii, că
viața este ca un veșnic joc de șah,
trăind doar pentru ziua de mâine?

Nu cred
în documentele
din cancelarii

nu cred
în filmele
de știri
și propagandă
de la
și înspre
televizor
în filmul
alb negru
și filmul
color

nu cred
în propaganda

mascată artistic
de sovietici

nici de englezi

și nici de americanii
învingători
în cel de-al Doilea Război Mondial

nu cred
nimic
din ce
am învățat
la lecția
de istorie
a popoarelor noastre

...și-a altor
popoare
învinse
și câștigătoare
unele
doar cu vorbele

nu cred
în povestea
celui
învingător!

există
o parte adevărată
o parte infimă
lângă partea reală
mascată
dar materială

care se datorează
logicii și analizei
criticii
și comparației
dovezilor de
creație
artistică

producția
artizanală
amatoare

conversația liberă

dialogul
fără aparat de
supravegheat

dialogul
din clubul intim
marturisirea
patima
marturisirea pasională
mărturisirile mai multe
opera de artă
poezia reală
poezia nemetaforă
și respirația
transparența
spunerii
în mai multe direcții

nu cred victimizarea
nici asupra
și nici pentru alții

valoarea morală
neamestecul filozofului
neamestecul politicului
neamestecul șahistului
neamestecul inteligentserviciului
serviciului intern
servicviului extern...

nu cred
nici când joacă
Charley Chaplin
nici când scrie Sadoveanu
îl cred
din când în când
pe Marin Preda
atât de mult pe Caragiale
pe oameni ca Arghezi

nu-i cred
dar îi citesc
nu-i cred
dar îi vizionez

nu mai cred profesioniștii
cu mai multe profesii
pe față
și munca
la negru
cred doar profesionaliștii
chiar și amatorii

da
nu mai cred
în aparatul de proiecție
nu cred în imagine

nu cred știrea prin voce
și mimică
vocea falsă
teatrală
nu cred scamatoria
și mima
nu cred ce iasă din sărăcie
nu cred ce iasă din bogăție...

în carte scrie
să nu crezi în bogăție
nu ține banii
pentru ziua ce vine
grija zilei de azi
nu este grija
zilei de mâine

da
nu cred
în profesiile de astăzi
și-n profeție

cred
da cred
tot mai mult în copilul
care mă ferecea cândva
spunându-mi:
știi de ce ești tu
valoros și unic
tată?
fiindcă
nu câștigi bani
din artă
așa cum o fac
ceilalți

...ești ca un lup singuratic.

HAIKUURI

Plouă, e toamnă
Tremură crengi, porumbei
Joc sub fereastră.

Soarele arde
Susur aud de izvor,
Crângul e-aproape.

Marfar, tremurând
Bărăganul e galben:
Cămilă traversând.

Plouă, e toamnă;
Doi porumbei se iubesc,
Râd în fereastră.

Adam e bărbat;
Familia e sfântă,
Femeia e drac.

Primul sub soare
Adam, fiu, s-a născut om!
Eva, o floare.

Adam este om
Primul scăldat în mare;
Naș îi e Domnul.

Bărbat, femeie,

Fruct din iubire sfântă;
Infinit imens.

Văzut și dorit
Frumosul cuplu iubit,
Tată și mamă.

Copiii îngeri
Familia e sfântă,
Fată și băiat...

Adam e bărbat;
Eva este femeie,
Amândoi sunt frați!

Nu trăim singuri,
Soț și soție suntem;
Iubirea ie-n noi.

Scriu în lung și-n lat
Ador lumea de lume,
Azi sunt rezervat.

Trist sunt și astăzi
Aștept ziua de mâine,
Ciorile-mi cântă...

Adam este om,
Sfinții sunt supraoameni,
Eva-i pe stradă...

Om între oameni
Familia-mi e dragă;
Gândul mi-en stradă...

IV

POETUL ȘI MUZA SA INDIFERENTĂ

POETUL ȘI MUZA

Din totdeauna
asta-i poezia

imagine și vis
paradis

mesaj scris

din totdeauna
aedul a stat
lângă harfă
și veșnic
a îngânat
a murmurat
a intonat
cu muza sa
cântată
de coarde...

ZIUA ȘI NOAPTEA

Sunt

atât de deștept
și sănătos
urât și frumos
când soarele răsare

îl aștept sus

și simt
că natura se mișcă

merge
de la răsărit
la apus

încât nu înțeleg
de ce seara
și-apoi noaptea
întunericul
mă răpune
și cad ca-ntr-o
genune
mă scufund
și simt
că mă năruie

ca într-o cenușă
a nimănuie.

NU MAI AVEM TIMP

Nu mai avem timp
să citim
poeziile noastre
sau

nu mai avem curaj
să citim ce scriem
și suspinăm
întruna
după Eminescu
Lucian Blaga
și Nichita Stănescu
pentru a deveni bravi

suspınăm
după ce-au fost alții
în trecut

și nu știm să suspınăm
pentru eroii de astăzi.

ÎMI PARE RĂU

Îmi pare rău
că scriu și dreg
explic și neg
revendic
și pe nimeni
nu interesez

toți
absolut toți
pe cei din capitală
contează

ei sunt puternici
și visul destramă

ei sunt puternici
și absolut toți
au rămas ca înainte
subvenționați
de stat

...de la poezie
la eseu
la regie
și mimică
mizerie economică
socială și politică

de stat
cei subvenționați
un milion
poate chiar două
din impresionanta
noastră capitală
reconstruită
de fiii ei și fiice
nicolae și elene

care au făcut
zeci de etaje
de teama
războiului atomic
sub celebrul
și actualul palat
și parlament
...de stat!

și în care s-au mutat
toți cei care înainte
și la revoluție

l-au scuipat

o nouă lege națională
halal lege
halal sistem
halal lege pentru unguri
legea culturii
zice-se a Țării Române

halal
imbecil popor

și popor de renume

trac dac
sau germano roman
dacoromân

halal națiune
care
nu mai ești națiune
și nu ști
să aperi nimic

păcat de grădinița
și școala primară
pe care am construit-o
și urmat-o noi!

noi cei
care-n copilărie
am avut palate de cultură
și nu universități...
pentru demnitari.

POEȚI CU GIP

Poeți
cu gip
faustici
fără minte
bătrâni
și veșnici
tineri
critici în devenire

și mai înainte

da
a venit
vremea
voastră
astăzi
numită
rușinea
noastră

...am rămas
la fel
cu literatură
și artă
de sertar
după ce
neocomuniști
fără studii
v-au ridicat
pedestaluri
artistice

poeți

cu gip
băieți
mereu înainte
hanici
pionieri
uteciști
de la ziarul
Înainte
scriitori
șefi de partid
utemiști
mereu înainte
a venit
vremea voastră

din nou
rușinea noastră

să vă-nbarcați în gipuri
să omorâți
copii și mame

să vă cumpărați
critici din manuscris
pătați și murdăriți
de politicile noi
cu multiple salarii
ca și voi
cu multiple kilograme
de gipane...

critici
cu meserii
și școli
de jurnalism

artistice
și măsluite
școli
din lumea
nouă
liberă...

fără miliție
și control

asta-i poliție ?

de-atâtea școli...

fi-ți sănătoși
și cu cât
mai multe
pensii speciale
artiști și scriitori
și securiști
învățători
poeți
cu frați
și gineri
ambasadori
și neveste
de ademenit

diplomați
de conjură
de doi lei
din revista
munca de partid
dacă vrei
promovați

și veșnic rămași
tineri

poeți
cu gip
de doi lei

și critici
bătrâni
și unii
și alții
bătrâni
cu genunchi
cariati

și haremuri
de fete fără sutien
de prinprejur
mângâiate

acum
sunteți
capabili
și de a procrea
copii

tot înainte

salut voios
de copii
și părinți
critici
și poeți
cu gipuri.

