

Orașe albastre, pe țărm de mare. Cartagina și Tunis... de poveste.

Același ciripit prin palmierii dimineții ne zorește trezirea. Azi 22 Mai, 2024 trebuie să coborâm mai adânc în istorie. Locul ales pentru această ispravă se află doar la 130 km. Harta care arată drumul între țărmul estic cu Sousse și golful Tunis - unde se găsesc bătrâna Cartagina (cu numele ei arab acum:...) și Tunis, capitala de azi a statului modern: Tunisia!- lămurește ușor oferta turistică și agenda zilei. Scularea la orele 5.00, dejunul la 6.00 și îmbarcarea la 7.00 în autocar, sunt riguros respectate. Ghidul tunisian, ne aduce o surpriză. În prelungirea englezei sale către limba română a noastră, nu mai apelează la „expertul” nostru de acasă din recuzita organizării noastre, ci ne face surpriza, una frumoasă ca și Alexandra, româncuța prahoveancă, studentă prin București la limbi străine, acum într-o practică de sezon prin industria turismului de aici. Semne frumoasă ziua are! Dimineața este albastră, cu mare, cer și chiar orașele călii, tot albastre, ne urmează o vreme pe litoralul numai spre nord, cu soarele filtrat prin geamurile fumurii, numai din dreapta. Lângă mine Doamna „M” a îmbrăcat o iie românească cu fir albastru, iar Alexandra, ucenica ghidului... în albastru.

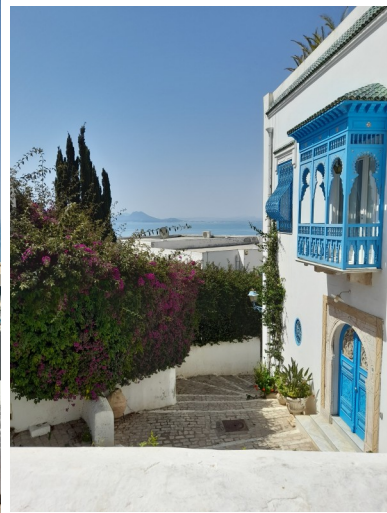


Ghidul tunisian și ajutorul său Alexandra, localizându-ne geografic în peisaj

Prima oprire în traseu, în faptul dimineții într-un oraș albastru, cocoțat pe un țărm înalt și parcă numai în alb-albastru, precum stindardul Greciei. Chiar vom fi aflat că nu doar întâmplător faptul, când vechii greci colonizaseră în peste 150 de locuri, dinspre ale lor, inclusiv culorile dominante. Spațiile înguste ale țărmului înalt lasă la distanță autocarul. Avem un timp la dispoziție să pipăim orașul, și el cu Medina, specifică culturii urbane arabă, înstăpânită ca armonică principală. O luăm la pas,

piepțiș, pe o străduță cu comerțul de târguală în floare și cu expunere prelungită de afară, în interioarele, cu gazda îmbiindu-te neîncetat să-i treci pragul.





În orașul albastru...respirăm doar azurul absorbit prin inspirație

Orașul își are în oferta turistică și muzee private, un fel de case memoriale oferite dinspre vreo personalitate a elitei locale. Vom fi vizitat casa unui fost magistrat ca pe o mărturie a vieții cotidiene, prin cele expuse sugestiv, folosirii lor.

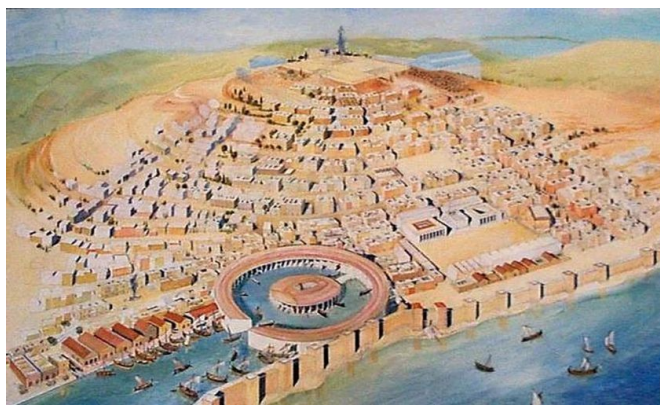




Am grăbit trecerea noastră prin cele albastre să ne putem adânci în istoria Cartaginei, pentru mulți dintre noi scopul principal al venirii pe aici. Legenda, pe care o vom fi găsit scrisă în limbile pământului și expusă la vedere, își primise în uvertură tâlcul lui Mihai Mustățea, ca un ajutor dat ucenicei Alexandra. Credem că parte a școlii altfel, a

noastră a Seniorilor, ar putea fi reamintire a tâlcului întemeierii a mai tuturor cetăților noi, ca niște descălecări în pământuri noi, neumbrate și spunem noi: neînsămânțate.