NU MAI SUNT MERE (INUTILE TEZE DE DOCTORAT)

Nu mai sunt mere
nu mai sunt pere
pentru cetățenii
din oraș

în timp ce merele
au dispărut
titlurile de doctori
și de profesori
la centrele de pomicultură
au crescut

nu mai sunt mere
nu mai sunt pere
pentru cetățenii
din oraș

găsești numai jneperi
numai ienuperi
și mătrăgună

nu mai sunt mere
nu mai sunt pere
cine le-o fi furat?
Doamne
și ție văd că ți-e frică
pe nume să le spui
și să faci curat!

Să le spună

în ce țară din lume
ce prune
ce drumuri cu pomi
și legume
ce pomi fructiferi
creșteau
pe drumul dintre cetăți
ce drumuri
unde să bei apă curată
degeaba
să poți mânca
și să bei
iarăși apă curată
să poți să dormi
la umbră de nuci
de zarzani și duzi

să trăiești omule
în acest Rai
de pe drum!

acesta-i Raiul
omule
pe pământ!

OLTUL

Oltul apă înșurubată
în eterna țară valahă
precum pasărea măiastră
Olt primit la suflet
de Dunărea albastră

aici pe malul tău
Dumnezeul meu
a lăsat să iasă
din pământ
o masă a tăcerii
o stâncă a iertării
părinți de regi
și regi
a îngropat
părinți de sfinți
de monahi și frați
a întronat
vulturul
cu două capete
aici la Cozia
devenind
pasăre
zare
măiastră zbatere
între stânci și munți
soarele coborând
pe pământ
țară a soarelui
pe Olt întrupând
...
Oltule stejar de apă
nici Valea Loarei
nici Rinul
nici Nilul
nu poate pământ
ca-acesta să spele
adami și eve
păduri și câmpii
femei bărbați
și copii

lupi și frați
vulturi
și brazi
stânci
și acere
cu-atâta soare
în apele tale
toți să se spele...

VIAȚA NOASTRĂ

Trece vremea
și noi credem
că nu trece

altfel
cum ar fi posibil
ca după o noapte
de nesomn
aproape albă
moarte curată
să scriem
să muncim iar
să ne-agățăm
de viață
și să sperăm
la un viitor
tot mai
fără noapte...

IARNA, PLOAIA, VARA (Refăcut 2013)

Nu mai suportă oamenii
iarna ploaia vara...nu mai
au putere și speranță timpul
înseamnă bani nu mai pot
trăi în oraș la bloc și la casă
în care iarna vor căldură,
iar vara vor răcoare
amândouă costisitoare
și între cele două
când se face că plouă
le trebuie iar bani să-și refacă
grădinile luate de puhoaie...

Codul galben
codul între galben și roșu
le-nebunește viața - cum plouă
li se inundă casa!
cum ninge
nămeți se-nghesuie-n stradă
apoi ravagii urmează
topindu-se gheața
săraci sunt
nu au umbrele
nu au pelerine de ploaie...
și când le au pe toate nu au țevi și
pompe să elimine puhoaie
n-au ape adunate în toiul veri
să ude câmpiile de arșiță uscate...

Nu au pe nimeni
nu au nimic
se uită la televizoare

...nu mai au pomi
nu cresc animale!
decât unul
două
animale cu ghiare
dintre cele aduse de peste hotare
adoptate din lumi părăsite
pomi vreascuri și animale
care nu oferă nimic
vor doar îngrășăminte
medici și medicamente
...animale care pierdute
dar copiilor prieteni
le țin loc de părinți!

nu mai vor oamenii nimic
așteaptă Raiul...
timpul veșnic
viața după moarte
dintre cer și pământ!
este încă bine în patria noastră
oricum s-ar numi ea...
în alte țări
chiar mai bogate
oamenii nu au vecini
nu au prieteni
au numai rate
nu au nimic
sunt servitori la stat
bărbații-s femei
dar ce e mai rău pentru planetă
atât de deștepți sunt
că nu vor să mai facă copii...

ICOANĂ PE TABLĂ SUDATĂ

(Poem pentru Felix)

Mi-ai scris ieri
așa este....
exceptional!
femeia și cântecul:
Dantela de metal
și Ema Șaflan

ți-aduci aminte
de începuturile noastre?

...cand scriam pe pereți
cu table și lanțuri sudate
desudate și încolăcite
decapate și călite
lanțuri și fiare meșterite
fără folosință
adăugite

ți-aduci aminte?

...când fiare am pus pe masă
am pus pe pereții din casă.

GATA BĂIEȚI

Gata băieți
destul cu prostia
au trecut douăzeci de ani

au trecut decenii
două...

a crescut marea
a crescut oceanul
a pierit munca
a pierit valoarea
interesul general
interesul național
local

a crescut producția
artificial

a scăzut producția
natural

a dispărut munca
și a crescut impozitul
pe nemuncă

a scăzut bătrânețea
a crescut copilăria
prostia

a căzut informatica
a crescut inferioritatea
homosexualitatea
sexualitatea

a renăscut politica în toate sectoarele
vieții

Sartre este de mult un copil

tot ce este prost
și ține de bou
de sex
de nebunia artei

apocaliptice
a crescut
este show
numărul de artiști
poeți și actori...

Jackson Pollock
Ball-ul lui Moloh

scade numărul de școlari
și de preșcolari
de copii
și crește
numărul
de profesori
crește
mulțimea
de doctori
crește numărul
de cursanți
în artele
libere
ale lui Satan!

...crește
vârsta de pensionare
scade vârsta de potențare
crește
impozitul
pe salariu
impozitul
pe viață
scade... viața
a cărei durată
se află

permanent derutată

creștere iară
și iară cădere
durere

viață și libertate
viață fără durere
clipă neînsemnată
și nedeterminată
clipă de clipă
răul nu pierе

au murit cei care
am fost primii
au murit
și-a *n*-a oară
de trei ori
câte douăzeci
astăzi
am intrat înfrânt
...în a șaizecea
vară.

(2011)

CONSTATĂRI

1
...ce întâmplări
trăim triste
a nu știu câta oară
de Eminescu
să ne-mbrâncim

și pe Macedonski
să îl uităm
iară...

2

...nu realizăm
nu ne dăm seama
oare
cât am ajuns de proști
...și inerti

să constatăm
că a dispărut arta
că a dispărut
cartea
din biblioteca pentru toți.

LA MEDICINĂ!

Am trăit și văzut multe
am făcut destule nebunii
dar
niciodată
nu am crezut
că un student
la medicină
oarecare
va ajunge să taie frunză la câini

la medicină veterinară

și când
doar Noe
și-a băgat necuvântătoarele

cu el
în Arcă
pentru ca bunul Dumnezeu
să le dea zile și să trăiască
alături de om...

asta
e vremea trăirii

asta e noua stare a poeziei

suptul bomboanei pe băț
este noua exprimare
plastică
pentru această lume
întoarsă pe dos...

DESFIINȚAȚI TRIBUNALELE

Desființați
tribunalele
internaționale

a trecut vremea lor

popoarele
să-și judece
singure tâlharii

jefuitorii

și nu îndreptățiți
de oamenii

de altă limbă
și fără Dumnezeu

desființați
tribunalele
internaționale

noi toți suntem
în fața
celui mai mare rău

răul ce pecete poartă
frica și spaima
față de necuprinsul
hău

față de viitorul
încă nestins
și care
încă mai are
raze de soare!

MARIAM DIN OSTROV

Măicuța spală piatra
să se lipească-n zid mai bine

măicuța cară piatra
la zidul fără Ana

și stareța muncește
ca meșterul Manole

...spre zidul ce se-nalță

m-apropii și nu tremur

că cineva-mi va cere
să mă zidească-n vreme.

*

La Ostrovul din vale
măicuța spală piatra

măicuța cară betoniera
măicuța cară piatra

și stareța zidește
și stă în vârful pietrei

a pietrei care crește
a zidului splendoare

măicuța care făptuiește
zidire fără Ana...

*

Ce-i timpul nostru?
mă-ntrebă și privește

ce-i viața astăzi
că mâine se-ofilește

ce-i astă lume
căci mâine nu mai este

ce-i astă vreme
când timpul nu mai crește
și nu mai știm nici mâine
dacă ne-a fost rău

sau bine.

MILENIUL TREI

Oltul apă curgătoare
l-am transformat în lac

băncuțe am înșirat
în scuar și pe trotuare

fabricile le-am eliminat
din viața noastră cotidiană

Doamne! ce-au făcut
cu fabrica de mobilă
cu fabrica de placaj
ce-au făcut cu gara
noastră seculară
din mileniul celălalt

acum am vrea
să-alunecăm cu timpul
dar am ales să stăm pe loc
un pas înainte
și doi înapoi
facem bătând pasul pe loc

trăim un ev aprins
prin mersul înapoi
deși pornit-am ieri
înspre mileniul trei...

VIAȚA DE APOI

Conform acestor
teorii globalizante
a daului și nuului
plusul este egal
cu minusul!

dacă viața-i cu plus
moartea-i
cu semnul minus?

nu...

minusul
înseamnă viața de apoi
pentru că trebuie
să existe și un invers
al vieții noastre

de astăzi!

viața de apoi...

astăzi se caută
cu înfrigurare
antipământul
antigândul
antilegământul
fiindcă și antizeroul
a fost descoperit.

CAPITALISM DUPĂ COMUNISM?

(Poemul lui Azazel)

Este capitalismul în stare
este posibil?
să urmeze în
România muncitoare
după democrația populară
după socialism și comunism?
după ce am construit pe
uscat și pe mare și în aer
și în cosmos
pe dealuri și pe ogoare
uniform în toată țara sus și jos
de la dreapta la stânga
la suprafață și în subteran?
în cursă cu țările străine
și nu între noi
oraș contra sat și sat contra oraș?
...să ținem pâinea la preț unic
cincizeci de ani
de doi douăzeci de cenți
și cincizeci de bani?

Și cum acum
am desființat muncitorimea
clasa și democrația populară
ceareul și banca populară
nu și pe cea din parc
din contră
am pus și pe trotoare!...
Și cum acum
ne spune Europa printre rânduri:

brav popor din
marea noastră familie unită
mai bine să fiți toți pensionari
și șomeri cu școală
decât să munciți bine sau prost
căci nu ne costați nici un ban!
...decât câteva procente
din tva-ul nostru comunitar;
...iar noi
în schimb
vă cerem liniște și pace
și nici pământ nu vă cerem
cel puțin până la
al Treilea Război Mondial!
...și totul în liniște
și după ce urmașii tăi
din 48-59 interbelici și postbelici
s-au făcut
profesori doctori ingineri
fii de țărani și muncitori?!
...și așa am desființat șublerul
micrometrul
plugul și motorul și lopata
după sângeroasa revoluție
din decembrie 1989
...capitalism după
socialismul
comunismul și fascismul
Coanei Pipa?

*

Opera lui Caragiale
este după opera lui Eugen Ionescu?
și opera lui Camus
după opera lui Sartre?
și opera lui Lenin

după opera lui Petru Groza?
și opera lui Ion Iliescu înainte de
opera lui Nicolae Ceaușescu
opera lui Vasile Militaru după
opera lui Adrian Păunescu!?

Și iarăși
uite
am desființat
poezia și arta postbelică
păstrând instituția de creație
uniunea
pentru umanizarea
minorilor din canalul
perioadei postcomuniste
chiar și postbelice
cu toți Goma lor
am desființat avorturile nelegale din
ghetourile fabricilor și uzinelor
din capitală
județe
orașe și sate și cătune
din marea noastră Românie
dar sărbătorim acum la Cannes
avorturile comuniste
astăzi mai puține
oricum
cine mai știe
că nu mai vrem nici județe!
vrem premii la francezi și la nemți
vrem numai euro
să vezi și să nu crezi!

Kogălniceanu Eminovici și
Eminescu

după Macedonski
toți trei dar și Maiakovski
chiar și I.G. Duca
și Iorga
și Elena Ceaușescu
și Carol al II-lea
...după Nicolae Ceaușescu!?
și eu
după George Achim
și el după Gelu Naum
și ăsta
după Paul Brenoiaia!?
Și iarăși noi
noi după noi toți
dar mai ales după cei cu cenacluri
în anii optzeci?
cei în opinci
după cei în pantofi și cei în
teniși după cei în adidași
nu adidași de porc
adidași de ieșit
prin Paris și după Cortina de Fier?...

*

Și tot noi
nu țigani și venetici
am desființat Baia Comunală
din Vâlcea-țară de lupi!
Baia și Uzina electrică
obiective istorice
când nu prea de mult
am fost de acord
cu demolarea orașului vechi
făcută chiar de țigani și venetici
când
culmea

România era în culul
dezvoltării ei capitaliste și populiste
astăzi am ras de pe fața pământului
CPL-ul și Gara CFR
obiecte de cult cu parohii la seral
pentru a construi cartier pentru hoți
și Eurogară!?
...în fine
pentru noi
chestiunea maghiară
imaginară
instigată de români contra români
este și mai actuală!

*

...Oho ho ho ho
ole ole
ghiveciul în ulei nu mai e
și brânza topită de Dorna la fel
și marmelada în blană de lemn
pe care stăteam la coadă
să le pescuim
când făceam blatul la cantină
pândind la banda cu resturi
de mâncăruri studențești
din Grozăvești
și ouăle fierte
și gemurile în plic
nemâncate de studentele
cu bluze pân la buric
și bichini între picioare
de cele mai multe ori complet goale!
...bine că le-am desființat și pe
studentele cu bluze pân la buric
și teneșii
și pantofii de piele

cu care făceam diferența la Paris!
acum toate sunt curve
și au în loc de bluze peste buric
tatuaje care le-acoperă
țâțele și pielea!
ole ole
este posibil râmatul porcului
după zborul Măiastrei
din toate materialele
metalice și nemetalice
după zborul păsării pasăre?
sau
este posibil zborul avionului
și aeroplanului
semnat de Leonardo Da Vinci
după zborul rachetei
și aselenizarea Lunohodului
pe astrul nopții care luminează
planeta Terra
pe întuneric?

*

Și-n consecință am desființat
avionul Șoimul
avionul IAR 99!
Intreprinderea de echipament
hidraulic și mecanica fină
nu știm dacă mai facem elicoptere
și tancuri pentru apărarea țării
apărarea mării
am desființat armata poporului
și am înființat armata de bătut pe
aceia care nu sunt cu noi
...este posibil zborul zborului
lui Constantin Brâncuși

împreună cu zborul avionului lui
Henry Coandă?
zborul artistului ceapist
avangardist
după zborul marelui artist
marilor artiști doctori și ingineri
zborul marelui Brâncuși?

Și am desființat arta
înființând pseudoarta!
am înființat comisia unică
de aprobare a monumentelor
de for public formată numai din
artiștii monopolizati ceapiști
...am înființat pensiile diferențiate
după ce am declarat recalculat pensia
de stat unică
...după aportul la menținerea
puterii în stat!

și ce rost mai au
rătăcirile noastre postrevoluționare
în munca de cercetare agricolă
munca pentru impozitele locale
toate
fără nici un rost la pensionare
...rătăcirii fără rost
după rătăcirea de
un secol cu rost
cu opinci și izmene
alături de pantofii de piele
și joben
și baston
și iarăși ole ole

este posibil
după revoluția anticomunistă
și antisocialistă condusă de muncitori
și țărani aduși de la Canal și de la
Ocnele Mari
de la Pitești și de la Gherla
și alături de ungurii din județele
Harghita și Covasna și Gheorgheni
acolo unde se joacă hochei vara
în România noastră turistică
și postrevoluționară
să trăim fără muncă
și fără minunata producție
și să strigăm neâncetat că mergem
întruna înspre progres?
și
Tot Înainte!?