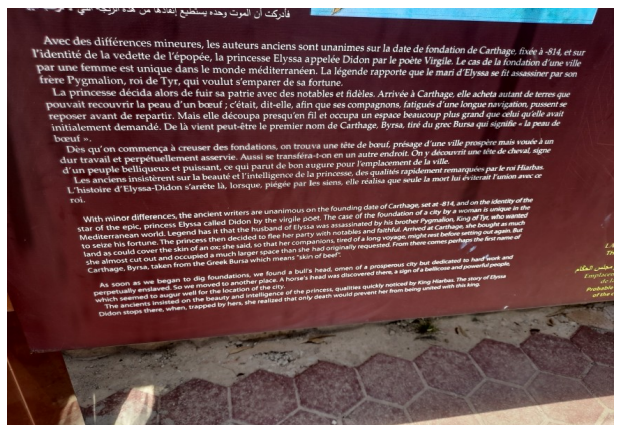
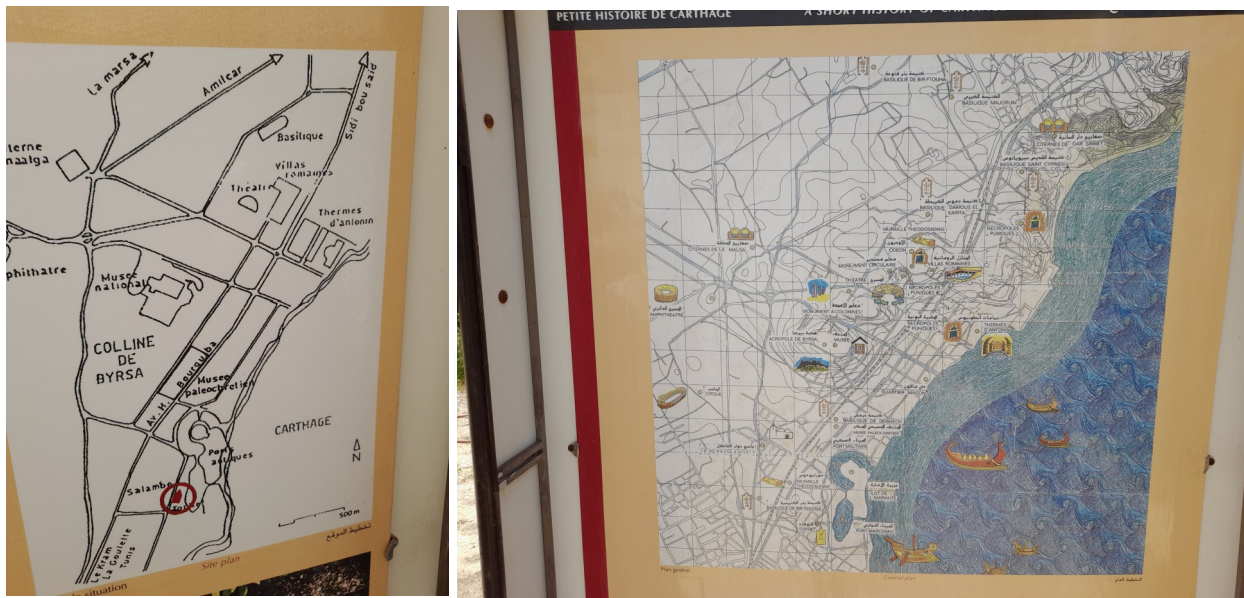
Legenda povestită și completată cu istoria reconstituită, de seniorul nostru cu nume de arhanghel, își are dreptul la formula cu... *a fost odată... demult*. Noi am anticipat negura timpului, undeva, cu trimiterea la amazoana șefă Elissa/Didona și la cele 80 de amazoane (poate vestale, semințe nerodite încă, fecioare nezdorbite...) . Mihai sincron matriarhatului timpuriu, pune în târgul dobândirii moșiei, pielea unei vaci. Neapărat și aceasta sacră, completăm noi, precum mitologica Hathor zeificată prin apropiere și mamă, nu mai puțin celebrei Isis. Astfel atributul de amazoane al fecioarelor aduse, să rodească pe aici și să alăpteze creșterea înnoirii , s-ar potrivi în logica legendei? Apoi faptul cumpărării locului de la băștinași, este în tradiția cunoscută din scriptura iudaică, ca legitimare fermă, incontestabilă, după cum aflăm de cumpărarea pentru... îngroparea/însămânțarea Sarei/fostă Sarai, de către Avram-Abraham, devenit apoi Avraam, pe ramura înnoirii în pământul făgăduinței. Fenicienii veniseră aici cu tradiția proprie a obiceiului pământului de proveniență și legenda confirmă faptul. Apoi ideea transformării pielii vacii, pentru mai cuprinderea pe unde trebuia trasată brazda de hotar, poate trimite la firul altfel tors, să dea destinul cetății, prin imprevizibilul labirint al istoriei.