MUȘCHII LUI MICHELANGELO

Mușchii încheagă oasele
și dau oamenilor viață
și tresar înaintea gândului
precum
peștele-și schimbă mersul
instantaneu

...expresia mișcării
experesia vieții
expresia desenului!

desenul viu și dinamic

desenul care a fost
înaintea cuvântului
și cu mult
înaintea gândului...

TOAMNĂ ȘI GALBEN DE POMI

(Dintr-un carnet, 2005)

Soarele
a căzut
în coroana
teiului
din pădure

incredibil
dar adevărat
lumina
urcă
lent
dinspre
pădure

turla
bisericii
se zărește
greu

oglinďă
a norilor

și-acum
pare
învăluită
de prea
mult
galben
de pomi...

neasemuit
este
începutul
de toamnă
târzie...

SEARĂ DE TOAMNĂ (Schiță)

E frumos afară

ploaie de toamnă

galbenul viu
din frunziș
îmi luminează
camera
scufundată
în vis

este frumos afară
și galbenul viu
din frunziș...
pare
a fi soare

aproape de geam
galbenul frunzei
absoarbe lumina
din întuneric
luminându-mi
camera
feeric...

parcă
ar fi
de neasemuit
frumoasa lumină
venită din frunziș.

OM ȘI COPIL STRIGÂND

Omul adamic
a strigat!
ce este pentru mine
mai important?
raiul static și parfumat
sau viața infinită
în mișcare
prin naștere
și moarte
dat.

Omul a strigat!...

este materialul
static?
sau se mișcă!

sau își smulge-ntruna
bucăți de molecule
în fante
centrifuge?

și se risipește
se-autoconstruiește
și se îngrămădește
făcându-se
puncte și boabe
pe circumferințe

...

copilul
din Europa
aceasta
de la noi
și de acum
din România
unită
începe să strige
să țipe
să plângă
să zbiere!
...că nu ies
mai repede
mamă și tată!
la pensie!

SCRIA PE CRUCIFIXUL
MEU DIN LEMN DE TEI
(1965)

Te naști, lupți și mori

...bătut în patru cuie
sculptat-am omul
răstignit
ecce hommo
căci numai Iisus Cristos
a fost bătut
în trei cuie!
fiind transformat
din om
în neom...

IMN PENTRU RÂMNIC
(NOUL RÂMNIC)
(Schiță de imn local)

Râbnicule apă vie
Râmnicule Nou oraș
Oltule apă frumoasă
bineveniți sunteți acasă

de mii de ani curgi
aducând nori și ploaie
Oltule frate cu Nistrul
lumină ne dai azi în odaie

La poale sub munte
dealul e frunte

valea se-ntinde adâncă
strugurii cresc
veseli sub soare
meri sunt în drum
și pe lângă fântâni
pasc mioare

Oltul e Dunăre
Râbnicul Olt
Aici în Râmnicul Nou
Fetele ne sunt icoane
Părinții fresce de aur

Țară de lupi suntem
suntem și-am fost
Farcaș neam neaoș
Basarabii primi voievozi
neam ne-au făcut
valahi de Olt

înapoi la cântec
pășune și barcă
la strung și tractor
pământ și lopată
să arăm cu mintea
să iubim familia
să ne iubim
Râmnicu Nou
și România toată.

VREM LIGHENE PE BLOC

Vrem lighene pe bloc
lighene
antene
nu pentru bulgari
și unguri
și sârbi
ci pentru
vecinii
din Ostroveni
să vadă
mai bine
în fine
Tv-Etalon!

vrem lighene pe bloc
ioc
să nu-i mai vedem de loc
pe toți
televiziuni de foc
foc pe gură
tir încrucișat
necuvințe creștine
care se-nchină
întreaga durată
a zilei
lui Ball
îngropat în bani
înfipt în chiloți
îngropat în Can Can
ca un berbec
și taur
la muntele Athos
de zahăr

fărâmițat
pentru acatistat
de aur
fotbalul
european
înghețat
...de bau bau

vrem lighene pe bloc
ce tv-uri!
de loc!
wc-uri!
cu două programe
miercurea
și vinerea
și diurna
de două ore
vrem pe Elena
programe la troc
geamparale
cu Ceaușescu
cu Madrigale
cu Sergiu prin Escu
Nicolaescu
toți la un loc
îi vrem pe toți
oameni de stat
și patrioți
cântând imnul la infinit...
avem liber la lighene
în sfârșit

vrem televiziunea
de două ore
vrem imnul

de două ore
pe stadioane pline
cu Goange
și Georgică
zis Firmiturică
forumist
Trică securist
care pe cur
pune mâna stângă
și în inimă
bagă mâna dreaptă
imitându-l pe Clinton
vrem
pe Trică
lent colonel!

vrem inima
României
fără Basarabia
fără Transilvania
fără Portugalia
vrem România
de pe Dâmbovița
Porumbița
Gărgărița
Pișulița...
Vrem pe Hagi
turcul
făcând marcajul
albanezul
aromânul
Hagi și Papahagi!

îl vrem pe Becali
pe oricare din ei

nu-l vrem pe Leca
îl vrem pe Ceka
nu-i vrem pe ăștia de la 22!
ne-am săturat de toți
mama lor de holtei!
mama lor de hoți
le zicem la toți.

destul cu popii
din religiile toate
toate sectele
preotesele
precupețele
miniștrii și ministresele

nu vrem pe nimeni
vrem lighene pe bloc
la un loc!
din aluminiu
cu nituri
din duraluminiu
vrem pe bulgari
pe unguri
vrem pe Pacepa
din 78 79 80 și 81...

degeaba îl criticați
înjurați pe Băsescu
căpitan
ministru
și președinte
Băsescu marinar
imaginarul Poppey
care a vândut flota
ce flotă

de ce tocmai el?
ce flotă!
ce marinar!
chivernisit
ce flotă
ce marinar

mare Nadie
fără melodie
fără bucurie
mare murdărie
cu Dolănescu
cu Păunescu
Mărășescu
Ciuciulescu...

vrem lighene pe bloc
să-l vedem pe Busuioc
cântând în Spania
legume și fructe
vrem viermi și lăcuste
multe...

să-l vedem
pe Băsescu la bloc
cu fetele lui
cu tot
fără Cotroceni
c-așa vor
românii buimaci
copii instalați
în trei zile
sus la munte sus
sus sus
unde-i Iancu dus

conducători de stat
șefi de guvern
să stea la rotisor
cu amnar și iască
să frigă pui de baltă
să mănânce melci
să savureze ciuperci
să viseze Băsești

el ne-a vândut flota
acum stă la pupa
marinar pleșuv
vultur cu ochean
parlament de maidan
politică de guzgani

Poppey marinar
cu un ochi
cu doi ochi
cu trei ochi
să-i ducem pe toți
la un loc
tineri și tinere
de foc
poc loc,
labele poc...

cu patru ochi
cu zeci de ochi
poc labelepoc

vrem lighene pe bloc
ne e rușine de vreme
vrem lighene pe bloc
fetele la Vreme

să scăpăm de probleme
laBele-poque
fără chiloți și sutiene

să scăpăm
de venetici
de tineri și de furnici
de licurici
de greieri și trambulici
și țânțari
de șoferi și politrucii
de istorici
și venetici
de tinerii pitulici

vrem lighene pe bloc
și tineri universitari
în țări străine lustragii
și informici forumiști
culegători de căpșuni
și președinți de stat
și prim miniștrii
parlamentari
senatori
jefuitori
casapi și găzi
mascați judecători
procurori de la Miliție
Spiru Haret
curs prin corespondență
curs prin inaniție

vrem forumiști
vrem doctoranzi
și doctori fără de arginți!

vrem politică de mahala!

vrem capetele
de la care
s-a împruțit peștele iar.

SFÂNTA TREIME

A fost atât de rău
Dumnezeu
cu animalele
încât a trebuit
să fie inventat
un Dumnezeu
al oamenilor?

și nu
le-au ajuns
nici unul
nici doi
și-atunci
au inventat
încă unul

atât de
puternic

cât trei.

PICTORII

Van Gogh
spune totul
prin culoare
mai bine
decât au făcut-o
toți până la el!
mai violent
mai arzător
mai viu
mai strălucitor
sub soare

Modigliani
și Gauguin
exultă
prin linie
formă
și prin culoare...

Picasso a spus
totul
despre pictura cerului
și pământului
și
după aceea
și mai apoi
s-a așezat
s-o omoare...

OMUL DIN CRUCE

E clar
aceste brațe
cu care
a învățat să zboare
cu ele
omul
a inventat
de mâncare

cu ele s-a întors la zbor
e clar
omul călare pe meteor
venit din pasăre
din urs
din om
e clar
crucea-i construită după om

și pentru om

crucea-i amintește
că-i loc de întoarcere
răscruce
rugă și indecizie

e loc de moarte
omul la-nceput
a fost o cruce

Iisus
s-a catapultat
pe cruce
după ce singur

și-a construit-o
a dus-o în spinare
înainte
de a trece
pragul abisului înalt

om suspendat
între cer și pământ
cu brațele
cuprinzând
albastrul înalt

nu uita nicicând

omul din cruce!

DRUMUL CEL MAI SCURT

drumul
cel mai scurt
este
către
infinitul mic

spre el
nu-ți trebuie
nici talpă
nici lat de palmă

ci doar nevis
și iar nevis
și doar

simțire caldă

este drumul
cel mai scurt

veniți spre el

este cărarea
care arde

veniți pe drumul
cel mai scurt
ne-am plictisit
destul de vis
iluzii
și de fata morgana
de lungul infinit
exagerat
de lung

ȘTIRILE TV (Refăcut 2013)

Ce prostii aud și văd
“se topește polul nord!?”
...și polul sud ce o să facă?
doar nu o să rămână
pământul chior
și fără poli
fără uscat
și numai apă

sfârlează-n univers
rupându-se din el

bucăți de gheață!

ce prostii aud și văd!
că educația
ne vine de la alții
nu de la părinți și vecini
întreaga noastră viață
este guvernată
de ministerul educației
de ministerul sănătății
cu medicamente
de la tropice
cu analize și decizii ISO
de la angloamericani
după cum și filmele lor
ne-a paralizat mintea
și i-am înjurat pe
nemți și pe ruși
mai rău
chiar și pe evreii
din toate timpurile...

ce prostii vedem
și ce proști
am fost și suntem
că de-o sută de ani
ne-am tot luat după alții
ne-am omorât cocoșii
ne-am omorât duzii
merii
nucii și perii
și nu mai e mult
până ne vom omorâ între noi
sănătoșii și bolnavii
după certificarea genetică

vândută și aia
direct din laboratorul londonez
specializat pe depistarea
bolilor nervoase
din lumea animală

ce prostii aud și văd
cum se cântă
jazz la saxofon
oamenii devin
din ce în ce mai animale
și animalele din ce în ce mai hâde
devin oameni ca-n filmele americane

ce prostii aud și văd
de zeci de ani
construim hidrocentrale
de zeci de ani
construim centrale pe foc
și gaze naturale
centrale nucleare
centrale de rupt
nucleul de aer
de ce- i mai scump
pentru om și pământ
apă și aer
și nu ne smulgem părul
când omorâm adevărul
mințind viitorul
că putem fi
ultimii oameni
ai planetei Pământ
dacă
Dumnezeu cel sfânt
ne lasă să ne trăim șansa

lângă aceste găuri negre
incredibile vârtejuri
de apă și foc
care într-o zi cu soare
pot să ne trimită
pe toți direct
în iadul
construit
cu atâta migală
și tehnologii de top
centrala nucleară

singura voastră
salvare
este
să nu mai faceți
războaie mondiale
și să cumpărați
centrale nucleare
a strigat
Inversdumnezeu
nemiculsatan

dar
ce vină are copilul
acela care vine
dintr-o mamă și-un tată
când amândoi cară
ciment nisip și apă
să construiască foc
pentru metrouri și
lifturi în zgârie nori
și lumânări
de foc și pară
când e posibil

ca însăși viața
să dispară

Sisif nebun

să transformi
pământul
în carne de tun

să împrști
către om
ploaie de foc
arzătoare

ai uitat
atât de repede
că nu trebuie
să urci
prea mult
aproape de soare.

DUMNEZEU NEÎMPERECHEAT

Dumnezeu
este unul
neîmperecheat
care
poate fi arătat
ca jumătate
a întregului
unde va
în galaxia

laptelui și a mierii

și poate i se va găsi
și Lui partea antiparticulară
și inversă...

Dumnezeu a tușit
și l-a creat pe Adam
într-o zodie
cu două sensuri
de tragere-a peștelui

însă pe toți
I-a creat
după aceea
ca plus și minus
fiecare
căci Dumnezeu
este un as
și nu unul oricare

Dumnezeu este
unicul tată și fiu
și mamă
întreit
așa cum este fiecare om
de fiecare dată

noi suntem oameni
și nu putem gândi
abaterea de la tată
mamă și fiu
fiecare
închinându-ne
deasupra noastră

înspre părinți
și celui
care vine-n
urma noastră
și ne este fiu...

mereu
ne închinăm
întreit...

dintotdeauna
suntem
și veșnic
întreii

ce om poate
trăi altfel
decât
îndumnezeit.

CAIN

Dumnezeu i-a dat lui Adam
un bine și un rău
pe Abel și Cain
dar Cain l-a ucis pe Abel
și ce?
...înseamnă
că răul învinge binele?
și iată
cum din nou
Dumnezeu a făcut un bine
și i-a dat lui Adam pe Set

răul e mai tare ca binele?
nu
altfel
de mult se năștea
un fiu al răului
care să-lucidă pe tatăl său.

VIAȚA DE APOI

Conform acestor
teorii generalizante
ale doului și nuului
plusul și minusul
dacă viața este cu plus
este moartea
cu semnul minus?
nu
minusul este viața de apoi
pentru că trebuie
să existe și un invers
al vieții noastre
pe acest pământ

astăzi se caută
cu înfrigurare
antipământul
fiindcă și antizeroul
a fost descoperit

fapta este singura
doveditoare
a potențialului din noi
acesta este esențial
și ne duce fără teamă

peste moarte

și eu cred
și mai demult
decât alții
că schimbarea de mediu
nu este sesizată
într-o singură generație
(poate doar intuită de prooroci)

schimbarea
ca și mișcarea universală
planetară
insesizabilă de echilibrul urechii
nu poate fi simțită într-o viață
de om
este prea puțină pentru a sesiza
o variație de un grad doi
la o sută de ani

spre exemplu
atmosfera cu a sa temperatură medie.

DE LA RĂSĂRIT LA APUS

Sunt
atât de luminat
și deștept
cu gând frumos
când soarele răsare

îl aștept sus

și simt
că natura circulă
merge
de la răsărit
la apus

încât
nu înțeleg de ce seara
și noaptea
mă răpune
încât cad într-o genune
mă scufund

și când simt că mă năruie
într-o cenușă a nimănuie.

POEME ÎN DOUĂ VERSURI

Ceea ce se vede
nu-i sigur că e adevărat.

*

Preoții sunt cei mai buni români
fiindcă au același Dumnezeu.

*

Bogăția este o povară
și ea nu poate fi niciodată motor.

*

Valoarea, niciodată
nu se află la timpul prezent.

LIMBA OMULUI

Limba
slugărind inima
devine la fel de înșelătoare
arătând
caracterul

dacă
nu suntem îngăduitori
cu limba și inima omului
cu mintea
degeaba trăim în lume

limba este precum șarpele
în plus
ea conține un altfel de venin
acela care ucide
lent

deși
este mai bine să vorbească
omul trebuie să tacă

...așa s-a născut Justiția.

POEME EXCLUSIVISTE

1

La ce folos această moarte
dacă urmează nimeni
după tine și după mine

dacă!

2

Ce rost au puii în America
dacă ei se vând în Europa?

3

De ce laboratoarele din Londra
stabilesc virusul aviar pe găinile
din Addis Abeba?