Cetatea își avea doar pe uscat 35 de km., iar în vârful colinei Byrsa, templul zeului fenician Esmun. Porturile comercial (în exterior) și cel militar, circular, găzduia 220 de corăbii militare, deservite de mercenari plătiți.

Dominant în cerul cu zei, în generația a treia... cum localizează legenda troiană perioada lui *acel odată*, era Zeus (grecul cu pașaportul roman, pe numele lui Jupiter, în cel egiptean de Osiris/Ra...), care își travestea iubitele în vaci, cum chiar ascunsese prin Africa, chiar pe Io (travestita Europă!). Așa ne împinge imaginația să citim istoria cu ... pielea vacii. Lung trebuie să fi fost firul când locația a presupus ziduri imense să adăpostească în larg și în adânc, atâtea cotloane, atâtea straturi arheologice, prin atâtea veacuri. Povestea noastră de aici, putea localiza pe *acel odată* chiar cu trei milenii în urmă, după cum încearcă Vergiliu să reconstituie epopoea altei întemeieri, tot cu trasarea unei brazde de însămânțare a unei noi cetăți. O brazdă anume, cu semănături presupune așezarea stabilă, ca un legat de pământ, după zbenguiala începutului de vânători și culegători din cele ale grădinii primordiale. Presupune o casă și o stăpâna a acesteia, cu soțul așezat și El, pentru rodirea pământului lucrat. Taurul, Bourul... de pus la plug, chiar în stindarde este considerat de multe legende, pentru acest ev agrar (un fel de Cain... biblic), emblema dominantă. Colina luată în

posesie de fenicieni, să o facă orașul nou Cartagina, și-a primit de la greci numele de Byrsa, care ar onora taurul primordial, care ar fi trasat brazda începutului, să-i fie casă Elissei și întregului neam împământănit aici. Apoi deprinderile comerțului, depășind trocul de început, prin folosirea monedelor, instituirea împrumuturilor, creditărilor diverse vor fi împrumutate de la acest loc cu pionieratul financiar cuvântul Bursă, acum o cetate anume într-un alt fel de Imperiu cu altă sevă suport... a banilor!



Un adevărat muzeu în aer liber, completat și de cele cu... interioare, oferă: planuri de situație, schițe și afișajul, vorbindu-ne prin scriptura globalizată...

THE CARTHAGE OF CARTHAGE

رَبْوَة بَيْرْسَا
La colline de Byrsa
Byrsa hill

10 الكاتدرائية
LA CATHEDRALE
THE CATHEDRAL
 المتحف
Musée
Museum

9 أتتم هنا
Vous êtes ICI
You are HERE

11 الموقع المحتمل لمبنى مجلس الحكام
Emplacement probable
de la curie
Probable location
of the curia

10 الكاتدرائية
LA CATHEDRALE
THE CATHEDRAL

7 موقع مبنى فضلي «سان لويس»
Emplacement de la
chapelle Saint-Louis
Location
of Saint-Louis chapel

8 المتحف
Musée
Museum

4 الحي البونيقي
LE QUARTIER PUNIQUE
THE PUNIC DISTRICT

1 المكتبة العمومية
Bibliothèque
(Inhabitantum)
The public library

2 المعبد
Temple prostyle
Prostyle temple

3 المعبد الكبير
Grand temple
(dit d'Esculape)
The grand temple
(called of Esculapion)

5 الموقع المحتمل لمبنى العدالة
Emplacement probable
de la basilique judiciaire
Probable location
of the judicial basilica

6 أبراج «بعل»
en contrecbas
At the foot of the hill

9 قبر بونيقي
Punic tomb

11 الموقع المحتمل لمبنى مجلس الحكام
Emplacement probable
de la curie
Probable location
of the curia

10 الكاتدرائية
LA CATHEDRALE
THE CATHEDRAL

7 موقع مبنى فضلي «سان لويس»
Emplacement de la
chapelle Saint-Louis
Location
of Saint-Louis chapel

8 المتحف
Musée
Museum

4 الحي البونيقي
LE QUARTIER PUNIQUE
THE PUNIC DISTRICT

1 المكتبة العمومية
Bibliothèque
(Inhabitantum)
The public library

2 المعبد
Temple prostyle
Prostyle temple

3 المعبد الكبير
Grand temple
(dit d'Esculape)
The grand temple
(called of Esculapion)

5 الموقع المحتمل لمبنى العدالة
Emplacement probable
de la basilique judiciaire
Probable location
of the judicial basilica

6 أبراج «بعل»
en contrecbas
At the foot of the hill

9 قبر بونيقي
Punic tomb

11 الموقع المحتمل لمبنى مجلس الحكام
Emplacement probable
de la curie
Probable location
of the curia



Vizita limitată de program ne-a obligat să ne luăm și teme pentru acasă...