IARĂȘI DESPRE NIMENI

Întâi am făcut
ce nu a făcut nimeni

și după ce unii
s-au supărat pe românii
de la externe că au deturnat
cadourile grele
naționale deja
nucleare
regilor persani
am plătit
cu vârf și îndesat
întreaga datorie
externă a țării
sfidând finanța mondială

da
ne-am declarat popor răzvrătit
de neiertat...
apoi

iar am făcut ce nu a făcut nimeni
și
în plină criză mondială
criză a nemuncii
criză a banului
noi nefiind în ea
căci criza nu lovește
decât acolo unde este
nevoie de ea
am împrumutat bani
fără acoperire în bani
am vrut permanent
bani nerambursabili
am făcut comisii pentru
proiecte de făcut bani
am multiplicat bănci și finanțe
palate
construcțiile vechi
desigur
fiind sigur indezirabile...
ca și oamenii bătrâni
devenind haită de câini
ca și oamenii săraci
aceștia fiind iepurași

am distrus munca
inventat șefia
în România
șefii neavând subșefi
am ras mărul ionatan
am ras calul și vaca
suntem niște proști
cincizeci la sută țărani
fără plug și fără bou
fără cal și fără vacă

fără tractor
și port popular
ca o roabă fără roată
țărani murdari
și fără robinet la apă

nimeni suntem
fără bani
ca să trăim construim
facultăți pentru cei care nu învață
nu ne învață
pentru meserii de circar
inexistente în spațiul real
arte și meserii abstracte!

Nu sunt bani
și-atunci din nimic
cum niște nimeni
pot să producă bani
de avem atâtea case frumoase
și drogherii?

V

POEME UITATE

LEMNUL

În lemn
poți să-ți oglindești chipul
pe lemn - poți să adormi
cu lemnul nervos și crăpăcios
poți să te-ncălzești-iarna
scânteile sale prevenind visul
poezia...copacul falnic
fiind primul vis cu ochii deschiși
din viața copilului
de înălțare și tendință de zbor
de sărit în abis...

POEM

A venit primăvara și ascult
colțul ierbii vorbind
susurând ca izvor
surâzând ca roi de albine
ca mierea de salcâm

mierea din tine
susurând
mierea care curge pe drumuri
acum
nu pentru turci și tătari
mierea din târg
mierea din miere
miere pentru pensionari
copii și țărani
încă
acum
miere din zahăr
cu iz de nectar.

POEM PLÂNGĂRET

A venit primăvara
toți vorbesc
și nu spun nimic
poeti sunt
dar lipsește poezia
toți sunt scriitori
și sunt poezi
vremurile sunt cum sunt
nu pot să scrie
nu spun nimic
...sunt prea scriitori
și sunt prea poezi
și nu sunt bani la primărie.

BĂTRÂNUL BUCIUM

Aud
tânguirea
unui bucium
și inima
îmi stă
gata să moară

plânge

natura toată
din jur
la fel

totul
se-ntunecă-n zare

vai vai

cât de prozaic
îmi sună
cântarea

târziu

destinul meu
stă gata să moară

speranța
nu mai are nimic comun
cu numele meu.

A VENIT PRIMĂVARA

...
și noi
nu avem
munca
ca scop

(tristă elegie
la început
de secol)

...
înfrunzesc
muguri
este primăvară
varul
pe coaje apare

copiii
s-ar sui în pomi
dar
pomii-s pitici
și nu mai sunt copaci

a venit primăvara
mugurele
a dat în frunză
verdele s-a urcat
în piticii
copaci
copiii s-au urcat
pe stâlpii
de telegraf
care la Râmnic au coșuri cu flori

stâlpii
au devenit
ronduri de flori
stâlpii
sunt copaci
în care sunt copii
cum eram noi
când
alergam după flori!

...

Soarele este prezent
cum este copilul la școala
primară

sigur școlar

soarele alungă norul
noi visăm să ne suim în pomi
copacii-s pitici
norul înalt
pomii-s dați cu văruială
împroșcați cu chimicale

pomii nu mai sunt copaci...

VECHIUL VERSAIL

Vechiul
Versail
este
centrul

oraşului
Râmnic...
dacă
noi
cartiere
ca
cele
din Nord
mai putem
construi
o sută

ca vechiul
centru
al Râmnicului

nu mai putem
construi
niciodată!

...dar cine ştie
poate vine o vreme a poezilor oameni
noi
nu trăim din slogane
şi nu uităm nimic.

BĂLAŞA

(schiţă de portret)

Măi copii
copiii mei

măi
pe mine
să nu vă supărați
că mă supăr și eu

că mușc șarpele
și sub semnul
crucii
spurc diavolul
iubiți-mă
că m-am salvat
și nu mi-am
vândut sufletul
și neamul
spurcatului
necurat
nici la Craiova
nici la Aiud
nici la Pitești
și că am rămas
în brațele voastre
după 1990

măi copii
măi
Dacia s-a chemat
țara noastră
până în secolul XX
și noi cu Ler
împărat
am binecuvântat
pe Traian împărat
să ne facă cea mai
mare și înaltă

coloană din lumea
toată și din tot timpul
pentru ca peste
milenii
dicii și romanii
să-l țină în brațe
pe apostolul
Pavel

Măi copii
măi
nu lăsați pradă
nimănui
cuvântul
dacoroman
care
înseamnă
câmpia
muntele
Dunărea
și Marea
noastră...

Măi
copii
măi
iubiți Roma
iubiți Grecia
iubiți Rusia
iubiți lumea
întreagă
dar
nu uitați
că noi
ne-am numit

până-n ultima clipă
Dacia
și-n centrul lumii
republica romană

am avut
cea mai înaltă
și frumoasă statuie
coloană
pe care
stă încă
Apostolul Pavel...

să stea
cât mai mult
Apostolul Pavel
pe umerii
lui Decebal
și-al lui Traian!

GHEORGHE PETRE GOVORA

Să ai
un asemenea om
în patria ta
înseamnă
mai mult
decât te-ai
fi născut în ea

să ai
un asemenea om
în patria ta
este ca ziua
care are un soare
strălucitor
pe bolta cea mare

să ai
un asemenea om
în patria ta
este mai mult
decât liniștea
pentru ziua care urmează
zilei de azi

*

un lucru e clar

ca să fii
măreț în viață
să fii un mare om
trebuie
să îndeplinești
cele trei condiții

mult să trăiești

să rămână ceva
în urma ta
incontestabil

să te iubească comunitatea
toată.

NUCUL

(La umbra nucului bătrân
te paște boala vacii nebune.)

Mă gândesc
Doamne
la nucul din grădină
care este bătrân
și atâta scorbură
în el adună
ca să nu facă
boala vacii nebune
și să nu ajungă
rindeluit
la vreo casă de nebuni

deasupra e-nalt
și câtă frunză lată însumă
și câte nuci face
mamă
mamă
nucă și prună
să nu dai nucul
pe o sută de pruni

bune nuci
pe pâine cu gem de prune
sub nuc se-adună

colo
vizavi lângă el
o casă vrusei să fac
să zidesc
să repar

și am săpat
să-i fac temelie
să o consolidez
dar peste tot
de-a nukului rânduială
dădeam întruna peste rădăcină
sute
mii de rădăcini de nuc

Doamne
cât de înțeleaptă
este strategia
și învățătura ta în lume

tot ce e falnic
măreț și bun
și mirositor
seamănă enorm de bine
cu trunchiul
și rădăcina nukului bătrân.

GÂNDURI

1

Paradoxal este
dar și valabil
că înaintea oului
a fost cocoșul și găina

și ce deștept și inspirat
a fost bunul Dumnezeu
că i-a făcut
pe Adam și Eva din pământ

și nu dintr-un ou.

2

În acest adevăr
(voința de a trăi între animale)
lupul
este cel mai cuminte
și omul
cel mai indisciplinat.

3

Omul
care vorbește
cu inima
și face numai greșeli
dar
ferește-te de cel care vorbește
numai cu mintea
căci nimic nu-i mai rău
decât luciditatea oarbă
și... fără Dumnezeu.

PRO ȘI CONTRA

Omule
fără minte
taci
și nu mai huli
vremurile
apuse
ale
copilăriei

modelul

moșilor
și strămoșilor
noștri
comuniști
și necomuniști
a fost
unul singur
a fost
Domnul Iisus.

CREȘTINISM-HINDUISM

Creștinii
mor odată
și-ajung
la Dumnezeu

hindușii
mor de șapte ori
pentru
ajunge
o singură
dată
și definitiv
în Rai
la Buda!

MAREA SCHIMBARE ȘI APOSTOLUL MATEI

Domnitorii
neamurilor
domnesc
peste ele
iar
mai marii lor
le poruncesc!

- între voi
cei doisprezece
să fie invers
cel
care va fi
să vă domnească
trebuie
mai întâi
să vă slujească...

SĂ FIU, AȘA, O ȘA DE BICICLETĂ

Să strig aș vrea
- să fiu o șa
de bicicletă
și tu iubito
așa dezlănțuită
să mergi pe ea
să mă strivești
cu frumusețea ta
oglindită

în ochii mei
de mâinile mele
văzută și pictată
...o șa
de bicicletă
aș vrea să fiu
și tu iubito
să te-avânți
pe ea
în zarea-ndepărtată.

DAȚI-MI CLIPA

Dați-mi
clipa
care vă înnoadă
și vă rușinează
în fața
vacii
mirosind
a tăurași
&
dații-mi
mie
clipa
singulară
cu iapă
călare
și înger
răsculat
&
vreau
din râu

să fac
o mare
să mă simt
înaripat
să zbor
în plan
înainte
de a inventa
elicea
pe umăr
înainte
de a-mi pune
girofar

să zbor
în plan

înainte
ca toți
oamenii
să zboare

vreau
pământul
să-l măsoar razan
în lung și-n lat...

KARL STENGEL ȘI CAMILA PAUL

Evenimentul
experimentul
extraordinar

în anul 2012
magnifică
pictura
poezia
e anche ambedue
pittura
e poesia
ce include muzica
anche straordinaria
anche po figurativa
anche
dico io
expressiva
marca
Dino Buzatti
solitudinea
singurătatea
maestrul
schitează
și în câteva tușe
culori
negre albe și roșii
descarcă
în creierul omului nou
regina linie
stăpâna culoare
expresia literară
și starea poetică
maximă plăcere
în țara lui Basarab Uno
duce de Veneția
și de Augsburg
duce de Fraiburg
italo-german
duce de România

care a spintecat
fiara
cu sabia și pumnalul
daltă și ciocanul

O tu Stengel
O tu Camilla
ne este încă frică
de filmul
de groază
al prezentului
noroc
că ați venit
cu punct și culoare
cu linia
care nu moare
cu poezia
să ne refaceți
cunoștințele
despre Italia și Germania
cu Rusia lui Rahmaninov
despre dragostea de oameni.

DOI CERȘETORI

La cârciuma
din Calea lui Traian
peste drum
de Piața Mică
astăzi stația
Călimănești
astăzi tot birt
dar pe partea dreaptă
cum mergi la Sibiu

beau unul-două
ginuri
cu apă tonică și vise
...Ginu și cu Gino

la masa vecină
nimeni nu-i beat
doi cerșetori
bine îmbrăcați
cu bani
bea unul
bere din pahar
și altul
din halbă!

ce mult am evoluat!

la masa și mai vecină
un cerșetor
și un fost vânzător de ziare
ambulant
bea
unul bere
și celălalt
cu ochii acoperiți
de ochelari negri
privind în gol
mă recunoaște

vânzătorul de ziare
fost

și vine la mine...

« să trăiți,

să trăiți
ce mai faceți?
nu cumva
numai puteți de bine
să-mi dați și mie un ban?

nu aveți ceva pentru mine »?

cum să nu
îți dau ziare
doar te pricepi
am sute de ziare
nevândute...

« nu mai lucrez
strigă!
nimeni nu cumpără ziare!
m-am săturat
să trăiesc din cerșeală

ca mai toată lumea
am devenit și eu șomer
și mă așteaptă
o pensie bună
atât cât să nu mor

astăzi nu am bani
să-mi cumpăr o țuică
darămite să mai vând și ziare »

nimeni
de astăzi înainte
nu ne mai descurcă
din aceste fire
încâlcite

și fără rost

din aceste vâltori de apă
nu
ne mai asanează
...nimeni!

EPISTOLĂ CĂTRE PRIETENA MEA ARTISTĂ

Am pus acest semn
victorie
V
salutându-ți remarca

am apreciat-o.

Dan Tudor
(dar și alții)
prin 2004
remarca într-un ziar
că sunt singurul
critic de artă

am adăugat eu
și poet... din zonă

iar Constantin Lucaci
îmi spunea
că articolele mele
despre artă
nu sunt pentru un oraș

ca Râmnicul Nou
ci
chiar pentru Bucureștii
Vechi și Noi

i-am replicat
că mai de mult
trebuia
să se emancipeze
această țară
prin orașele ei
și nu doar prin capitală
așa cum am făcut
prin 70 și 77
la Craiova
cu sculptură cibernetică
sau
când am venit la Hervil
și-am reușit
să impun tehnica asistată
de 0 și 1
numerică
și să exportăm tehnologia noastră
așa cum
nu a mai făcut-o nimeni
din țară
sau din întreaga lume!?

...ți-am mai spus
chiar și referitor la tine
ca scriitor
niciodată nu am făcut diferență
între satisfacerea
trăirii intelectuale de aici
și din orice parte a lumii...

da
dar măcar o dată
sau și
în școală chiar
e-atât de important
să fi gustat
dintr-o experiență
mai elevată...

păi
crezi
că este întâmplător
că tot ce primești
mai bun de la viață
are loc în timpul
până când
te-ntorci din armată?

nu
nu e la fel și la femei!

măine primești
și codurile de bare
le-am cerut de ieri
dar am greșit
că nu am trecut autorul
codurile de bară
vin de la o instituție
internațională
iar ISBN-urile
de la Biblioteca Națională

una este un pește
care trage spre dreapta

și alta
un pește care trage spre stânga
sau
cum spune și Traian Băsescu
iarna nu este ca vara
de aia suntem noi
peștii
artiști...
că permanent oscilăm
între a fi veseli
sau triști.

Ha ha ha...
un domn fanariot
i-a băgat unuia
de pe aici
un pește-n cur
și peștele
nu mai știa ce să facă
s-o ia înainte prin mațul gros
fără rușine
că era curios
sau s-o ia înapoi
tremurând de frică
dar
nu putea să se-ntoarcă!
și-atunci a fost inventat racul
dar peștele
nu s-a lăsat călcat
mă rog
prins de coadă
și-n gândirea lui tehnică
încununată artistic
s-a inventat ca alterego
peștele dublu

sau axa numerației
de la minus la plus infinit
sau omul dublu
supraomul
omul lui Fernand Leger
omul locomotivă
dar o locomotivă
care merge înainte și-napoi
fără să oprească
iată locomotiva ideală
pentru inginerii
artiștii viitorului

dar suntem deja în futurism

va fi posibil
să trăiască omul bătrân
ca omul tânăr?

nu!

...că nici copilul
nu poate fi după voia bătrânului
deși amândoi
sunt situați la capăt de drum.

Poți să tai ața care leagă cei doi
pești?

nu!

că altfel nu s-ar fi născut Brâncuși!

dar să știi
că un om poate

să se nască în alt om...

stop!

ehei hei
ce stimă vezi...

vezi că și tu ai pornit spre futurism?

elevat ca un butoi
sau mai multe butoiașe
(nu pește calcan
căci din el s-a divizat peștele pește
când Noe a călcat înadins
pe el fiindcă era
ca o săgeată de isteț
din moment ce nu vorbește)
ca o coloană a imposibilului zbor
care-i tot ca o divizare de pește
dar dusă spre infinit
sau ca o broască țestoasă
poartă înspre trimurf
sau numai poartă
cămilă fără cocoasă
sau numai poartă
speranță în vânt
adică
nu ne-a mai rămas
decât măgarul
purtând samarul
și Zaharias Lichter
cu pletele-n vânt
culcat sub măgarul
care nu-i nici pește
și nici rac

culmea e chiar nimic
doar atunci când vrea el
Și când între picioare
are un filozof

Doamne
ce triptici și ineficienți suntem!

EPISTOLĂ CĂTRE LAWRENCE ALMA TODEMA

...

m-am uitat iarăși la film
constatând că și melodia
este extrem de frumoasă

bestial de frumoasă

și tabloul cu chipul cioplit
al lui David este cea mai
bună lecție despre viață
despre măestria artistică

așchia ruptă încă se vede

dar ce este mai dur și nu
se vede că oamenii culți
se-mbată cu idoli și eroi

trei sculptori ca unul
necunoscuți și între ei
meșterul recunoscut
cu talent și har cât carul

adevăratul autor al operei
magnifice sunt cei patru
iar noi proști suntem
și fără valoare
crescuți în aule universitare
și în saloane
și fără bocanci
pe cărări de munți
să nu-i trezim
și să-i vedem
îndeosebi pe ceilalți

îți mulțumesc iubită prietenă
că mi-i trimis acest tablou
al lui Lawrence Alma Todema
căci acum o să ilustrez mai
bine teoria mea cu numele
artiștilor postmoderni cu atestat
de competență pe care îi tot
promovează uniunea artistică
și prefectii și primarii cu studii
superioare în pictură și critică
de artă făcute la seral și plătite
de cetățean după ce acești artiști
au împlinit și cincizeci de ani

tabloul ăsta mă răscolește
precum tânăr eram și mă
răscoleau nudurile lui Modigliani
să plec din nou la drum
spre piatră și lemn dur
să plec către dălți de cremene

sculptura este lucru sfânt

cel mai adânc adamic
lucru de pe pământ
precum minerul din adânc
este țăran aplecat
pe coarne de plug

dar cine o să-mi cânte cum
cântă femeia asta absurd de
frumoasă sau cea din nudul
care m-a durut atât de mult
și este semnat de Lawrence
Alma Tadema?

da
adevărată pictură victoriană
și care ca o victorie sună
una a luminii asupra
întunericului venit după seară.

MONUMENTUL LUI BASARAB I

Acest Basarab
întâiul
care-i plăcea
să bea apă
dimineața
din Dunăre
și seara
să doarmă
la umbra muntelui

ziua
să scormone

de târătoare
dealul și câmpurile

să-și mute
locul zilnic
ca fulgerul
între
Nistru și Severin

acest Basarab
a dat nume
la tot neamul
românilor
de la daci
și valahi
la...basarabeni.

Basarab
valahul
peste tot
unde au fost
și sunt români!

Basarab
ca lupul vlah
alungând
de la Dunăre
pe cei
care sunt
ca lăcustele

ca țânțarii

tăunii...

voevod lup
care
îndepărtează
malurile

netezește stepele

apropie neamurile

cutremură mările
și omoară
cu sulița
șerpilor
și balaurii

și are ca sfânt
soarele
și poartă
în luptă
stindardul
vechilor daci...

BASARAB ÎNTÂIUL

Basarab
ne cheamă
în Basarabia
o posibilă
patrie

Basarab
întâiul
de la Argeș
și înalt

și lung
cât drumul
Dunării
de la Cazanele
vlahilor
și atât
de lung
până
la Odesa
cântă din fluier
și adună lupi

...nu degeaba
Hașdeu
din vârful
Hotinului

granița
vlahilor
dacilor
și românilor

și aromânilor

a plecat
să-și caute
duhul
în vechea Basarabie
de la brațul
cel mai de nord
al Dunării

brațul lui
Basarab
întâiul...

UN POPOR VITEAZ

Niciodată
un popor
nu a fost
vândut

poate
doar cel al evreilor

...așa cum a fost
pe nedrept
vândut
poporul român
din Basarabia
lui Ștefan cel Mare
și sfânt

la fel ca
cel al iudeilor.

AVENTURA INEVITABILĂ

Atunci
când fugi
ești alungat
de undeva

și nu te mai întorci
niciodată

viața

familia dată
este mai scumpă
decât patria
furată

decât țara
fără patrie curată

țara vândută
la masa verde
între bețivi
și politicieni
frustată

o țară furată
și vândută
nu poate fi
nicicând patrie!

CUPRINS

I

Odiseea sărutului

- Odiseea sărutului ... 5
- Eșecul ... 32
- Iisuse mă auzi? ... 37
- Omul - vierme ... 39
- Sărutul dat haikuului și inspirat de Brâncuși ... 49

II

Toscris

- Iisus în mileniul trei... 51
- Stoic și Iisus ... 61
- Tatăl ceresc ... 63
- Steaua lui Iisus ... 64

III

Arta și revoluția

- Fuga, la ziar ... 66
- Copiii și revoluția ... 67
- În boxă ... 69
- La revoluție, cum era și firesc au răsărit artele ... 70
- Speranțe la revoluție ... 71
- Din deșeurii creat-am timpuri noi ... 74
- Nu pot fără Leca ... 80
- La școală fără note, doar cu lucrări scrise ... 82

La fabrică, fără politică! ... 83
Nu cred ... 84
Haikuuri ... 89

IV

Poetul și muza sa indiferentă

Poetul și muza ... 91
Ziua și noaptea ... 91
Nu mai avem timp ... 92
Îmi pare rău ... 93
Poeți cu gip ... 96
Nu mai sunt mere (inutile teze de doctorat) ... 100
Oltul ... 101
Viața noastră ... 103
Iarna, ploaia, vara (refăcut 2013) ... 104
Icoană pe tablă sudată ... 106
Gata băieți ... 106
Constatări ... 109
La medicină! ... 110
Desființați tribunalele ... 111
Mariam din Ostrov ... 112
Mileniul trei ... 114
Viața de apoi ... 115
Capitalism după comunism? ... 116
Mușchii lui Michelangelo ... 123
Toamnă și galben de pomi ... 124
Seară de toamnă ... 125
Om și copil strigând ... 126
Scria pe crucifixul meu din lemn de tei ... 128
Imn pentru Râmnic (noul râmnic) ... 128

Vrem lighene pe bloc ...	130
Sfânta Treime ...	137
Pictorii ...	138
Omul din cruce ...	139
Drumul cel mai scurt ...	140
Știrile TV (Refăcut 2013) ...	141
Dumnezeu neîmperecheat ...	145
Cain ...	147
Viața de apoi ...	148
De la răsărit la apus ...	149
Poeme în două versuri ...	150
Limba omului ...	151
Poeme exclusiviste ...	151
Iarăși despre nimeni ...	152

V

Poeme uitate

Lemnul ...	155
Poem ...	155
Poem plângăreț ...	156
Bătrânul bucium ...	156
A venit primăvara ...	158
Vechiul Versail ...	159
Bălașa ...	160
Gheorghe Petre Govora ...	163
Nucul ...	165
Gânduri ...	166
Pro și contra ...	167
Creștinism-hinduism ...	168
Marea schimbare și apostolul matei ...	169
Să fiu, așa, o șa de bicicletă ...	169
Dați-mi clipa ...	170
Karl Stengel și Camilla Paul ...	171

Doi cerșetori ...	173
Epistolă către prietena mea artistă ...	176
Epistolă către Lawrence Alma Todoma ...	182
Monumentul lui Basarab I ...	184
Basarab întâiul ...	186
Un popor viteaz ...	188
Aventura inevitabilă ...	188



Tânăr la revoluție,
lemn de tei, patinat,
Simion-Petre Cichirdan, 1990



coperta 4 - Triptic din Vechiul
Testament, ulei pe lemn,
S-P C., 2004



ISBN 978-606-93145-6-2